

Mobiliario Histórico Artístico

inventario	nombre	descripcion
1	BODEGÓN	BODEGON CON PERDICES Y FRUTAS 0,83 X 1,03M. ANONIMO SIGLO XVII
2	MUELLE DE SANTA CATALINA	MARINA, VISTA DE UN PUERTO. OLEO CON MARCO DE MADERA TALLADO Y DORADO. 0,24 X 0,38M. AUTOR; E. LIGTELYN-BREOKELLEN
3	FUENTE DEL PATIO DE LAS CASAS CONSISTORIALES (no instalada, desmontada)	FUENTE DE COPA EN PIEDRA DE CANTERIA
4	ABSTRACTO	ABSTRACTO DE TONOS ROJOS CON MARCO BLANCO. AUTOR JORGE QUINTANA CAAMAÑO. (FIRMADO J. Q. - 74)
5	RETRATO DE AMADEO I DE SABOYA	OLEO SOBRE LIENZO REPRESENTANDO AL REY (SIN MARCO).
6	ESCENA RELIGIOSA	OLEO (SIN MARCO) REPRESENTANDO A JESUS DIRIGIENDOSE A LA MULTITUD. ANONIMO ESCUELA CIRCA ESPAÑOLA S. XVII
7	ABSTRACTO	DIBUJO ABSTRACTO PINTADO CON TITANLUX SOBRE TABLEX. AUTOR: YOLANDA GRAZIANI 1963 0,48 X 1,23M
9	VISTA DE TOLEDO	PANORAMICA DE LA CIUDAD CON TONOS VIVOS. MARCO DE MADERA 1,17 X 1,52M. AUTOR ANDRES CONEJO
12	SIN TITULO (RETRATO DE NIÑO LLORANDO)	OLEO CON MARCO DE MADERA BLANCO. NIÑO OCULTANDO EL ROSTRO. AUTOR JUAN BETANCOR GONZALEZ 1.968. 1,12 X 0,82M
13	RETRATO DE DAMA	OLEO CON MARCO DE MADERA DORADO. DAMA CON PEINETA Y VESTIDO VERDE
15	"CREOULA" (ABSTRACTO)	OLEO (SIN MARCO) ABSTRACTO CON MUCHO COLORIDO. AUTOR C. FOIX
17	RETRATO DE DAMA	DAMA VESTIDA DE NEGRO CON PEINETA. OLEO SOBRE LIENZO, MARCO MADERA DORADA
18	RETRATO DEL REY ALFONSO XII	OLEO SOBRE LIENZO SIN MARCO. APOYADO EN UNA MESA SOBRE LA QUE HAY UNA CORONA.
19	MANUSCRITO DE BACH	OLEO CON MARCO MADERA NEGRO. ABSTRACTO, TONOS AZULES Y GRISES, OSCUROS. AUTOR: ANA DE LA PUENTE
20	BARCAS	OLEO CON MARCO BLANCO. (1,30 X 0,80). ABSTRACTO. AUTOR: ROSA PENOT PUJOL 1.976
21	ABSTRACTO	OLEO CON MARCO BLANCO. ABSTRACTO DE UN CICLISTA EN TONOS ROJOS. AUTOR: MEDINA 1971
23	ATLETAS	CERA CON MARCO MADERA BLANCO. ATLETAS CORRIENDO. AUTOR: GURREA

Mobiliario Histórico Artístico

24	ATLETA	CERA CON MARCO MADERA BLANCO. ATLETA SALTANDO. AUTOR: GURREA
25	RETRATO ANTIGUO	OLEO SIN MARCO. RETRATO DE UN CABALLERO CON PAÑUELO AL CUELLO. (AUTOR: C. ROBENGAS ???) 0,56 X 0,43M
26	ATLETAS	CERA CON MARCO BLANCO DE MADERA. ATLETAS CORRIENDO. AUTOR: GURREA
31	MARINA - VISTA DE LA CANTERAS	ACUARELA DE LA COSTA DE LA CIUDAD. CON MARCO AZUL. MARINA. AUTOR M. J. JACQUELINE HUIBERS, 1970
32	PLAZA DEL PILAR NUEVO	PINTURA DE UNA ESQUINA DE LA PLAZA CON MARCO DE MADERA NEGRO. AUTOR: DONINA ROMERO
33	ESCENA RELIGIOSA	ESCENA DE JESUS TENDIENDO LA MANO , OLEO SOBRE LIENZO SIN MARCO.. ANONIMO ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII?
34	RETRATO DE UNA DAMA	DAMA VESTIDA DE EPOCA CON FLOR ROJA EN EL ESCOTE. OLEO SOBRE LIENZO CON MARCO DORADO DE 2,00 X 1,30 M.
35	PAISAJE	PAISAJE AL OLEO DE MONTAÑAS Y CASAS (SIN MARCO). AUTOR: CARMELO 0,48 X 0,54
36	DON NICETO ALCALÁ-ZAMORA Y TORRES	RETRATO AL OLEO CON MARCO DORADO. AUTOR: CIRILO SUAREZ MORENO. MEDIDAS 2,21 X 1,20M LAS PALMAS 1935
37	ROMERIA DE SANTA LUCIA	MURAL DE 5,10 X 3,10 REPRESENTANDO UN GRUPO DE CAMPESINOS CIEGOS EN ACTITUDES TEATRALES. AUTOR: JESUS ARENCIBIA
38	GENERAL GARCIA ESCAMEZ	BUSTO EN BRONCE CON BASE DE MARMOL SOBRE SOPORTE DE MADERA. AUTOR: PLACIDO FLEITAS
39	TIERRA	ESCULTURA EN BRONCE. MUCHACHA CON FRUTAS PEDESTAL DE MARMOL. FUNDICION BECHINI -BARCELONA - PLACIDO FLEITAS
40	MAR	ESCULTURA EN BRONCE. HOMBRE CON CARACOLA. PEDESTAL DE MARMOL. FUNDICION BECHINI -BARCELONA - PLACIDO FLEITAS
41	EL VUELO DE LAS BRUJAS	VUELO DE LAS BRUJAS SOBRE ESCOBAS, FESTEJO PROFANO Y EL CANTO DEL GALLO. OLEO SOBRE LIENZO. AUTOR: JESUS ARENCIBIA
42	PINTURAS MURALES DEL SALÓN MIGUEL MARTÍN-FERNÁNDEZ DE LA TORRE	4 PINTURAS SOBRE LOS ARCOS DE LAS VENTANAS, PAREJAS DE PERSONAS, REDES Y FRUTOS. OLEO SOBRE LIENZO PEGADO A PAREDES. AUTOR: JESUS ARENCIBIA
43	PINTURAS MURALES DEL SALÓN MIGUEL MARTÍN-FERNÁNDEZ DE LA TORRE	3 PINTURAS SOBRE HORNACINAS, ESCENAS DIVERSAS . ÓLEO SOBRE LIENZO PEGADO A PAREDES. AUTOR: JESÚS ARENCIBIA

Mobiliario Histórico Artístico

44	PINTURAS MURALES DEL SALÓN MIGUEL MARTÍN-FERNÁNDEZ DE LA TORRE	4 PINTURAS SOBRE LOS ARCOS DE LAS VENTANAS, ESCENAS DIVERSAS CON PERSONAS, ANIMALES Y VEGETACIÓN OLEO SOBRE LIENZO PEGADO A PAREDES. AUTOR: JESUS ARENCIBIA
45	MURALES SALÓN ARENCIBIA. ALEGORÍA DE LA CAZA, LA PESCA Y LA AGRICULTURA	ALEGORIA DE LA CAZA Y LA PESCA. OLEO SOBRE LIENZO PEGADO A LA PARED. AUTOR: JESUS ARENCIBIA
46	MURALES SALÓN ARENCIBIA. PESCADORES	PESCADORES DIVISANDO TIERRA. OLEO SOBRE LIENZO PEGADO A LA PARED (CURVADA). AUTOR: JESUS ARENCIBIA
47	MURALES SALÓN ARENCIBIA. PESCADORES	PESCADORES. OLEO SOBRE LIENZO DE MEDIO PUNTO PEGADO A LA PARED. AUTOR: JESUS ARENCIBIA
48	MURALES SALÓN ARENCIBIA. ESCENA DE CAZA DEL JABALI	CAZADOR CON PERROS PORTANDO UN JABALI. OLEO SOBRE LIENZO PEGADO A LA PARED. AUTOR: JESUS ARENCIBIA
49	BARCO DE VELA	MUJER, HOMBRE Y NIÑO CON UN BARCO DE VELA EN LA MANO. OLEO SOBRE LIENZO PEGADO A LA PARED. AUTOR: JESUS ARENCIBIA
50	TEJEDA Y BENTAYGA	OLEO SOBRE LIENZO - PAISAJE DE LA CUMBRE CON EL ROQUE BENTAYGA. AUTOR MARTÍN GONZÁLEZ. 1,18 X 1,88M
51	DESNUDO	ESCULTURA EN BRONCE DE UNA JOVEN DESNUDA. ALTURA APROXIMADA 1 M. AUTOR: EDUARDO GREGORIO
52	MUJERES	MURAL SOBRE FIELTRO DE 0,50 X 1,20 M. CAMPESINAS DESCANSANDO AUTOR: SANTIAGO SANTANA
53	SIN TITULO (CAMPESINAS)	MURAL SOBRE FIELTRO DE 0,50 X 1,20 M. CAMPESINAS CON CESTAS. AUTOR: SANTIAGO SANTANA
54	SIN TITULO (CAMPESINAS)	MURAL SOBRE FIELTRO DE 0,50 X 1,20 M. DE DOS CAMPESINAS RECLINADAS EN EL CAMPO. AUTOR SANTIAGO SANTANA
55	APOLO, TALÍA Y MELPÓMENE	DIBUJO PARA LA ESCENA CENTRAL DEL FRISO SOBRE EL ESCENARIO DEL TEATRO PEREZ GALDOS: APOLO, TALIA Y MELPOMENE, CON SEIS PUTTI. AUTOR NESTOR MARTIN-FERNANDEZ DE LA TORRE (1928)
56	16 ESCUPUS ELIPTICOS	16 ESCUPUS ELIPTICOS (2 MODELOS)CON UN ANGELOTE PORTANDO FRUTAS. AUTOR: NESTOR DE LA TORRE
57	JOVENES RODEADOS DE LOROS Y FRUTOS	JOVENES RODEADOS DE LOROS Y FRUTOS. OLEO PINTADO SOBRE LIENZO PEGADO A LA PARED. AUTOR: NESTOR DE LA TORRE, 1928
58	ALFREDO KRAUS	BUSTO DEL TENOR ALFREDO KRAUS, EN BRONCE, SOBRE PEDESTAL DE MADERA. AUTOR: J. L. M. C (1991)

Mobiliario Histórico Artístico

59	TRES IMAGENES DE NUESTRA SEÑORA DEL PINO	TRES IMAGENES DE LA VIRGEN PINTADA SOBRE AZULEJOS. AUTOR: FRANCISCO MENSAQUE RODRIGUEZ 1969. 3 CUADROS DE 0,60 X 0,40M CADA UNO
60	EL ORO VA POR DELANTE	ABSTRACTO: OLEO SOBRE CARTON 1,25 X 1,25M. CIRCULOS SUPERPUESTOS SOBRE FONDO ROJO. AUTOR: EMILIO DEL BARCO 1989
61	DOS PARA LA UNA	ABSTRACTO .OLEO SOBRE CARTON 1,25 X 1,25M. LUNA, SOLES, MONTAÑAS. AUTOR: EMILIO DEL BARCO 1989
62	JUAN RODRIGUEZ DORESTE	CABEZA EN BRONCE. AUTOR: JUAN DELGADO
63	ESCULTURA DE MUJER	ESCULTURA MUJER EN ESCAYOLA COLOR BEIGE
64	TRIPTICO DE LOS ARCANGELES	OLEO SOBRE LIENZO DE 1,10 X 1,88. CON MARCO DE MADERA. AUTOR JESUS ARENCIBIA
65	ESCENA GROTESCA - LA BODA DE UNA BRUJA	CEREMONIA DE LA BODA. OLEO SOBRE LIENZO CON MARCO DE MADERA. AUTOR: RUBEN DARIO VELAZQUEZ
66	PICTOGRAMAS CANARIOS (PINTADERAS)	SPRAY SOBRE PAPEL ACARTONADO. PINTADERAS DE TIPO ABSTRACTO CON MARCO MADERA . AUTOR: JANE MILLARES. 0,60 X 0,45M. C 1971
67	A DAVID LACON	OLEO ABSTRACTO CON TONOS NEGROS Y AMARILLOS. CON MARCO MADERA GRIS. AUTOR: LUIS ALBERTO 1.976
68	LA ESCALERA DE MI CASA	ACUARELA CON MARCO DE MADERA. ABSTRACTO DE UNA CASA CON UNA ESCALERA DE MANO. MANOLO RUIZ 1.992
69	SAN PEDRO DE VERONA MÁRTIR	OLEO SOBRE LIENZO. MONJE MORIBUNDO GRABANDO EN EL SUELO LA PALABRA "CREDO". AUTOR JESUS ARENCIBIA 1.955. 0,79 X 1,69M
70	MACETA CON ANTURIO	OLEO DE MACETA CON PLANTA. CON MARCO DE MADERA. AUTOR JANE MILLARES SALL 1.976. 0,44 X 0,32M
71	RETRATO DE TOMAS MORALES	RETRATO AL OLEO. MARCO MADERA DORADO. AUTOR: JUAN CARLO. 12 DE JUNIO DE 1919 0,46 X 0,50M
72	BODEGON (CON MANZANAS)	OLEO CON MARCO DE MADERA BEIGE. AUTOR JUAN BETANCOR GONZALEZ 1.968. 0,97 X 0,79M
73	MUJER CON ROSA Y CUENCO	OLEO CON MARCO MADERA NEGRA. MUJER CON DELANTAL Y FLOR EN EL PECHO. AUTOR CRISTINO DE VERA 1.966
74	PAISAJE	PINTURA CON MARCO BLANCO. PAISAJE SEMI-ABSTRACTO. AUTOR MARTIN BETHENCOURT 1.976
75	MUJER CANARIA	OLEO SOBRE LIENZO CON MARCO DE MADERA. CAMPESINA CON CANTARO. AUTOR SERGIO CALVO. 1,11 X 0,90M

Mobiliario Histórico Artístico

76	RETRATO DE TOMAS MORALES VESTIDO DE CARNAVAL	OLEO SOBRE LIENZO CON MARCO DE MADERA. 0,64 X 0,64M AUTOR: JOSE HURTADO DE MENDOZA
77	GANIGO CON CACTUS (o CARDON)	OLEO CON MARCO DE MADERA - OLLA DE BARRO CON CACTUS. AUTOR CESAR MANRIQUE -1948 1,00 X 0,77M
78	AGUADORAS - MUJERES EN EL RISCO	OLEO CON MARCO DE MADERA NEGRO - CAMPESINAS CON CANTAROS. AUTOR: SANTIAGO SANTANA.
79	RUINAS DE ROMA	OLEO SOBRE LIENZO. FORTALEZA CON ENTRADA Y ESTANQUE CON AGUA. AUTOR: BOTAS GHIRLANDA. 0,31 X 0,23M
80	NÁPOLES	OLEO SOBRE LIENZO CON MARCO DE MADERA. PAISAJE DE ROCAS Y MONTAÑA. AUTOR: BOTAS GHIRLANDA 0,30 X 0,41M
81	SINFONIA AZUL (O SINFONIA EN EL MAR)	PINTURA SOBRE LIENZO . ABSTRACTO EN TONOS AZULES. AUTOR: CESAR MANRIQUE 1.954 (0,60 X 0,70M)
82	BODEGON - PAPAS Y PLATANOS	OLEO CON MARCO DE MADERA. BODEGON CON FRUTAS. AUTOR TOMÁS GOMEZ BOSCH. 1.945 0,42 X 0,53M
83	MARINA Y MOTIVOS DE PUERTOS o FACTORÍA DE BAJURA - VIGO 1969	OLEO A ESPATULA CON MARCO MADERA. BARCO EN ASTILLERO. AUTOR VINICIO MARCOS TRUJILLO 1969. 1,00 X 0,80M
84	ESCENA RELIGIOSA - CRUCIFICADO (LA PROCESION?)	OLEO CON MARCO DE MADERA BLANCO (1,00 X 1,30) HOMBRE CRUCIFICADO PORTADO POR LA MULTITUD. AUTOR J. ARENCIBIA
85	MAQUETA DEL MONUMENTO A JUAN NEGRÍN, DE JUAN BORDES	MAQUETA DEL MONUMENTO A JUAN NEGRIN, DE BRONCE CON BASE DE HIERRO . AUTOR: JUAN BORDES
86	MATERNIDAD	ESCULTURA EN MADERA DE MUJER CON UN NIYO EN BRAZOS. AUTOR J. B. - 69 AUTOR: BORGES LINARES
87	PESCADOR CON RED - EL TARRAYERO	ESCULTURA EN MADERA CON BASE DE MARMOL. PESCADOR Y RED. AUTOR PLACIDO FLEITAS
88	CABEZA DE MUCHACHA - CAMPESINA	CABEZA DE MADERA DE MUJER CANARIA SOBRE PLINTO TAMBIEN DE MADERA. AUTOR: EDUARDO GREGORIO 1929.- 19,9 X 18,2 X 58,5 CM.
89	DESNUDO FEMENINO	ENCAUSTICA. DESNUDO DE MUJER . (1,30 X 0,90M) AUTOR: JOSE AGUIAR
90	CABEZA DE NEGRA	CABEZA DE MUJER NEGRA SOBRE UN PLINTO DE MADERA. AUTOR: MANUEL RAMOS
91	BODEGON	OLEO CON MARCO DE MADERA NEGRA . ABSTRACTO TONOS NEGROS Y BEIGE. AUTOR: FRANCISCO COSSIO 1960. MEDIDAS: 0,83 X 1,03M
92	PAMBASO Y RISCO DE SAN NICOLÁS	OLEO SOBRE LIENZO CON MARCO DE MADERA (1,02 X 0,805) AUTOR NICOLAS MASSIEU Y MATOS 1.949

Mobiliario Histórico Artístico

94	MIGUEL MARTIN FERNANDEZ DE LA TORRE	BUSTO EN AMALGAMA Y YESO PINTADO. AUTOR BORGES LINARES 1.985
95	BENITO PEREZ GALDOS (CEDIDO)	ESCULTURA SEDENTE DE CUERPO ENTERO EN PIEDRA CALIZA, DE VICTORIO MACHO
98	LÁMPARA	LAMPARA DE PIE DE MADERA LABRADA Y TULIPA PERGAMINO (PLACA N' 17)
99	ALEGORIA QUIJOTESCA	OLEO REPRESENTANDO DE FORMA SURREALISTA A DON QUIJOTE A CABALLO LUCHANDO CONTRA LOS MOLINOS. AUTOR JULIO VIERA 1.969. 0,40 X 0,80M
100	MARINA, PLAYA DE LA LAJA	OLEO DE MAR Y MONTAÑAS. AUTOR: LOPEZ RUIZ 0,62 X 0,96M
101	ABSTRACTO	OLEO MOTIVO ABSTRACTO - MUCHO COLORIDO
102	DOS BANCOS DE MADERA	DOS BANCOS DE MADERA TALLADA TAPIZADOS TERCIOPELO COLOR BURDEOS
103	MESA ESCRITORIO DEL ALCALDE	MESA EN MADERA TALLADA CON PIE CRUZADO DE HIERRO
104	CONSOLA	MUEBLE EN MADERA CON PATAS CURVADAS, ANTIGUA MESA DE JUEGO
105	MESA	MESA AUXILIAR DE MADERA CON PATAS TALLADAS
106	ARMARIO	ARMARIO CON TRES PUERTAS, CON ESCUDO DE LA CIUDAD. EN MADERA TALLADA
107	ARMARIO CAJONERA	MUEBLE EN MADERA TALLADA CON EL ESCUDO DE LA CIUDAD
108	CONJUNTO DE 6 SILLAS	CONJUNTO DE SEIS SILLAS DE MADERA TALLADA. ASIENTO Y RESPALDO CUERO REPUJADO
109	SOFA	SOFA TRES PLAZAS MADERA TALLADA Y ESCUDO. TAPIZADO TERCIOPELO COLOR NARANJA
110	JUEGO DOS SILLONES	JUEGO DOS SILLONES MADERA TALLADA Y ESCUDO, TAPIZADOS TERCIOPELO COLOR NARANJA
111	JUEGO DOS SILLAS DE CADERA	JUEGO DE DOS SILLONES DE MADERA TALLADA ASIENTOS CURVOS Y RESPALDO DE CUERO REPUJADO
112	LÁMPARA	LAMPARA DE MESA EN MADERA LABRADA CON TULIPA TIPO PERGAMINO
113	RETRATO S. M. EL REY JUAN CARLOS I	RETRATO AL OLEO CON MARCO DE MADERA. AUTOR: JUAN GUERRA
114	RETRATO DE D. FERNANDO DEL CASTILLO WESTERLING, CONDE DE LA VEGA GRANDE	RETRATO AL OLEO. MARCO MADERA CON CORNISA. AUTOR: TOMAS GOMEZ BOSCH 1961
115	BENITO PEREZ GALDOS	CABEZA DE ESCAYOLA SOBRE PEDESTAL DE MADERA. AUTOR: EDUARDO GREGORIO. MEDIDAS CON PEDESTAL: 19,8 X 21,4 X 54 CM
116	MESA	MESA DE MADERA TALLADA Y BARNIZADA, CON PATAS TALLADAS
117	SOFA	SOFA TRES PLAZAS CON RESPALDOS EN CIRCULOS, TAPIZADOS EN COLOR ROJO OSCURO

Mobiliario Histórico Artístico

118	JUEGO DE DOS SILLONES		JUEGO DE DOS SILLONES DE MADERA TALLADA. TAPIZADOS EN COLOR ROJO OSCURO
119	MESITA AUXILIAR DECORATIVA		MESITA DE CENTRO DE MADERA PINTADA CON MOTIVOS ORIENTALES Y PATAS TALLADAS
120	MESITA AUXILIAR DECORATIVA		MESITA DE MADERA EN FORMA DE ELIPSE Y PATAS TORNEADAS
121	VITRINA		VITRINA DE DOS PUERTAS CON MEDALLAS Y PLACAS
122	VITRINA		VITRINA DE CUATRO PUERTAS CON TROFEOS Y PLACAS CONMEMORATIVAS
123	SILLON DEL ALCALDE		SILLON DE MADERA TALLADA Y CUERO REPUJADO. ASIENTO DE CUERO
124	BODEGON		OLEO CON FRUTAS Y JARRAS DE VINO MARCO MADERA BEIGE. AUTOR NICOLAS MASSIEU Y MATOS 1.951. 0,73 X 1,33M
125	PAISAJE		PAISAJE CON ARBOLES. MARCO MADERA NEGRO. AUTOR: JUAN GUILLERMO RODRIGUEZ BAEZ.- 1944. MEDIDAS: 0,39 X 0,50M
127	DIBUJO NAIF		DIBUJO EN TELA ESTILO NAIF DE DIVERSOS ANIMALES EN COLOR MARRON SOBRE FONDO BEIGE. MARCO MADERA MARRON
128	ALEGORIA MARINA		ESCULTURA CON BASE DE PIEDRA Y TRES VELAS METALICAS (FEDERACION VELA LATINA CANARIA). AUTOR: RIOL (DIC. 1993)
132	LA MÁQUINA		MOTIVO ABSTRACTO TONOS NEGROS Y GRISES. AUTOR: TOÑO CUESTA 1989
136	RETRATO DE UNA NIÑA PRADO	MUSEO DEL	CUADRO AL OLEO. MARCO MADERA MARRON. 0,72 X 0,56. AUTOR ANTONIO MARIA ESQUIVEL Y SUAREZ DE URBINA (1806-1857)
137	ERMITA DE SAN TELMO		OLEO SOBRE LIENZO CON MARCO MADERA NEGRO. AUTOR: E. LIGTELYN. 65,5 X 45,5M
138	RETRATO DE S. M. EL REY JUAN CARLOS I		RETRATO AL OLEO CON MARCO DORADO 1.00 X 1,50M
139	CONSOLA		CONSOLA DE MADERA TALLADA COLOR DORADO Y MARMOL VERDE
140	CONSOLA		CONSOLA MADERA TALLADA COLOR DORADO Y MARMOL BLANCO
141	RETRATO DE AGUSTIN MILLARES CARLO		RETRATO AL OLEO CON MARCO DE MADERA DORADA. DE 1,13 X 1,24M. AUTOR: NICOLAS MASSIEU MATOS 1927
142	DON NICETO ALCALÁ-ZAMORA Y TORRES		IMPRESIÓN CON MARCO DE MADERA DORADA 1 M. AUTOR: C. RUANO LLOPIS 0,95 M X 0,65 M
143	RETRATO DE DON JUAN LEON Y CASTILLO		INGENIERO JEFE PUERTOS LA LUZ , REDACTOR DEL PROYECTO DE PUERTO DE REFUGIOS. OLEO SOBRE LIENZO CON MARCO DE MADERA DORADA. AUTOR: SANTIAGO TEJERA VII 1.912 1,50 X 1,00M
144	VISTA DE PUERTO REAL POR PONIENTE MUSEO DEL PRADO		OLEO CON VISTA DE PUERTO REAL POR PONIENTE. MARCO LABRADO CON DORADO. 0,68 X 0,95. AUTOR: MARIANO SANCHEZ (1740 - 1822)

Mobiliario Histórico Artístico

145	EL ARSENAL DE LA CARRACA PRADO	MUSEO DEL	VISTA DEL ARSENAL DE LA CARRACA. OLEO CON MARCO LABRADO Y DORADO. 0,68 X 0,95 AUTOR: MARIANO SANCHEZ (1740 - 1822)
146	RETRATO DE MUJER CANARIA		RETRATO DE UNA TIPICA CANARIA. MARCO MADERA DORADO. AUTOR: TIAR (?)
149	CABEZA DE PIEDRA DE NESTOR DE LA TORRE		CABEZA DE PIEDRA SOBRE BASE DE MARMOL. AUTOR: EDUARDO GREGORIO
150	RETRATO DEL COMPOSITOR CAMILLE SAINT-SAËNS		RETRATO AL OLEO CON MARCO DORADO. 0,80 X 0,65M. AUTOR: MANUEL GONZALEZ MENDEZ 1.900
151	DON SANTIAGO BRAVO DE LAGUNA Y MÚXICA		RETRATO AL OLEO CON MARCO DORADO. 1,00 X 1,50. AUTOR: AMARANTO MARTINEZ DE ESCOBAR 1968
152	DESCENDIMIENTO DE LA CRUZ		OLEO CON MARCO DORADO. 1,20 X 1,30. CRISTO EN BRAZOS DE CREYENTES
153	RETRATO DE DON JOSE DEL PEROJO Y FIGUERAS		DEFENSOR DE LA LEY DE CABILDOS INSULARES Y LA DIVISION DE PROVINCIA.. RETRATO AL OLEO CON MARCO DE MADERA DORADO. AUTOR: SANTIAGO TEJERA QUESADA - LAS PALMAS 26.04.1908. 1,50 X 1,50M
154	RETRATO DE DON CRISTOBAL DEL CASTILLO Y MANRIQUE DE LARA		RETRATO AL OLEO CON MARCO DORADO MADERA TALLADA. AUTOR SANTIAGO TEJERA QUESADA - 1.912 - 0,91 X 0,70M
155	LA EMPERATRIZ ISABEL DE PORTUGAL, ESPOSA DE CARLOS V		RETRATO AL OLEO CON MARCO DE MADERA DORADO. 1,04 X 2,00M.
156	RETRATO DE CARLOS V		RETRATO AL OLEO CON MARCO DE MADERA DORADO. 1,04 X 2,00M
159	RETRATO DE FELIPE II		RETRATO AL OLEO CON MARCO DE MADERA. 1,04 X 2,00M
160	RETRATO DE ESPOSA FELIPE II (ANA DE AUSTRIA?)		RETRATO AL OLEO CON MARCO DE MADERA. 1,04 X 2,00M
161	AGUADORA		ESCULTURA EN BRONCE DE JOVEN DESNUDA CON CANTARO A LA CABEZA. AUTOR: EDUARDO GREGORIO 1950 . 140 X 45 X 35 CM
162	BODEGON		BODEGON CON PERDICES Y FRUTAS 0,83 X 1,03M. ANONIMO SIGLO XVII
163	RETRATO DE S. M. EL REY DON JUAN CARLOS I		RETRATO AL OLEO DE S.M. EL REY. MARCO MADERA DORADO
165	PAISAJE		CUADRO A PLUMILLA DE UN PARQUE CON UNA ESTATUA. MARCO MADERA NEGRO 0,80 X 0,60. AUTOR MICHEL CIRY - 1.970
166	RECUERDO DE MARILO		CUADRO A PLUMILLA DE LA PLAZA DE SAN MARTIN. MARCO MADERA NEGRA. (ESTELLA - NAVARRA 1.984)
167	INTERIOR (BODEGON)		CUADRO AL OLEO DE 1,50 X 1,50 M. MESA CON BOTELLAS TONOS AZULES, MARCO MADERA NEGRA. AUTOR: JUAN GUERRA HDEZ.
168	PAISAJE VIII		ESCULTURA ABSTRACTA EN BRONCE PATINADO. AUTOR: MARTIN CHIRINO. 1975

Mobiliario Histórico Artístico

170	CONMEMORACION CIUDAD LAS PALMAS G. C. (1478-1978)		GRABADO DE LA CATEDRAL DE LAS PALMAS. MARCO DE MADERA 0,34 X 0,89
171	ARQUEOLOGICA - 80		ESCULTURA EN HIERRO SOBRE BASE DE GRANITO. CONMEMORANDO SEMANA CATALANA EN CANARIAS - 1.982 AUTOR: JOSEP M. SUBIRACHS
173	PLAZA DE SANTO DOMINGO		CUADRO A PLUMILLA DE LA PLAZA DE SANTO DOMINGO MARCO MADERA BLANCO DE 0,67 X 0,88. AUTOR; DE ANDRES
175	BENITO PEREZ GALDOS		CABEZA EN ESCAYOLA. AUTOR: VICTORIO MACHO
176	ALONSO QUESADA		CABEZA EN BRONCE CON BASE DE MADERA. AUTOR: EDUARDO GREGORIO
179	ESCULTURA PAREJA SEDENTE		ESCULTURA PAREJA SEDENTE ENTRELAZADA DE 50 CMS. LARGO, EN YESO BARNIZADO. AUTOR M. UTRERA 1.979
181	MOROS MUSEO DEL PRADO		OLEO SOBRE LIENZO DE MUJER Y GUERRERO. MARCO MADERA NEGRO DE 1,24 X 0,83. AUTOR: BERNARDO MORALES SORIANO 1.887
182	MOROS DE MINDANAO MUSEO DEL PRADO		OLEO SOBRE LIENZO. MARCO MADERA NEGRO DE 1,24 X 0,83. AUTOR: BERNARDO MORALES SORIANO 1.887
183	INDIO SENTADO CON UN PALO EN LA MANO MUSEO DEL PRADO		OLEO SOBRE LIENZO CON MARCO DE MADERA. 1,70 X 0,97, AUTOR DIEGO RIEGO DE DIOS - MANILA 1.889
184	UNA INDIA MUSEO DEL PRADO		OLEO SOBRE LIENZO CON MARCO MADERA 1,80 X 0,80. (DAMA CON SOMBRILLA). AUTOR: ESTEBAN VILLANUEVA
185	CARABAO (EL LABRADOR) MUSEO DEL PRADO		OLEO SOBRE LIENZO CON MARCO MADERA. 0,90 X 1,40. CAMPESINO CON CARABAO. AUTOR: REGINO GARCIA Y BAZA 1887
186	INDIO SENTADO MUSEO DEL PRADO		OLEO SOBRE LIENZO CON MARCO DE MADERA 1,90 X 0,97M. AUTOR: FRANCISCO MELIKAMBA (1860 - 1920)
187	UNA MESTIZA CON UN ABANICO EN LA MANO MUSEO DEL PRADO		OLEO SOBRE LIENZO CON MARCO MADERA. 1,88 X 1,07. AUTOR AGUSTIN SAEZ Y GLANADELL (1829 - 1891)
188	UN INDIO MUSEO DEL PRADO		OLEO SOBRE LIENZO CON MARCO DE MADERA. 1,96 X 0,98M. AUTOR:TELESFORO SUCGANG Y ALAYON (1855 - 1916, ESCUELA DE MANILA)
189	ABRAHAM EXPULSANDO DE SU CASA A AGAR E ISMAEL MUSEO DEL PRADO		OLEO CON MARCO DE MADERA. 1,121 X 1,70. ANONIMO ITALIANO DEL SIGLO XVII
190	LA LAVANDERA MUSEO DEL PRADO		MUJER TENDIENDO ROPA. MARCO MADERA NEGRO. 1,10 X 0,70. AUTOR MIGUEL ZARAGOZA (1842 - 1925) (ACADEMIA MANILA 1.875)
191	SANTA CATALINA DE ALEJANDRIA		2 MURALES OLEO SOBRE TELA. VIDA Y OBRA DE SANTA CATALINA DE ALEJANDRIA. AUTOR: JESUS ARENCIBIA.

Mobiliario Histórico Artístico

193	LA NATURALEZA PRADO	MUSEO DEL	PAISAJE CON PALMERAS. OLEO CON SOBRE LIENZO 1,10 X 0,65. AUTOR: FELIX MARTINEZ Y LORENZO. ESCUELA DE MANILA 1.887
195	UN DEBER CUMPLIDO PRADO	MUSEO DEL	OLEO CON MARCO MADERA NEGRO. 1,10 X 0,66. GUERRERO HERIDO CON ARCABUZ. AUTOR: FELIX MARTINEZ Y LORENZO. MANILA 1.887
197	UNA MESTIZA PRADO	MUSEO DEL	OLEO CON MARCO DE MADERA NEGRO. MUJER CON MANTILLA Y BIBLIA EN LA MANO. 1,24 X 0,82M. AUTOR: GRANADA CABEZUDO
198	UN MESTIZO ESPAÑOL PRADO	MUSEO DEL	OLEO CON MARCO MADERA NEGRO. 0,70 X 0,55. MESTIZO DE PERFIL. AUTOR: ESTEBAN VILLANUEVA. ACADEMIA DE MANILA
199	LA MESTIZA (CHINA) PRADO	MUSEO DEL	OLEO CON MARCO MADERA NEGRO. 0,70 X 0,55. ESTUDIO DEL NATURAL MESTIZA DE MEDIO CUERPO. AUTOR: ESTEBAN VILLANUEVA
202	PEDRO DE MENDOZA		BUSTO EN PIEDRA DE PEDRO DE MENDOZA
204	DECORACION DE LA CASA PALACIO RODRIGUEZ QUEGLES		DECORACION DE TECHOS Y DINTELES, MOLDURAS ORNAMENTALES, FRESCOS, VIDRIERAS Y ESPEJOS.
205	COLECCION DE CERAMICAS DE EDUARDO GREGORIO		COLECCION DE 16 VASIJAS DE CERAMICA DE EDUARDO GREGORIO, NUMERADAS DEL 6 AL 21
211	HORNO DE PAN		OLEO REPRESENTANDO UN HORNO DE PAN. TONOS GRISES -PLATEADOS. . AUTOR: JUAN MARQUES MAYOL
212	BUSTO DE DOMINGO J. NAVARRO		MOLDE DE BARRO Y ESCAYOLA) DE 0,57 X 0,40 X 0,48M. AUTOR: FATIMA CABRERA RODRIGUEZ
214	BUSTO DE RAFAEL O'SHANAHAN		MOLDE DEL BUSTO DE FUNDICION DE 0,57 X 0,35 X 0,28M. AUTOR: PERERA
215	BUSTO DEL ESCRITOR CLAVIJO Y FAJARDO		BUSTO DE ESCAYOLA DE 0,65 X 0,40M. AUTOR: JUAN DELGADO CRUZ
216	GEOGRAFIAS DEL VUELO		COLLAGE ACRILICO. 1,16 X 0,89M. AUTOR: AUGUSTO VIVES
218	RETRATO DE MARIA CRISTINA Y ALFONSO XIII NIÑO		IMAGEN DE LA REINA CON SU HIJO EN BRAZOS. SIGLO XIX. AUTOR: NICOLAS MASSIEU Y FALCON. 1888 1,45 X 0.99M
219	AUDITORIO DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA		DIBUJO A PLUMILLA. AUTOR: ERNESTO RODRIGUEZ PADILLA
220	AUDITORIO DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA		DIBUJO A PLUMILLA. AUTOR: ERNESTO RODRIGUEZ PADILLA
221	AGUSTIN DE BETHENCOURT		BUSTO EN ARCILLA DE AGUSTIN DE BETHENCOURT. AUTOR: JUAN FRANCISCO TRUJILLO HERNANDEZ
222	JOSE FRANCHY ROCA		BUSTO EN ARCILLA DE JOSE FRANCHY ROCA. AUTOR: JUAN FRANCISCO TRUJILLO HERNANDEZ

Mobiliario Histórico Artístico

225	FLOTERO	MUSEO DEL PRADO	OLEO SOBRE LIENZO, DE 0,73 X 0,54M REPRESENTANDO UN FLOTERO DE VIDRIO CON FLORES. AUTOR: JOSE DE ARELLANO
226	GUARNALDA DE FLORES	MUSEO DEL PRADO	OLEO SOBRE LIENZO DE 0,72 X 0,54M . ANONIMO ESPAÑOL SIGLO XVII
227	COLECCION NUMISMATICA		COLECCION DE 1.075 PIEZAS QUE ABARCA EPOCAS DESDE LA CREACION DE LA MONEDA HASTA LA CAIDA DEL IMPERIO ROMANO
229	ABSTRACTO		ACRILICO SOBRE TABLA EN TONOS AZULES 2,00 X 1,50M. AUTOR: DELI CODINA
240	FASE 4 (CICLISTAS)		OLEO SOBRE LIENZO REPRESENTANDO UNOS CICLISTAS 1,33 X 0,91. AUTOR: M.C. DEL TORO
241	FUTBOLISTAS		OLEO SOBRE LIENZO ESCENA DE FUTBOL 1,01 X 1,01. AUTOR: BETANCOR
244	MAQUETA DE LOLITA PLUMA (FAVILA 92)		MAQUETA EN BRONCE DE LA ESTATUA DE "LOLITA PLUMA" (3:B-146) SITUADA EN EL PARQUE SANTA CATALINA. AUTOR: AMADO GONZALEZ HEVIA ("FAVILA")
245	MÚLTIPLE. LA PORTADA (2 UNIDADES)		2 MAQUETAS DE "LA PORTADA", EJEMPLARES NÚMEROS 2 (CASAS CONSISTORIALES-CASTILLO DE MATA-PARADERO DESCONOCIDO) Y 3 (METROPOL) DEL MÚLTIPLE DE 500 PIEZAS, RÉPLICAS DEL MONUMENTO "LA PORTADA", ESCULTURA EN HIERRO (3:B-147) SITUADA EN LA ENTRADA DEL TUNEL JULIO LUENGO
246	VEGUETA - ERMITA DEL ESPIRITU SANTO		DIBUJO A PLUMILLA DE LA ERMITA Y TEMPLETE DEL ESPIRITU SANTO. MARCO DE MADERA BARNIZADA Y PASSEPARTOUT BEIGE
247	VEGUETA - PLAZA DE SANTO DOMINGO		DIBUJO A PLUMILLA DE LA PLAZA DE SANTO DOMINGO. MARCO DE MADERA BARNIZADA Y PASSEPARTOUT BEIGE
248	VEGUETA - FAYCAN		DIBUJO A PLUMILLA DE UNO DE LOS PERROS DE LA PLAZA DE SANTA ANA. MARCO DE MADERA BARNIZADA Y PASSEPARTOUT BEIGE
249	VEGUETA - PLAZA DEL PILAR NUEVO Y FACHADA DE LA CASA DE COLÓN		DIBUJO A PLUMILLA DE LA PLAZA DEL PILAR NUEVO Y LA CASA DE COLON. MARCO DE MADERA BARNIZADA Y PASSEPARTOUT BEIGE
250	VEGUETA - RINCON DE LA PLAZA DE SANTA ANA		DIBUJO A PLUMILLA DE UNA VISTA DE LA PLAZA DE SANTA ANA DESDE LA CALLE DORAMAS. MARCO MADERA Y PASSEPARTOUT BEIGE
251	VEGUETA - RINCON TIPICO		DIBUJO A PLUMILLA DE LA ESQUINA DE LA ERMITA DE SAN ANTONIO ABAD. MARCO DE MADERA BARNIZADA Y PASSEPARTOUT BEIGE
252	VEGUETA - ESQUINA PELOTA HERRERIA		DIBUJO A PLUMILLA DE UNA VISTA DE LA CALLE HERRERIA. MARCO DE MADERA BARNIZADA Y PASSEPARTOUT BEIGE

Mobiliario Histórico Artístico

253	VEGUETA - LA CATEDRAL (DETALLE)	DIBUJO A PLUMILLA DE PARTE DE LA CATEDRAL DE LAS PALMAS . MARCO DE MADERA BARNIZADA Y PASSEPARTOUT BEIGE
254	ABSTRACTO	CUADRO AL OLEO ABSTRACTO CON TONOS ROJOS Y GRISES. MARCO PLASTICO NEGRO DE 1,00 X 1,00. AUTOR: HILDEGART HAHN
255	LUNA LLENA	AGUADA AZUL O ACUARELA Y PLUMILLA 0,50 X 0,70. PAISAJE . AUTOR: ALBERTO MANRIQUE
256	CONTRALUZ	AGUADA AZUL O ACUARELA Y PLUMILLA 0,50 X 0,70. PAISAJE . AUTOR: ALBERTO MANRIQUE
257	PAISAJE DE TIERRA ROJA "MOYA"	ABSTRACTO EN TONOS ROJOS 0,70 X 0,50. AUTOR: MARISA ESPINOSA 1992
259	PLAZA DE SANTO DOMINGO	SERIGRAFIA COLOR AZUL EN AZULEJO BLANCO - 0,20 X 0,15M. AUTOR; MARIANO UTRERA
261	RETRATO DE LA REINA ISABEL II	OLEO SOBRE LIENZO DE 1,17 X 0,91 M CON MARCO DORADO. REPRESENTA A LA REINA ISABEL II . AUTOR: PONCE DE LEON. 1845
263	TERMI - PAISAJE	OLEO SOBRE LIENZO REPRESENTANDO EL PLANO DE LA CIUDAD CON UN DIBUJO SUPERPUESTO. AUTOR: SALVADOR GARCIA AGUIAR
264	PRIMAVERA	OLEO SOBRE LIENZO REPRESENTANDO UN ROSTRO FEMENINO DOS VECES. AUTOR: FATIMA SUAREZ ALMEIDA
265	MUSEO Y CULTURA	COLLAGE EN COLOR BLANCO REPRESENTANDO EL PLANO DE UN MUSEO. AUTOR: CARLOS RAMOS TRUJILLO
266	FIGURA HUMANA DE ALABASTRO	FIGURA DE ALABASTRO SOBRE BASE DE CORCHO REPRESENTANDO UNA FIGURA HUMANA. AUTOR: EDUARDO GREGORIO
267	ROSTRO.- FIGURA - CABEZA DE ALABASTRO	FIGURA DE ALABASTRO REPRESENTANDO UNA CABEZA ESTILIZADA EN FORMA PLANA. AUTOR: EDUARDO GREGORIO
268	BIBLIOTECA DE D. FERNANDO LEON Y CASTILLO	BIBLIOTECA LEGADA POR D. FERNANDO LEON Y CASTILLO, MARQUES DE MUNI, A LA CIUDAD DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA
269	LAPIDA DEL ANTIGUO PUENTE OBISPO VERDUGO	LAPIDA DE PIEDRA EN FORMA DE ESCUDO PERTENECIENTE AL ALTIGUO PUENTE DEL OBISPO VERDUGO
270	BUSTO DE ALFREDO KRAUS	BUSTO DE BRONCE DE ALFREDO KARUS. AUTOR: SANTIAGO DE SANTIAGO HERNANDEZ
271	REPORTAJE FOTOGRAFICO DEL ENTIERRO DE NESTOR M-F DE LA TORRE	REPORTAJE FOTOGRAFICO COMPUESTO POR 64 FOTOGRAFIAS Y UN FOLLETO DESPLEGABLE DE OCHO CARAS - AYO 1938.
272	LEGADO DE D. FERNANDO LEON Y CASTILLO	SILLON DE MADERA LABRADA TAPIZADO EN TELA CON MOTIVOS FLORALES
273	LEGADO DE D. FERNANDO LEON Y CASTILLO	SILLON DE MADERA LABRADA TAPIZADO EN TELA CON MOTIVOS FLORALES

Mobiliario Histórico Artístico

274	LEGADO DE D. FERNANDO LEON Y CASTILLO	SILLON DE MADERA LABRADA TAPIZADO EN TELA CON MOTIVOS FLORALES
275	LEGADO DE D. FERNANDO LEON Y CASTILLO	SILLON DE MADERA LABRADA TAPIZADO EN TELA CON MOTIVOS FLORALES
276	LEGADO DE D. FERNANDO LEON Y CASTILLO	SILLON DE MADERA LABRADA TAPIZADO EN TELA CON MOTIVOS FLORALES
277	LEGADO DE D. FERNANDO LEON Y CASTILLO	SILLA DE MADERA LABRADA TAPIZADA EN TELA CON MOTIVOS FLORALES
278	LEGADO DE D. FERNANDO LEON Y CASTILLO	SILLA DE MADERA LABRADA TAPIZADA EN TELA CON MOTIVOS FLORALES
279	LEGADO DE D. FERNANDO LEON Y CASTILLO	SILLA DE MADERA LABRADA TAPIZADA EN TELA CON MOTIVOS FLORALES
280	LEGADO DE D. FERNANDO LEON Y CASTILLO	SILLA DE MADERA LABRADA TAPIZADA EN TELA CON MOTIVOS FLORALES
281	LEGADO DE D. FERNANDO LEON Y CASTILLO	SILLA DE MADERA LABRADA TAPIZADA EN TELA CON MOTIVOS FLORALES
282	LEGADO DE D. FERNANDO LEON Y CASTILLO	SILLA DE MADERA LABRADA TAPIZADA EN TELA CON MOTIVOS FLORALES
283	LEGADO DE D. FERNANDO LEON Y CASTILLO	DOS ESTANTERIAS DE MADERA DE ROBLE LABRADA
284	LEGADO DE D. FERNANDO LEON Y CASTILLO	MESA DE DESPACHO EN MADERA DE ROBLE LABRADA
285	LEGADO DE D. FERNANDO LEON Y CASTILLO	"VISTA DEL PUERTO DE LA LUZ Y DE LA CIUDAD DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA, DE ELISEO MEIFREN" - 1900 - OLEO SOBRE LIENZO
286	LEGADO DE D. FERNANDO LEON Y CASTILLO	RETRATO DE FERNANDO LEON Y CASTILLO, POR M. BALASCH
287	LEGADO DE D. FERNANDO LEON Y CASTILLO	"CARGA DEL EJERCITO ESPAYOL EN LA GUERRA DE CUBA", DE JOAQUIN CUSACHS Y CUSACHS - 1889 - OLEO SOBRE LIENZO
288	LEGADO DE D. FERNANDO LEON Y CASTILLO	TABLA ANGLO-FLAMENCA, ANONIMO DEL SIGLO XVI - XVII
289	LEGADO DE D. FERNANDO LEON Y CASTILLO	RETRATO DEL DUQUE DE ALBA, SUPUESTAMENTE DEL SIGLO XVI. PUDIERA SER UNA COPIA DEL SIGLO XIX
290	LEGADO DE D. FERNANDO LEON Y CASTILLO	RETRATO LITOGRAFICO DE LA REINA DOÑA MARÍA CRISTINA
291	LEGADO DE D. FERNANDO LEON Y CASTILLO	RETRATO DEL REY FELIPE V - ANONIMO DEL SIGLO XVIII. NOTA: PARECE NO PERTENECER AL LEGADO
292	LEGADO DE D. FERNANDO LEON Y CASTILLO	DOS BODEGONES ANONIMOS - PUEDE QUE DEL SIGLO XVIII
293	LEGADO DE D. FERNANDO LEON Y CASTILLO	ESCRIBANIA DE MARMOL CON BUSTO CENTRAL
294	LEGADO DE D. FERNANDO LEON Y CASTILLO	JARRON DE BRONCE
295	LEGADO DE D. FERNANDO LEON Y CASTILLO	JARRON DE BRONCE
296	LEGADO DE D. FERNANDO LEON Y CASTILLO	REPRODUCCIÓN DEL NIÑO DE LA ESPINA, EN FUNDICIÓN
297	LEGADO DE D. FERNANDO LEON Y CASTILLO	FIGURA DE BRONCE REPRESENTANDO A LA DIOSA MINERVA
298	LEGADO DE D. FERNANDO LEON Y CASTILLO	TITULO: "ACCIDENTE"FIGURA DE TIERRA COCIDA - REPRESENTA UN MONAGUILLO QUE SE HA QUEMADO Y SE LLEVA LOS DEDOS A LA BOCA - AUTOR: MARIANO BENLLIURE
299	LEGADO DE D. FERNANDO LEON Y CASTILLO	VELON DE BRONCE CON PANTALLA DE CRISTAL VERDE (AHORA LAMPARA DE TECHO CON LUZ ELECTRICA)

Mobiliario Histórico Artístico

300	LEGADO DE D. FERNANDO LEON Y CASTILLO	VELON DE BRONCE CON PANTALLA DE CRISTAL VERDE (AHORA LAMPARA DE TECHO CON LUZ ELECTRICA)
301	LEGADO DE D. FERNANDO LEON Y CASTILLO	LAMPARA DE ARAÑA CON CINCO PANTALLAS DE COBRE Y SEDA
302	LEGADO DE D. FERNANDO LEON Y CASTILLO	CARPETA DE CUERO
303	LEGADO DE D. FERNANDO LEON Y CASTILLO	CORTINAJE CON BARRAS Y ABRAZADERAS - ACTUALMENTE LA TELA ES NUEVA
304	LEGADO DE D. FERNANDO LEON Y CASTILLO	CORTINAJE CON BARRAS Y ABRAZADERAS - ACTUALMENTE LA TELA ES NUEVA
305	RISCO	PINTURA SOBRE UN PALE REPRESENTANDO HILERAS DE CASAS MULTICOLORES. AUTOR: MARTA MARIÑO CASILLAS
306	SIN TITULO	PINTURA EN DOS PARTES EN TONOS ROJOS Y VERDES. AUTOR:CARMEN AGUILAR SANTANA
307	SELECCION	PINTURA REPRESENTANDO UNA SERIE DE PERSONAJES SOBRE FONDO OCRE. EN PRIMER PLANO, UN RATON.AUTOR:ROSA DELIA MARRERO SANTANA
308	LA CEREMONIA. EL SUEÑO DE OSIRIS	COMPOSICIÓN FORMADA POR DOS PANELES, DE 120 CM X 120 CM, UN DÍPTICO, EN DONDE HAY UNA HILERA DE MOMIAS EGIPCIAS BLANCAS EXCEPTO UNA DE COLOR NARANJA (OSIRIS), CON SUS ATRIBUTOS CARACTERÍSTICOS. ENVUELTAS EN VENDAS, CON LA BARBA OSIRIACA, TOCADOS EGIPCOS Y MÁSCARAS FUNERARIAS. FONDO DE COLORES BLANCOS EN LA PARTE SUPERIOR Y TONOS AMARILLOS Y ANARANJADOS EN LA INFERIOR. AUTOR: PEPE DAMASO
309	CARNAVAL 2000	ORIGINAL DEL CARTEL DEL CARNAVAL DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA AYO 2000, DEDICADO A EGIPTO. AUTOR: JOSE DAMASO
311	FIESTAS DE SAN JUAN 1985	ORIGINAL DEL CARTEL DE LAS FIESTAS. PINTURA SOBRE TABLEX. AUTOR: ÁNGEL GUSTAVO - 1985
312	C./1.0	PINTURA ACRILICA REPRESENTANDO UNA PANTALLA DE ORDENADOR CON UN DESNUDO DE MUJER. AUTOR: ALEJANDRO MIRANDA SUREDA
313	BIOPSIA	PINTURA DE TECNICA MIXTA DE TIPO ABSTRACTO. AUTOR: JOSE ENRIQUE GARCIA FUENTES
314	ESPERANDO	PINTURA AL OLEO REPRESENTANDO UN HOMBRE SENTADO EN ACTITUD DE ESPERA. AUTOR: CARMEN AGUILAR CHACON
316	MAQUETA DEL MONUMENTO A ALFREDO KRAUS	REPRODUCCION EN BRONCE SOBRE PEDESTAL DE MADERA DEL MONUMENTO A ALFREDO KRAUS COLOCADO EN LOS JARDINES DE LOS PUERTOS ATLANTICOS, DE VICTOR OCHOA

Mobiliario Histórico Artístico

317	SIN TITULO	CUADRO CON FOTOGRAFIA DE BOB DYLAN. AUTOR: FERNANDO LARRAZ MORA
318	SIN TITULO	CUADRO SEMI ABSTRACTO EN TONOS AZULES CON UN PEZ. AUTOR: ANDREA BASAEZ SIMONE
319	SIN TITULO	CUADRO SEMI ABSTRACTO EN TONOS VERDES. AUTOR: ULISES PARADA PEREZ
321	MAQUETA DE "LA ALIANZA" DE FACUNDO FIERRO	MAQUETA DE LA ESCULTURA INSTALADA EN LA AVENIDA MARITIMA A LA ALTURA DE JUAN XXIII
322	CASA DE COLON	GRABADO A TINTA SOBRE LAMINA PLATEADA DE LA CASA DE COLON. CONMEMORACION DE LOS 500 AÑOS DE LA FUNDACION DE LA CIUDAD . 1978
323	BUSTO PREPARATORIO EN YESO DEL PINTOR MANOLO MILLARES	CABEZA DE ESCAYOLA. MEDIDAS 36 cm.alto x 21 cm.ancho x 28 cm.fondo. AUTOR: MIGUEL ALONSO MUÑOZ - 1983
324	GREGORIO CHIL Y NARANJO	BUSTO EN BRONCE DEL DOCTOR CHIL
325	VISTA DE LA PLAZA DE SANTA ANA	DIBUJO DE SANTIAGO SANTANA
337	PABLO IGLESIAS	BUSTO DE PABLO IGLESIAS
339	CARTEL CARNAVAL DE LAS PALMAS AÑO 2001, DEDICADO AL CIRCO	CARTEL ORIGINAL DE LAS FIESTAS, DEL ARTISTA GARCIA ALVAREZ
340	MAGMA II	ESCULTURA ABSTRACTA EN BRONCE, PIEZA Nº 40 DE UN MULTIPLE. MEDIDAS: 13 CM ANCHO X 5 CM FONDO X 21 CM ALTO. EL ORIGINAL ESTA REALIZADO EN PIEDRA VOLCANICA. AUTOR: TONY GALLARDO
341	MURCIÉLAGO	ESCULTURA DE UN MURCIELAGO EN BRONCE. MEDIDAS: 22 CM ANCHO X 3 CM FONDO X 8 CM ALTO. AUTOR: EDUARDO GREGORIO
342	9 PALOMAS "BUCHUAS"	9 ESCULTURAS DE PALOMAS EN ALUMINIO. MEDIDAS: 9 CM ANCHO X 9,5 CM FONDO X 12 CM ALTO. AUTOR: EDUARDO GREGORIO
343	CARTEL DEL CARNAVAL DE LAS PALMAS DE G. C. DEL AÑO 2002	VIDRIERA DE VIVOS COLORES REALIZADA POR JUAN ANTONIO GIRALDO
344	LOS SILENCIOS DEL GOLGOTA	COMPOSICION ABSTRACTA DE TECNICA MIXTA, EN TONOS OCRES Y GRISES, FORMADA ESENCIALMENTE POR LINEAS VERTICALES. MEDIDAS 111 X 89 CM
345	DOBLA	COMPOSICION ABSTRACTA EN VINILO SOBRE PLEXIGLAS FORMADA POR DOS CIRCULOS BLANCOS SOBRE FONDO ROJO Y NEGRO. MEDIDAS 115 X 89 CM
346	SIN TITULO, SERIE THE PILLARS	COMPOSICION ABSTRACTA DE TECNICA MIXTA, EN COLRES BLANCO Y NEGRO CON RAYAS ROJAS FINAS. MEDIDAS 115 X 82 CM

Mobiliario Histórico Artístico

347	RETRATO DE ALFONSO XIII	OLEO SOBRE LIENZO. RETRATO DE JUVENTUD, EN CUERPO ENTERO, DEL MONARCA ALFONSO XIII, VESTIDO CON UNIFORME DE LA MARINA Y PORTANDO BASTON DE MANDO EN SU MANO DERECHA. AUTOR: NESTOR MARTIN FERNANDEZ DE LA TORRE
348	PINTURAS DEL TECHO DEL ESCENARIO DEL TEATRO PEREZ GALDOS	OLEO SOBRE LIENZO . SERIE DE TRES COMPOSICIONES RECTANGULARES CON EFEBOS RODEADOS DE FRUTAS Y FAUNA EXOTICAS DE VIVOS COLORES, ENMARCADOS DENTRO DE UNA ARQUITECTURA CLASICA IMAGINARIA. C. 1925 - 1928 AUTOR: NESTOR MARTIN FERNANDEZ DE LA TORRE.
349	SANTA ISABEL (TRÍPTICO DE LA OGLESIA DE SANTA ISABEL DE HUNGRIA)	OLEO SOBRE LIENZO. SANTA ISABEL MIRA A LOS CIELOS EN ACTITUD MISTICA EN PRESENCIA DE MENDIGOS A SUS PIES, EN TONALIDADES VIVAS DE COLOR Y CANON ALARGADO DE LAS FIGURAS. AUTOR: JESUS GONZALEZ ARENCIBIA
350	LA ESTIGMATIZACIÓN DE SAN FRANCISCO DE ASÍS (TRÍPTICO DE LA OGLESIA DE SANTA ISABEL DE HUNGRIA)	OLEO SOBRE LIENZO. ASCENSION A LOS CIELOS DE SAN FRANCISCO DE ASIS, SIGUIENDO UN CANON ALARGADO PARA LAS FIGURAS Y EMPLEANDO TONALIDADES VIVAS QUE SE CONTRAPONEN A LOS PERSONAJES QUE OBSERVAN LA ESCENA EN LA PARTE INFERIOR DE LA COMPOSICION. AUTOR: JESUS GONZALEZ ARENCIBIA
351	SANTA CLARA (TRÍPTICO DE LA OGLESIA DE SANTA ISABEL DE HUNGRIA)	OLEO SOBRE LIENZO. SANTA CLARA ELEVA SUS BRAZOS AL CIELO EN LA PARTE SUPERIOR , Y OTROS PERSONAJES EN LA PARTE INFERIOR SE VEN REPRESENTADOS CON TONALIDADES OSCURAS Y SOMBRIAS. AUTOR: JESUS GONZALEZ ARENCIBIA
352	EL HOMBRE PAISAJE	LAPIZ SOBRE PAPEL. COMPOSICION DE TONALIDADES VERDOSAS SOBRE FONDO GRISACEO, EN DONDE LA FIGURA CENTRAL, DE ASPECTO ANTROPOMORFICO, CON EXTREMIDADES REMARCADAS, SE ADAPTA A LA LINEA ESTRUCTURAL DE LA PIEZA, QUE SEMEJA UNA LADERA CUBIERTA DE VEGETACION. AUTOR: ANTONIO SANCHEZ CABRERA 1998
353	JARRON CON GIRASOLES	OLEO SOBRE LIENZO. SOBRE UNA ESQUINA DE UNA VENTANA, SE OBSERVA UN JARRON DE TONOS OSCUROS CON SEIS GIRASOLES, EN TONOS AMARILLOS, QUE SE EXPANDEN POR TODA LA OBRA, EN CALIDO CONTRASTE CON LOS COLORES FRIOS DEL FONDO DE LA COMPOSICION. AUTOR: MARISA ESPINOSA 1996 - 1998

Mobiliario Histórico Artístico

- | | | |
|-----|---|--|
| 354 | 7 ESTUDIOS PARA EL CARTEL DEL CARNAVAL 2001 | ACRILICO SOBRE PAPEL. 7 COMPOSICIONES PROPIAS DEL LENGUAJE EXPRESIONISTA, REPRESENTAN DE MANERA SEMIABSTRACTA, LA CARPA DE UN CIRCO. DESTACAN POR LA GESTUALIDAD DEL TRAZO Y LOS VIVOS COLORES QUE EMPLEA. AUTOR: JOSE ANTONIO GARCIA ALVAREZ |
| 355 | 12 ESTUDIOS PARA EL CARTEL DEL CARNAVAL 2002 | COLLAGE Y ACRILICO. 12 BOCETOS DE VIVOS COLORES, COMPOSICIONES CON MOTIVOS GEOMETRICOS, ELEMENTOS FLORALES Y VEGETALES RELACIONADOS CON LA CULTURA AMERINDIA. AUTOR: JUAN ANTONIO GIRALDO |
| 356 | GASOLINERA DE LA PLAZA DE STAGNO | ACUARELA. VISTA URBANA ABOCETADA DE LA PLAZA DE STAGNO QUE MUESTRA UNA GASOLINERA EN EL CENTRO DE LA COMPOSICION. AL FONDO, EDIFICIOS SEMIDIFUMINADOS EN TONOS AZULES Y NARANJAS, SOBRE FONDO NEUTRO. |
| 357 | TEATRO TIRSO DE MOLINA | ACUARELA. VISTA DE LA FACHADA PRINCIPAL DEL ANTIGUO TEATRO TIRSO DE MOLINA, EN TONOS ANARANJADOS Y AZULES SOBRE FONDO GRISACEO, EN DONDE SE PERCIBEN ALGUNOS TRANSEUNTES AL PIE DEL EDIFICIO. |
| 358 | PINTURAS DEL TECHO DE LA SALA DEL TEATRO PEREZ GALDOS | 8 COMPOSICIONES PICTORICAS A MODO DE BODEGON, FORMADO POR EXHUBERANTES FRUTAS DEL PAIS DE ESTILO CLASICISTA Y VIVOS COLORES. EL CONJUNTO SE ENCUENTRA ENMARCADO POR UNA GRAN GRISALLA A MODO DE TROMPE - L'OEIL, IMITANDO ELEMENTOS DECORATIVOS ARQUITECTONICOS.AUTOR: NESTOR MARTIN FERNANDEZ DE LA TORRE |
| 359 | PIEDAD | BAJORRELIEVE EN MADERA DE CEDRO. REPRESENTA EL DESCENDIMIENTO DE CRISTO DE LA CRUZ. SAN JUAN SOSTIENE EL CUERPO DE CRISTO Y LA VIRGEN MARIA SOSTIENE LOS PAÑOS , CUYO TRATAMIENTO ES DE DESTACAR, ASI COMO EL ABIGARRAMIENTO DE LA COMPOSICION, QUE TRANSMITE UNA SENSACION OPRESIVA. AUTOR: PLACIDO FLEITAS |
| 360 | MÚLTIPLE DEL MONUMENTO AL ATLANTE | EJEMPLAR NÚMERO 18 DEL MÚLTIPLE COMPUESTO POR 75 PIEZAS, ESCULTURA DE BRONCE DE BULTO REDONDO QUE SEMEJA UNA FIGURA ANTROPOMORFICA DESDIBUJADA, QUE ALZA SUS TRUNCADOS BRAZOS. AUTOR: TONY GALLARDO |
| 361 | PASEANDO POR LA BARRA - BAJORRELIEVES | SERIE DE 22 BAJORRELIEVES EN MADERA TALLADA, REPRESENTANDO FIGURAS FEMENINAS DE ATLETICA Y MUSCULOSA ANATOMIA - AUTOR: JUAN BORDES CABALLERO - 1997 |

Mobiliario Histórico Artístico

362	PASEANDO POR LA BARRA - ESCULTURAS	CONJUNTO DE 15 ESCULTURAS DE MOTIVOS MARINOS, EN ALUMINIO, BRONCE Y ACERO REPARTIDAS POR EL INTERIOR Y EL EXTERIOR DEL EDIFICIO. AUTOR: JUAN BORDES CABALLERO - 1997
363	MAQUETA EN RESINA DEL MONUMENTO A ALFREDO KRAUS	MAQUETA DE LA ESCULTURA DE ALFREDO KRAUS, DE BULTO REDONDO REALIZADA EN RESINA. AUTOR: VICTOR OCHOA
364	MAQUETA EN BRONCE DEL MONUMENTO A ALFREDO KRAUS	MAQUETA DE LA ESCULTURA DE ALFREDO KRAUS, DE BULTO REDONDO REALIZADA EN BRONCE - AUTOR: VICTOR OCHOA
365	ESFINGES (DOS UNIDADES)	DOS ANIMALES MITOLOGICOS EN ESCAYOLA COMPUESTOS POR CABEZA DE LEON ENSEÑANDO LAS FAUCES Y UNAS ENORMES ALAS DE AGUILA, CON LAS PATAS TRASERAS FLEXIONADAS. CORONAN EL INMUEBLE FLANQUEANDO EL MIRADOR.
366	MAQUETA DE UN MONUMENTO A CARLOS NAVARRO RUIZ	BOCETO PREPARATORIO EN YESO. SOBRE UNA BASE QUE IMITA UNA ROCA, SE ELEVA UN PILAR, DECORADO CON UN FRISO FORMADO POR BAJORRELIEVES DE CARACTER ALEGORICO, COMPUESTO POR MULTIPLES FIGURAS FEMENINAS Y NIÑOS. EL MONUMENTO ESTA CORONADO POR UN BUSTO RETRATO DEL HOMENAJEADO, REPRESENTADO CON BARBA Y ATUENDO PROPIO DE PRINCIPIOS DE SIGLO. AUTOR: ABRAHAM CARDENES
367	BUSTO DEL MAESTRO D. FRANCISCO GONZALEZ DIAZ	YESO MODELADO. RETRATO MASCULINO DE MEDIO CUERPO, DE FACCIONES MUY MARCADAS Y ATAVIADO CON CHAQUETA Y CORBATA. DESTACA EN SU ATUENDO EL CUELLO CAMISERO PROPIO DEL SMOKING. AUTOR: MANOLO RAMOS
368	BUSTO DE JUAN DEL RIO AYALA	BUSTO MASCULINO DE HOMBROS DESNUDOS, REALIZADO DE FORMA REALISTA EN BRONCE ABOCETADO, DE RASGOS MUY MARCADOS. AUTOR: JOSE PERERA VALIDO
369	BUSTO DE AGUSTIN MILLARES CARLO	BUSTO MASCULINO EN YESO REPRESENTADO CON EL TORSO DESNUDO, SIN ADORNOS. ROSTRO REALISTA, CON UNOS RASGOS BIEN DEFINIDOS, LINEAS DE EXPRESION BASTANTE MARCADAS Y EL CABELLO, AUNQUE ESCASO, PERFECTAMENTE TRABAJADO. AUTOR: JUAN BORGES LINARES
370	BUSTO DE GELU BARBU	RETRATO EN BRONCE PATINADO DEL BAILARIN GELU BARBU, DE TIPO ABOCETADO. AUTOR: ULISES JIMENEZ
371	DOS ESTUDIOS PARA EL CARTEL DEL CARNAVAL 2002	DOS LITOGRAFIAS A BASE DE MOTIVOS FLORALES, VEGETALES Y FORMAS Y FIGURAS DE CARACTER PREHISPANICO, TODO ELLO EN VIVOS COLORES. AUTOR: JUAN ANTONIO GIRALDO

Mobiliario Histórico Artístico

- | | | |
|-----|---|---|
| 372 | ANTIGUO MACETERO DE LA PLAZA DE SANTA ANA | MACETERO DE HIERRO CON MOTIVOS FLORALES Y VEGETALES A LOS CUATRO LADOS, EN FORMA DE COPA, PERTENECIENTE A LA SERIE ANTIGUA QUE DECORABA LA PLAZA DE SANTA ANA. |
| 374 | ESCUDO DE LA CIUDAD DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA | ESCUDO DE LA CIUDAD LAUREADO EN PIEDRA ENMARCADO EN LA PORTADA DEL PUEBLO CANARIO, CON CORONA Y LAS CORRESPONDIENTES PALMAS Y LA INSCRIPCION: " SEGURA TIENE LA PALMA ". DISEÑO DE SANTIAGO SANTANA SIGUIENDO EL MODELO DE NESTOR MARTIN - FERNANDEZ DE LA TORRE. REALIZADO POR JOSE BETANCOR PEREZ, OPERARIO DE LA CONSTRUCTORA ALFREDO FARRAY ESTEVEZ . 1956 |
| 375 | DECORACION DEL SALON DORADO DE LA CASA CONSISTORIAL | DECORACION EN PAN DE ORO Y POLICROMIA DE LOS MOTIVOS REALIZADOS MEDIANTE MOLDURAS EN ESTUCO. MOTIVOS VEGETALES, FRUTALES Y PAJAROS DISTRIBUIDOS POR EL TECHO Y LAS PAREDES. EN LA PARTE ALTA DE LOS MACIZOS MEDALLONES CON LOS SIMBOLOS DE LA CIUDAD, LA PALMA Y EL PERRO. LOS DINTELES DE LAS VENTANAS ESTAN CORONADOS POR ESCUDOS POLICROMOS DE LA CORONA DE CASTILLA. TODO SOBRE UN FONDO EN TONOS PASTEL. AUTOR: FRANCISCO LEON QUEVEDO SEGUN CONDICIONES DEL ARQUITECTO MUNICIPAL, LAUREANO ARROYO. 1891 |
| 376 | CENTROS DE MESA DE PLATA MENESES (DOS UNIDADES) | CENTROS DE MESA COMPUESTOS POR BANDEJAS DECORADAS CON ELEMENTOS VEGETALES Y ANIMALISTICOS (EN LOS EXTREMOS) SOBRE LA QUE SE LEVANTA, EN LA PARTE CENTRAL, UNA FIGURA FEMENINA DE CORTE CLASICO QUE SE APOYA, CON AMBAS MANOS, EN DOS BANDEJAS CON FORMA DE VENERAS. GRAN DETALLISMO Y PRECISION NO SOLO EN LA FIGURA DE LA MUJER, SINO EN TODO LA LABOR ORNAMENTAL QUE DECORA EL CONJUNTO. 1890 |
| 377 | CENTRO DE MESA DE PLATA MENESES | CENTRO DE MESA COMPUESTO POR UNA BASE CIRCULAR, CON UN FRISO EN BRONCE DECORADO CON MOTIVOS VEGETALES Y ANIMALES, DE LA QUE PARTEN DOS BRAZOS QUE TERMINAN EN SENDAS BANDEJAS. DEL CENTRO DE LA MISMA BASE SE LEVANTA OTRO CUERPO CON FIGURA FEMENINA DE CORTE CLASICO ATAVIADA CON PEPLO, CUYOS PLIEGUES SE ADHIEREN AL CUERPO. APARECE CON LOS BRAZOS LEVANTADOS QUE, A SU VEZ, SOSTIENEN UNA TERCERA BANDEJA. GRAN DETALLISMO Y PRECISION EN LA DECORACION DE TODO EL CONJUNTO. 1890 |

Mobiliario Histórico Artístico

378	CENTRO DE MESA DE PLATA MENESES	CENTRO DE MESA COMPUESTO POR UNA BASE CIRCULAR DECORADA CON ELEMENTOS VEGETALES, SOBRE LA QUE SE LEVANTA UNA FIGURA FEMENINA DE CORTE CLASICO ATAVIADA CON UN VESTIDO CUYOS PLIEGUES SE ADHIEREN A SU CUERPO. CON LOS BRAZOS LEVANTADOS SUJETA UNA ESPECIE DE CUERNO QUE, A SU VEZ, SOSTIENE UNA BANDEJA DE MAYOR TAMAÑO. GRAN DETALLISMO Y PRECISION EN LA DECORACION DE TODO EL CONJUNTO. 1890
379	CENTRO DE MESA DE PLATA MENESES	CENTRO DE MESA COMPUESTO POR UNA BASE CIRCULAR DECORADA CON ELEMENTOS VEGETALES, SOBRE LA QUE SE LEVANTA UNA FIGURA MASCULINA DE CORTE CLASICO, ATAVIADO CON FALDELLIN QUE, CON LOS BRAZOS LEVANTADOS, AGARRA UNA ESPECIE DE CUERNO QUE SOSTIENE UNA BANDEJA DE MAYOR TAMAÑO. GRAN DETALLISMO Y PRECISION EN LA DECORACION DE TODO EL CONJUNTO. 1890
380	DOS MAZAS DE PLATA LABRADA	PAR DE MAZAS LABRADAS EN PLATA QUE PRESENTAN CARACTERISTICOS SIMBOLOS DE LA CIUDAD (EL PERRO Y LA PALMERA). CULMINAN EN UNA CORONA Y SE ENCUENTRAN FLANQUEADAS POR SENDAS FIGURAS ANGELICALES.
381	TIBOR (DOS UNIDADES)	ELEMENTO DECORATIVO CON FORMA DE TIBOR, REALIZADO EN MARMOL BLANCO VETEADO CON MOTIVOS ORNAMENTALES EN LATON. DESTACAN LAS DOS ASAS LATERALES CON FORMA DE SERPIENTE ENROSCADA. 1910
382	CANDELABRO DE 5 BRAZOS (DOS UNIDADES)	CANDELABRO DE MESA DE CINCO BRAZOS Y BASE DE MARMOL NEGRO. LA DECORACION HA SIDO REALIZADA EN TORNO A MOTIVOS VEGETALES Y FLORALES. PRINCIPIOS DEL SIGLO XX
383	CANDELABRO DE PARED, DE 4 BRAZOS (CUATRO UNIDADES)	CANDELABRO DE PARED DE CUATRO BRAZOS. DESTACA LA ARPIA QUE LO SOSTIENE, DECORADO CON MOTIVOS VEGETALES DE FORMAS SINUOSAS. PRINCIPIOS DEL SIGLO XX
384	CANDELABRO DE PARED, DE 2 BRAZOS (DOS UNIDADES)	CANDELABRO DE PARED DE DOS BRAZOS. DECORADO CON UNA ARPIA Y DOS BRAZOS CON LAGRIMAS DE CRISTAL. PRINCIPIOS DEL SIGLO XX
385	COLUMNAS DEL SALON DORADO (DOS UNIDADES)	COLUMNA PROFUSAMENTE DECORADA Y DORADA. SE LEVANTA SOBRE UNA BASE DE MARMOL Y SOSTIENE UNA LAMPARA, CON FORMA DE CANDELABRO DE CINCO BRAZOS, CONFECCIONADA EN CRISTAL Y LATON. LA DECORACION SE HA REALIZADO A BASE DE MOTIVOS FRUTALES Y RAMILLETES VEGETALES. PRINCIPIOS DEL SIGLO XX

Mobiliario Histórico Artístico

- | | | |
|-----|--|--|
| 386 | RELOJ DE MESA | RELOJ DE MESA EN METAL DE FUNDICION Y CRISTAL SOBRE BASE DE MADERA OVAL LACADA EN NEGRO. LA ESFERA ESTA INSERTA EN UNA COMPOSICION FORMADA POR UNA FIGURA FEMENINA Y UN ANGELOTE QUE TOCA UN ARPA, SENTADOS EN LA PARTE SUPERIOR. EN LA ZONA INFERIOR, A AMBOS LADOS DE LA PIEZA, SE DISPONEN DOS ANIMALES FANTASTICOS CON FORMA DE PEZ. PRINCIPIOS DEL SIGLO XX |
| 387 | 12 SILLAS DE MADERA TALLADA, 6 ROJAS Y 6 OCRES | SILLAS EN MADERA TALLADA Y TAPIZADO ROJO O AMARILLO OCRE. SE LEVANTA SOBRE PATAS EN FORMA DE CABRIOLE. EL COPETE, TALLADO EN BAJORRELIEVE, ESTA DECORADO CON MOTIVOS DE FORMAS SINUOSAS. PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX |
| 388 | SILLA MADERA TALLADA Y TERCIOPELO ROJO | SILLA EN MADERA TALLADA Y TAPIZADO ROJO. SE LEVANTA SOBRE PATAS EN FORMA DE CABRIOLE CON TERMINACION EN GARRA Y BOLA. EL COPETE, TALLADO EN ALTORRELIEVE, ESTA DECORADO CON MOTIVOS FLORALES. PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX |
| 389 | TAPIZ | TAPIZ ARTISTICO TEJIDO EN HILO EN EL QUE SE REPRESENTA UNA ESCENA CORTESANA HISTORICISTA EN UNOS JARDINES PALACIEGOS, CON ARQUITECTURAS CLASICAS DE FONDO DENTRO DE UNA ESTETICA VERSALLESICA. 279 CM.ALTO X 243 CM.ANCHO. PRIMERA DECADA DEL SIGLO XX |
| 390 | TAPIZ | TAPIZ ARTISTICO TEJIDO EN HILO EN EL QUE SE REPRESENTA UNA ESCENA CORTESANA DE CORTE SETECENTISTA. UN BUCOLICO ESCENARIO DEFINIDO POR UN CONJUNTO ARQUITECTONICO CLASICISTA SIRVE DE MARCO PARA LA REPRESENTACION DE UN BAILE. CON MINUCIOSA TECNICA SE MUESTRAN, ADEMAS, INSTRUMENTOS MUSICALES. 284 CM.ALTO X 246 CM.ANCHO. PRIMERA DECADA DEL SIGLO XX |
| 391 | TAPIZ | TAPIZ ARTISTICO TEJIDO EN HILO EN EL QUE SE REPRESENTA UNA ESCENA CORTESANA HISTORICISTA DENTRO DE UN AMBIENTE BUCOLICO EN EL QUE APARECEN VARIAS JOVENES, DESTACANDOSE LA IDILICA RECREACION AMBIENTAL, MEDIANTE LA REPRESENTACION DE UNA ZONA BOScosa.. 147 CM. ALTO X 132 CM.ANCHO. PRIMERA DECADA DEL SIGLO XX |

Mobiliario Histórico Artístico

392	TAPIZ	TAPIZ ARTISTICO TEJIDO EN HILO EN EL QUE SE REPRESENTA UNA ESCENA CORTESANA EN UNOS JARDINES PALACIEGOS, CON UNA HISTORICISTA MUJER QUE SE OCULTA DETRAS DE UN ABANICO. 278 CM.ALTO X 130 CM.ANCHO. PRIMERA DECADA DEL SIGLO XX
393	TAPIZ	TAPIZ ARTISTICO TEJIDO EN HILO EN EL QUE SE REPRESENTA UNA HISTORICISTA ESCENA CORTESANA EN MEDIO DE UN JARDIN DONDE APARECEN VARIOS PERSONAJES SENTADOS A UNA MESA, EN PLENA NATURALEZA. 280 CM.ALTO X 130 CM.ANCHO. PRIMERA DECADA DEL SIGLO XX
394	TAPIZ	TAPIZ ARTISTICO TEJIDO EN HILO QUE MUESTRA EN UN ESCENARIO NATURALISTA A DOS DAMAS ACOMPAÑADAS POR UNA FIGURA MASCULINA, QUE LAS SALUDA Y CORTEJA, EN UNA AMBIENTACION HISTORICISTA. 282 CM.ALTO X 128 CM.ANCHO. PRIMERA DECADA DEL SIGLO XX
395	FAROL	FAROL HEXAGONAL ACRISTALADO CON DECORACION VEGETAL EN HIERRO PINTADO DE VERDE, QUE PRESENTA ELEMENTOS DECORATIVOS SEMEJANDO AMORCILLOS EN LA PARTE SUPERIOR. SE CORONA MEDIANTE UN CUERPO CIRCULAR ORNAMENTADO CON HOJAS DE ACANTO. PRIMERA DECADA DEL SIGLO XX
396	FUENTE PATIO TRASERO DE LA CASA PALACIO RODRIGUEZ QUEGLES	FUENTE FORMADA POR UNA PILA OCTOGONAL ACRISTALADA DECORADA CON VENERAS Y ELEMENTOS VEGETALES, EN CUYO CENTRO SE ALZA UN PILAR POR EL QUE SALIA EL AGUA. SU PIE ESTA DELICADAMENTE ORNAMENTADO CON MOTIVOS FIGURATIVOS Y VEGETALES. PRIMERA DECADA DEL SIGLO XX
397	ARMARIO	MUEBLE ADOSADO A LA PARED DIVIDIDO HORIZONTALMENTE EN DOS: UNA PARTE SUPERIOR CON SENDAS PUERTAS Y UNA INFERIOR COMPUESTA POR UNA HILERA DE TRES CAJONES. LA ORNAMENTACION ES SOBRIA Y PARCA, EN LINEAS GENERALES, SALVO LA CORRESPONDIENTE A LA CORONACION DEL ROPERO, QUE TIENE FORMA SEMICIRCULAR Y REPRESENTA MOTIVOS VEGETALES Y GEOMETRIZANTES. PRIMERA DECADA DEL SIGLO XX
398	ARMARIO	MUEBLE ADOSADO A LA PARED DIVIDIDO HORIZONTALMENTE EN DOS: UNA PARTE SUPERIOR CON SENDAS PUERTAS Y UNA INFERIOR COMPUESTA POR UNA HILERA DE TRES CAJONES. LA ORNAMENTACION ES SOBRIA Y PARCA, EN LINEAS GENERALES. PRIMERA DECADA DEL SIGLO XX

399	APARADOR	MUEBLE DE MADERA DE ROBLE DE DOS CUERPOS HORIZONTALES, EL PRIMERO CON CUATRO CAJONES Y ESTANTERIA CENTRAL Y LOS LATERALES ABIERTOS CON ADORNOS DE FORMA CIRCULAR Y MOTIVOS VEGETALES. EL OTRO CUERPO ESTA DIVIDIDO EN TRES PARTES: LA CENTRAL CON CRISTALERA Y LOS LATERALES DE MENOR TAMAÑO CON COMPARTIMENTOS, TODO SOSTENIDO POR PATAS SIMULANDO QUIMERAS, Y FINALIZANDO LA PARTE SUPERIOR EN UN REMATE SEMICIRCULAR CON FORMAS ONDULANTES Y UNA MENSULA SUPERIOR EN ESTRELLA.. PRIMERA DECADA DEL SIGLO XX
400	ARMARIO LIBRERIA	MUEBLE ADOSADO A LA PARED DIVIDIDO EN CUATRO HOJAS VERTICALES, DOS CENTRALES CON CRISTALERA SUPERIOR Y CAJONES EN LA PARTE INFERIOR, Y DOS LATERALES CON CRISTALERAS Y SIN CAJONES, TODO ELLO ENMARCADO POR UNA DECORACION GEOMETRIZANTE Y UN REMATE EN FORMAS CURVAS. PRIMERA DECADA DEL SIGLO XX
401	PILAS DE LA ERMITA DE SANTA CATALINA (DOS UNIDADES)	PIEDRA ARTIFICIAL POLICROMADA. ANGEL ESCORZADO QUE SOSTIENE, CON LOS DOS BRAZOS Y SOBRE LA CABEZA, UNA PILA CON FORMA DE VENERA DE GRANDES DIMENSIONES. ES DE DESTACAR LA ROBUSTEZ Y LAS CARNACIONES DE LAS FIGURACIONES ANGELICAS, TRABAJADAS CON UN CLARO INFLUJO MIGUELANGELESCO. ATRIBUIDAS A ABRAHAM CARDENES - 1960
402	VIDRIERAS DEL SALON SAINT - SAENS (CINCO UNIDADES)	COMPOSICION EN CORONA DE EXUBERANTES Y COLORISTAS RACIMOS FORMADOS POR FRUTAS DE LAS ISLAS. SE ENCUENTRAN EMPLAZADAS EN LA PARTE SUPERIOR DE UNA VENTANA SEMICIRCULAR COMPARTIMENTADA EN VARIAS PARTES, VERTICAL Y HORIZONTALMENTE. NESTOR MARTIN FERNANDEZ DE LA TORRE - 1928
403	VIDRIERAS DEL SALON SAINT - SAENS (CUATRO UNIDADES)	COMPOSICION EN CORONA DE EXUBERANTES Y COLORISTAS RACIMOS FORMADOS POR FRUTAS DE LAS ISLAS. SE ENCUENTRAN EMPLAZADAS EN LA PARTE SUPERIOR DE UNA VENTANA SEMICIRCULAR COMPARTIMENTADA EN VARIAS PARTES, VERTICAL Y HORIZONTALMENTE. NESTOR MARTIN FERNANDEZ DE LA TORRE - 1928
404	PASEANDO POR LA BARRA - VIDRIERAS	VIDRIERA CENTRAL DEL TECHO DE LA SALA SINFONICA, DE FORMA GEOMETRICA TRIANGULAR PINTADA EN TONOS AMARILLOS Y ANARANJADOS CON FORMAS QUE SEMEJAN EL FLUJO DEL AGUA. AUTOR: JUAN BORDES CABALLERO - 1997

Mobiliario Histórico Artístico

405	MACETEROS ESCALERA DEL TEATRO PEREZ GALDOS (CUATRO UNIDADES)	CLASICISTAS FRUTEROS DE MADERA, DE FORMA ACAMPANADA, CONTENIENDO EXHUBERANTES FRUTAS ISLEÑAS, EN DOS NIVELES DE ALTURA. AUTOR. EDUARDO GREGORIO - 1927
406	GUIRNALDAS ESCALERA PRINCIPAL TEATRO PEREZ GALDOS (3 PARES)	GUIRNALDAS COMPUESTA POR DIFERENTES ESPECIES FRUTALES PROPIAS DE LAS ISLAS, CARACTERIZADAS POR SU EXHUBERANCIA Y VISTOSIDAD. SE ENCUENTRAN INTEGRADAS EN LAS JAMBAS DE CADA UNA DE LAS PUERTAS. AUTOR. EDUARDO GREGORIO - 1927
407	MACETEROS ESCALERA PRINCIPAL TEATRO PEREZ GALDOS (2 UNIDADES)	CLASICISTAS MACETEROS DE MADERA ADOSADOS A LA PARED, CON EXHUBERANTES FRUTAS ISLEÑAS. AUTOR. EDUARDO GREGORIO - 1927
408	TELON DE BOCA DEL TEATRO PEREZ GALDOS	TELON CON EL ESCUDO DE LA CIUDAD EN EL CENTRO, RODEADO DE FIGURAS INFANTILES A LOS LADOS Y MOTIVOS VEGETALES, TODO SOBRE FONDO AZUL OSCURO CON ORLA EN LOS BORDES CON MEDALLONES Y MOTIVOS VEGETALES INSERTOS. AUTOR: NESTOR MARTIN FERNANDEZ DE LA TORRE - 1928 MEDIDAS: 12, 93 metros de ancho x 8,50 metros de alto.
409	PARTITURA ORIGINAL DE LA OBRA "FOLIAS TRISTES" DE SANTIAGO TEJERA OSSAVARRY	DRAMA LIRICO EN TRES ACTOS, CENTRADO EN TORNO AL MUNDO DE LAS COSTUMBRES CANARIAS. AUTOR: SANTIAGO TEJERA OSSAVARRY - 1889
410	PARTITURA ORIGINAL DE LA OBRA "LA HIJA DEL MESTRE" DE SANTIAGO TEJERA OSSAVARRY	DRAMA LIRICO COSTUMBRISTA EN TRES ACTOS, CENTRADO EN TORNO AL MUNDO DE LOS PESCADORES. AUTOR: SANTIAGO TEJERA OSSAVARRY - 1889
411	MACETEROS ESCALERA PRINCIPAL TEATRO PEREZ GALDOS (8 UNIDADES)	CLASICISTA FRUTERO DE MADERA, DE FORMA ACAMPANADA, CONTENIENDO EXHUBERANTE FRUTAS ISLEÑAS. AUTOR. EDUARDO GREGORIO - 1927
412	LINTERNA CENTRAL SALA PRINCIPAL TEATRO PEREZ GALDOS	VIDRIERA PERFECTAMENTE ADAPTADA A LA FORMA CIRCULAR DE LA LINTERNA CENTRAL DEL PATIO DE BUTACAS. EN ELLA SE DISPONE, EN SU ANILLO EXTERIOR, UNA COMPOSICION DE ELEMENTOS FRUTALES PROPIOS DE LAS ISLAS INTERPRETADOS DE UNA MANERA CLASICISTA. MIENTRAS QUE EN LOS ANILLOS INTERIORES, UTILIZA MOTIVOS DECORATIVOS DE CORTE MANIERISTA, TALES COMO ROLEOS. EL CONJUNTO DESTACA POR LA EXHUBERANCIA DE LAS FORMAS Y SU VIVO COLORIDO.. AUTOR: NESTOR MARTIN FERNANDEZ DE LA TORRE - 1928

Mobiliario Histórico Artístico

413	ESCUDO DE LA CIUDAD DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA	REPRESENTACION DEL ESCUDO DE LA CIUDAD DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA, REINTERPRETADO POR NESTOR MARTIN - FERNANDEZ DE LA TORRE, EN EL QUE INTRODUCE MOTIVOS DECORATIVOS ACORDES CON EL RESTO DE LA PROFUSA DECORACION DEL TEATRO, TALES COMO LOS GRANDES ROLEOS DE ESTILO MANIERISTA, LOS ELEMENTOS FRUTALES DE GRAN EXHUBERANCIA Y CARNOSIDAD Y LAS HOJAS DE PALMA. AUTOR: NESTOR MARTIN FERNANDEZ DE LA TORRE - 1928
414	LAMPARA DE TECHO	LAMPARA DE TECHO DE FORMA POLIGONAL Y ESTRUCTURA CILINDRICA, REALIZADA A BASE DE METAL Y CRISTAL, CARACTERIZADA POR LA SENCILLEZ Y PUREZA DE SUS FORMAS. ATRIBUIDO A NESTOR MARTIN FERNANDEZ DE LA TORRE - 1928
415	LAMPARA DE TECHO (CINCO UNIDADES)	LAMPARA DE TECHO DE FORMA HEXAGONAL, REALIZADA A BASE DE METAL Y CRISTAL, CARACTERIZADA POR LA SENCILLEZ Y PUREZA DE SUS FORMAS. LLAMANDO LA ATENCION LA DECORACION QUE SE SUSCRIBE EN SUS EXTREMOS. AUTOR: NESTOR MARTIN FERNANDEZ DE LA TORRE - 1928
416	FAROL. APLIQUE DE PARED (DIEZ UNIDADES)	LAMPARA DE PARED HEXAGONAL, REALIZADA EN METAL Y CRISTAL, A MODO DE FAROLILLO EN FORMA DE DIAMANTE, QUE SIGUE EL SENCILLO ESTILO UTILIZADO PARA TODA LA DECORACION LUMINICA DEL TEATRO. ATRIBUIDO A NESTOR MARTIN FERNANDEZ DE LA TORRE - 1928
417	PLAFON. (CUATRO UNIDADES)	SENCILLO PLAFON DE FORMA OCTOGONAL REALIZADO EN METAL Y CRISTAL, Y CARACTERIZADO POR LA SENCILLEZ Y PUREZA DE SUS FORMAS.. ATRIBUIDO A NESTOR MARTIN FERNANDEZ DE LA TORRE - 1928
418	PLAFON. (DOCE UNIDADES)	SENCILLO PLAFON DE FORMA CUADRANGULAR ACABADO EN VERTICE, REALIZADO EN METAL Y CRISTAL, CARACTERIZADO POR LA SENCILLEZ Y PUREZA DE SUS FORMAS. ATRIBUIDO A NESTOR MARTIN FERNANDEZ DE LA TORRE - 1928
419	LAMPARA DE TECHO. (CINCO UNIDADES)	LAMPARA DE TECHO DE FORMA OCTOGONAL, REALIZADA EN METAL Y CRISTAL, CARACTERIZADA POR LA SENCILLEZ Y PUREZA DE SUS FORMAS. ATRIBUIDO A NESTOR MARTIN FERNANDEZ DE LA TORRE - 1928
420	FAROL. APLIQUE DE PARED (VEINTIDOS UNIDADES)	LAMPARA DE PARED A MODO DE FAROLILLO, DE FORMA CUADRANGULAR, REALIZADA EN METAL Y CRISTAL, CUYA DECORACION SE SUSCRIBE AL BRAZO QUE LA SUJETA A LA PARED. SE CARACTERIZA POR LA SENCILLEZ Y PUREZA DE SUS FORMAS. ATRIBUIDO A NESTOR MARTIN FERNANDEZ DE LA TORRE - 1928

Mobiliario Histórico Artístico

421	LAMPARA DE TECHO (SIETE UNIDADES)	VISTOSA LAMPARA DE TECHO REALIZADA EN METAL Y CRISTAL, E INSERTA EN UN CASETON. DESTACAN LOS CINCO ELEMENTOS POLIGONALES QUE PENDEN, EL CENTRAL DE GRANDES DIMENSIONES A MODO DE PLAFON, FLANQUEADO POR CUATRO LAMPARAS DE ESTRUCTURA CILINDRICA FACETADA. CONJUNTO CARACTERIZADO POR LA SENCILLEZ Y PUREZA DE SUS FORMAS. ATRIBUIDO A NESTOR MARTIN FERNANDEZ DE LA TORRE - 1928
422	APLIQUE DE PARED (DOS UNIDADES)	SENCILLO APLIQUE DE PARED, DE FORMA OCTOGONAL Y ALARGADA, REALIZADO EN METAL Y CRISTAL, CARACTERIZADO POR LA SENCILLEZ Y PUREZA DE SUS FORMAS. ATRIBUIDO A NESTOR MARTIN FERNANDEZ DE LA TORRE - 1928
423	PLAFON (DOS UNIDADES)	PLAFON DE FORMA OCTOGONAL, REALIZADO EN METAL Y CRISTAL. SE ENCUENTRA INSERTO EN UN CASETON EN EL TECHO (YA NO), DECORADO CON RICAS MOLDURAS. ATRIBUIDO A NESTOR MARTIN FERNANDEZ DE LA TORRE - 1928
424	LAMPARA DE TECHO (TRES UNIDADES)	LAMPARA DE TECHO, REALIZADA EN METAL Y CRISTAL, DE FORMA POLIGONAL Y ESTRUCTURA CILINDRICA, CUYOS LADOS A SU VEZ SE ENCUENTRAN SUBDIVIDIDOS. ATRIBUIDO A NESTOR MARTIN FERNANDEZ DE LA TORRE - 1928
425	CENICERO (TREINTA UNIDADES)	SOBRE UNA BASE HEXAGONAL SE LEVANTA UNA COLUMNA TRUNCADA DE FUSTE ESTRIADO, REMATADO CON UN SENCILLO CAPITEL HORADADO, DONDE SE SITUA UN CENICERO METALICO. DESTACA LA DECORACION DE LA BASE, REALIZADA A PARTIR DE PLACAS METALICAS DE FORMAS GEOMETRICAS TACHONADAS. ATRIBUIDO A NESTOR MARTIN FERNANDEZ DE LA TORRE - 1928
426	PUERTA ACCESO PATIO BUTACAS TEATRO PEREZ GALDOS (4 HOJAS)	PUERTA DECORADA A BASE DE MOTIVOS GEOMETRICOS EN CUYO CENTRO SE SUSCRIBEN PEQUEÑAS CABEZAS DE LEON. EN LA PARTE BAJA DE LA MISMA DESTACAN LAS PLACAS METALICAS DE FORMAS GEOMETRICAS TACHONADAS. ATRIBUIDO A NESTOR MARTIN FERNANDEZ DE LA TORRE - 1928
427	SILLA BAJA DE PALCO (254 UNIDADES)	SENCILLA SILLA REALIZADA EN MADERA Y CUERO REPUJADO CON TACHUELAS DE BRONCE. LA DECORACION SE SUSCRIBE A LAS PATAS DELANTERAS, EN FORMA DE ESTIPITE, Y A LA TRAVIESA FRONTAL. EL REPUJADO DEL RESPALDO Y DEL ASIENTO REPRODUCE PEQUEÑOS MOTIVOS VEGETALES A MODO DE CENEFA. ATRIBUIDO A NESTOR MARTIN FERNANDEZ DE LA TORRE - 1928

Mobiliario Histórico Artístico

- | | | |
|-----|---|--|
| 428 | SILLA ALTA DE PALCO (141 UNIDADES) | SENCILLA SILLA ALTA, REALIZADA EN MADERA Y CUERO REPUJADO CON TACHUELAS DE BRONCE. LA DECORACION SE SUSCRIBE A LAS PATAS DELANTERAS Y A LOS BRAZOS QUE TERMINAN EN SENDOS ROLEOS. EL REPUJADO DEL RESPALDO Y DEL ASIENTO REPRODUCE PEQUEÑOS MOTIVOS VEGETALES A MODO DE CENEFA. ATRIBUIDO A NESTOR MARTIN FERNANDEZ DE LA TORRE - 1928 |
| 429 | BANQUETA DE PALCO (77 UNIDADES) | SENCILLA BANQUETA ALARGADA REALIZADA EN MADERA TALLADA Y CUERO REPUJADO, CON TACHUELAS DE BRONCE. LA DECORACION SE SUSCRIBE A LAS PATAS CON FORMA DE ESTIPITE, A LA TRAVIESA FRONTAL Y A LAS PATAS DELANTERAS. EL REPUJADO DEL ASIENTO REPRODUCE PEQUEÑOS MOTIVOS VEGETALES A MODO DE CENEFA. ATRIBUIDO A NESTOR MARTIN FERNANDEZ DE LA TORRE - 1928 |
| 430 | TABURETE BAJO DE PALCO (94 UNIDADES) | SENCILLO TABURETE REALIZADO EN MADERA TALLADA Y CUERO REPUJADO, CON TACHUELAS DE BRONCE. LA DECORACION SE SUSCRIBE A LAS PATAS, CON FORMA DE ESTIPITE. EL REPUJADO DEL ASIENTO REPRODUCE PEQUEÑOS MOTIVOS VEGETALES A MODO DE CENEFA. ATRIBUIDO A NESTOR MARTIN FERNANDEZ DE LA TORRE - 1928 |
| 431 | ESPEJO DE PALCO (56 UNIDADES) | SENCILLO ESPEJO DE FORMA ALARGADA, CUYA DECORACION SE SUSCRIBE A LOS ANGULOS DEL MISMO. DESTACA POR SU FUNCIONALIDAD ADAPTANDOSE A LA DECORACION DE TODO EL CONJUNTO. ATRIBUIDO A NESTOR MARTIN FERNANDEZ DE LA TORRE - 1928 |
| 432 | PERCHERO DE PALCO (55 UNIDADES) | PERCHERO ADOSADO A LA PARED DE CARACTER FUNCIONAL, COMPUESTO DE CINCO POMOS, REMATADO POR UN COPETE SEMICIRCULAR Y UNAS MENSULAS QUE ENMARCAN LA PIEZA. EN LA PARTE ALTA SE SITUA UNA SENCILLA BALDA. ATRIBUIDO A NESTOR MARTIN FERNANDEZ DE LA TORRE - 1928 |
| 433 | LAPIDA CONMEMORATIVA DE LA VISITA DE ALFONSO XIII | PLACA RECTANGULAR EN MARMOL, CON LETRAS DE MOLDE, QUE CONMEMORA LA VISITA DEL REY ALFONSO XIII A LA CIUDAD EN 1906. INSCRIPCION: S. M. DON ALFONSO XIII FUE EL PRIMER MONARCA QUE HONRO A LA CIUDAD CON SU VISITA. 1º DE ABRIL DE 1906". |

Mobiliario Histórico Artístico

434	LAPIDA CONMEMORATIVA DE LA VISITA DEL MINISTRO GALO PONTE	PLACA RECTANGULAR, CON LETRAS DE MOLDE, REALIZADA EN CONMEMORACION DE LA VISITA A LA ISLA EN 1927 DEL ENTONCES MINISTRO DE GRACIA Y JUSTICIA GALO PONTE, EN REPRESENTACION DEL GOBIERNO DE LA NACION. INSCRIPCION: "EL GOBIERNO DE S.M. REPRESENTADO EN EL MINISTRO DE GRACIA Y JUSTICIA EXCMO. SR. D. GALO PONTE CON FACULTADES SOBRE TODOS LOS MINISTERIOS VISITO ESTA ISLA EL 11 DE FEBRERO DE 1927".
435	LAPIDA CONMEMORATIVA DE LA CREACION DE LA PROVINCIA	PLACA RECTANGULAR EN MARMOL CON LETRAS DE MOLDE, REALIZADA EN CONMEMORACION DE LA CREACION DE LA PROVINCIA DE LAS PALMAS DURANTE EL GOBIERNO DEL GENERAL PRIMO DE RIVERA EN 1927. INSCRIPCION: "21 SEPTIEMBRE 1927. POR R.D.L. DE ESTA FECHA A PROPUESTA DEL GOBIERNO PRESIDIDO POR EL EXCMO. SR. GENERAL PRIMO DE RIVERA SE CREO LA PROVINCIA DE LAS PALMAS".
436	LAPIDA CONMEMORATIVA DE LA VISITA DE LOS PRINCIPIES	PLACA CONMEMORATIVA, EN MARMOL BLANCO, CON CUATRO REMACHES DE MADERA EN LOS EXTREMOS PINTADOS DE DORADO, AL IGUAL QUE LAS LETRAS, HORADADAS Y PINTADAS, COLOCADA EN EL CONSISTORIO CAPITALINO A RAIZ DE LA VISITA DE LOS ENTONCES PRINCIPIES DE ESPAÑA, D. JUAN CARLOS Y DÑA. SOFIA, EN 1973. INSCRIPCION: "S.S. A.A. R.R. LOS PRINCIPIES DE ESPAÑA D. JUAN CARLOS Y DÑA. SOFIA HONRARON CON SU VISITA ESTE AYUNTAMIENTO EL DIA 7 DE MARZO DE 1973 SIENDO CAUDILLO DE ESPAÑA FRANCISCO FRANCO".
437	APLIQUE DE HIERRO Y LATON SOBREDORADO (2) - BARBERIA TRUJILLO	DOS APLIQUES DE HIERRO Y LATON SOBREDORADO CON BRAZO EN VOLUTA DECORADO. PERTENECIENTE A UNA BARBERIA ANTIGUA. HACIA 1890
438	ESPEJO BELGA VERTICAL - BARBERIA TRUJILLO	ESPEJO RECTANGULAR DE BARBERIA, DE MARCO BLANCO, CON REMINISCENCIAS NEOCLASICAS HACIA 1860-1870
439	ESTANTE MESA DE BARBERO TIPO MENSULA - BARBERIA TRUJILLO	ESTANTE MESA DE BARBERO TIPO MENSULA, EN RIGA, CON TRES CAJONES, Y REPISA DE MARMOL. DE ESTILO DECIMONONICO - HISTORICISTA. HACIA 1870
440	SILLA THONET ASIENTO REDONDO (2 UNIDADES)- BARBERIA TRUJILLO	DOS SILLA THONET CON RESPALDO, MONTANTE Y PATAS CILINDRICAS, DE HAYA CURVADA AL VAPOR
441	PERCHERO DE PARED, DE CINCO BRAZOS - BARBERIA TRUJILLO	PERCHERO LARGO DE CINCO BRAZOS CILINDRICOS REMATADOS EN POMO, CON LA CURVA INFERIOR ACENTUADA

Mobiliario Histórico Artístico

442	SILLA DE CLIENTE DE BARBERIA, EN CAOBA - BARBERIA TRUJILLO	SILLA DE CLIENTE DE BARBERIA, EN CAOBA CON BRAZOS, ASIENTO SEMICIRCULAR Y RESPALDO CURVO DOTADO DE CABEZAL AJUSTABLE EN ALTURA
443	PERCHERO ARTICULADO DE TRES ROMBOS - BARBERIA TRUJILLO	PERCHERO ARTICULADO DE TRES ROMBOS. CON SIETE PERCHAS Y OTRAS TRES SUPERIORES PARA CACHORROS, EN MADERA PINTADA DE NEGRO
444	LAMPARA DE COLGAR DE TECHO - BARBERIA TRUJILLO	LAMPARA DE TECHO CON PLATO METALICO REVESTIDO DE PORCELANA VITRIFICADA POR SU CARA INFERIOR Y PINTADO EN VERDE POR SU CARA SUPERIOR. DE ESTILO CLASICO Y TRADICIONAL MUY USADAS EN EL SIGLO XX
445	UTILES DIVERSOS DE BARBERIA - BARBERIA TRUJILLO	CINCO NAVAJAS BARBERAS, UNA TIJERAS, UN ASENTADOR DE FILO, UN AFILADOR DE MANO, DOS ALGODONERAS, UN ROCIADOR, UNA BROCHA CON JABONERA, UN CEPILLO, UN PEINE DE HUESO Y UNA MAQUINILLA DE CORTAR PELO
446	CRISTO DE LA VERA CRUZ	TALLA DE MADERA DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XIX. AUTOR: LUJAN PEREZ
447	TRONO, FALDONES Y POTENCIAS DEL CRISTO DE LA VERA CRUZ	ENSERES DEL CRISTO, DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XIX.
448	ESTANDARTE Y VARALES DEL CRISTO DE LA VERA CRUZ	ENSERES DEL CRISTO, DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XIX.
449	DESPOJO ABISAL	TECNICA MIXTA Y ARPILLERA, DE MEDIDAS 65 X 81 CM. AÑO 1967. AUTOR: MANOLO MILLARES
450	SIN TITULO (CONOCIDA COMO "LA PROCESION")	TECNICA MIXTA Y ARPILLERA, DE MEDIDAS 81 X 100 CM. SIN FECHA. AUTOR: MANOLO MILLARES
451	SIN TITULO	TECNICA MIXTA Y ARPILLERA, DE MEDIDAS 72 X 60 CM. AÑO 1961. AUTOR: MANOLO MILLARES
452	SIN TITULO	PINTURA SOBRE PAPEL ADHERIDO A LIENZO, DE MEDIDAS 50 X 60 CM. AÑO 1965. AUTOR: MANOLO MILLARES
453	SIN TITULO	PINTURA SOBRE PAPEL ADHERIDO A LIENZO, DE MEDIDAS 50 X 60 CM. AÑO 1965. AUTOR: MANOLO MILLARES
454	SIN TITULO	PINTURA SOBRE PAPEL ADHERIDO A LIENZO, DE MEDIDAS 50 X 60 CM. AÑO 1965. AUTOR: MANOLO MILLARES
455	SIN TITULO	DIBUJO A TINTA SOBRE PAPEL, DE MEDIDAS 50 X 70 CM. AÑO 1971. AUTOR: MANOLO MILLARES

Mobiliario Histórico Artístico

456	SIN TITULO	PINTURA SOBRE PAPEL, DE MEDIDAS 70 X 100 CM. AÑO 1968. AUTOR: MANOLO MILLARES
457	ASUNCION (ESTUDIO PARA PETRARCA)	OLEO DE CARACTER REALISTA REPRESENTANDO UNAS TUMBONAS BLANCAS EN UNA PISCINA, CON UN PAISAJE PORTUARIO AL FONDO. AUTOR: UBAY MURILLO GARCIA. MEDIDAS: 116 X 89 CM
458	TWO PLAYERS	ACRILICO. DOS PAISAJES REPRESENTANDO UNA CARRETERA VACIA. AUTOR: ALBY ALAMO SANTANA. MEDIDAS: 116 X 89 CM
459	SIN TITULO	ACRILICO. SOMBRA DE LA CABEZA DE UN MUCHACHO Y UN ARBOL SOBRE UNAS PARED BLANCA CON UNA GRECA ROJA. AUTOR: MARGARITA DELGADO SANCHEZ. MEDIDAS: 100 X 81 CM
460	TAQUERA DE MADERA BARNIZADA Y METAL DORADO	MUEBLE DE FORMA RECTANGULAR REALIZADO EN MADERA Y DECORADO A BASE DE ACANALADURAS VERTICALES INCISAS EN LA PIEZA. COMPLETAN EL ORNAMENTO SENDAS PLACAS METALICAS QUE REPRODUCEN MOTIVOS DE CARACTER GEOMETRICO.
461	PIANO DE PARED R. MARYSTANY	PIANO DE PARED DE COLOR NEGRO DECORADO PROFUSAMENTE A BASE DE MOTIVOS VEGETALES, DISTRIBUIDOS POR TODA LA SUPERFICIE. A AMBOS LADOS, Y A MODO DE PATAS, APARECEN SENDAS FIGURAS MITOLÓGICAS ALADAS QUE PRESENTAN CABEZA DE FELINO Y CUERPO DE LEON. EN LA PARTE FRONTAL Y LOS LATERALES, SE LOCALIZAN DIVERSOS ELEMENTOS METALICOS, TALES COMO APLIQUES Y AGARRADERAS, Y EN EL INTERIOR, UN ESCORZADO AMORCILLO TOCA UNA TROMPETA DENTRO DE UN TONDO COLOREADO EN TONALIDADES PASTEL.
462	SILLON DE CLIENTE DE BARBERIA	TIPICO SILLON DE BARBERIA REALIZADO EN METAL, CON CABEZAL Y PIE CENTRAL AJUSTABLE.
463	CARTEL DEL CARNAVAL DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA 2003	COMPOSICIÓN PICTÓRICA DE CARÁCTER FIGURATIVO . EN PRIMER TÉRMINO, UN GRUPO DE PERSONAS, ATAVIADAS CON LLAMATIVOS ATUENDOS, BAILAN ANTE UN ESCENARIO SEGMENTADO EN PLANOS, BAJO EL QUE APARECE LA PALABRA "ROCK". AUTOR: MIGUEL PANADERO ESCALA
464	CARTEL DEL CARNAVAL DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA 2004	COMPOSICION PICTORICA DE CARACTER ABSTRACTO Y GRAN EXPRESIVIDAD, EN LA QUE PREDOMINAN LOS TONOS OCRES Y ROJOS QUE LA AUTORA COMBINA CON SUS PERSONALES ALQUITRANADOS. TECNICA MIXTA SOBRE PAPEL. AUTORA: LOLA MASSIEU

- | | | |
|-----|-----------------------------|---|
| 465 | SAN MIGUEL | REPRESENTACION PICTORICA DEL ARCANGEL SAN MIGUEL, ATAVIADO CON VESTIMENTA DE LAS LEGIONES ROMANAS Y ESPADA, ELEMENTOS UTILIZADOS EN SU TRADICIONAL ICONOGRAFIA, DESTACANDO EL COLOR ROJO Y LOS PLASTICOS PLIEGUES DE SU CAPA. LA MAGISTRAL FIGURA SE RECORTA SOBRE UN FONDO DE TONALIDAD OSCURA, EN EL QUE PUEDE PERCIBIRSE NUBES DE GRAN FORMATO. |
| 466 | CUADRO DE INDULGENCIAS | DOCUMENTO MANUSCRITO EN TINTA NEGRA, CON LETRAS CAPITALES EN ROJO, SOBRE PAPEL. EL TEXTO APARECE DECORADO CON PEQUEÑAS RAMAS DE OLIVO, EN CLARA ALUSION AL PASAJE BIBLICO QUE REPRESENTA EL CUADRO AL QUE, LA TABLILLA DE INDULGENCIAS, ESTA VINCULADA. |
| 467 | LIBRO ROJO DE GRAN CANARIA | CONJUNTO DE DOCUMENTOS REDACTADOS POR DIFERENTES ESCRIBANOS PUBLICOS QUE FORMAN EL LLAMADO "LIBRO ROJO". EN EL SE HALLAN COMPILADAS LAS CONCESIONES HECHAS POR DIVERSOS REYES A LA ISLA DE GRAN CANARIA. DESTACA ENTRE OTROS EL FUERO DE GRAN CANARIA Y EL DE LA CIUDAD DE LAS PALMAS. AUTOR: ESCRIBANO PUBLICO Y DEL CABILDO ALONSO DE BALBOA |
| 468 | EL PERSONAJE | ACRILICO Y LAMINA DE METAL SOBRE TRES GRUESOS LIENZOS CON REBORDE . DIMENSIONES: 81 X 300,5 CM. DESCRIPCION: "RETAZO ANDRAJOSO Y DISTORSIONADO DE UN HOMBRE", CONSTRUIDO A PARTIR DE TELAS SACOS Y RETALES. LA FIGURA RESALTA LA NOCION QUE EL AUTOR TENIA DEL HOMBRE MODERNO COMO UN DESPOJO Y EVOCA IMAGENES DE TORTURA Y CRUCIFIXION. AUTOR: MANOLO MILLARES, 1966 |
| 469 | SEMILLA RECICLADA | PINTURA REPRESENTANDO UNA SEMILLA. AUTOR: FRANCISCO LOPEZ DIAZ |
| 470 | NATURAL II | PINTURA REPRESENTANDO UNAS HOJAS. AUTOR: PEDRO PABLO RAMIREZ BENITEZ |
| 471 | ROCKERO | PINTURA ABSTRACTA TIPO CARTEL. AUTOR: CARMELO MONTESDEOCA ORTEGA |
| 472 | EL GABINETE LITERARIO | VISTA DE LA PLAZA DE CAIRASCO CON EL GABINETE LITERARIO AL FONDO. TECNICA MIXTA SOBRE LIENZO. MEDIDAS: 240 X 200 CM. AUTOR: PEDRO GONZALEZ. AÑO 2004 |
| 473 | LA PLAZA DEL ESPIRITU SANTO | VISTA DE LA PLAZA DEL ESPIRITU SANTO CON EL TEMPLETE DE PONCE DE LEON. TECNICA MIXTA SOBRE LIENZO. MEDIDAS: 240 X 200 CM. AUTOR: PEDRO GONZALEZ. AÑO 2004 |

Mobiliario Histórico Artístico

474	LAMPARA DE TECHO (SIETE UNIDADES)	LAMPARA DE TECHO, REALIZADA EN METAL Y CRISTAL, DE FORMA HEXAGONAL Y ESTRUCTURA CILINDRICA, ATRIBUIDO A NESTOR MARTIN FERNANDEZ DE LA TORRE - 1928
475	16 PERSONAJES DE MI MEMORIA PARA MI PINTURA	COMPOSICION DE 16 RETRATOS EN DIVEROS COLORES, TINTAS LITOGRAFICAS SOBRE TELA, MEDIDAS 116 X 98 CM. AUTOR: ROGER SANGUINO
476	LUZ Y SOMBRA	COMPOSICION FORMADA POR LAS SOMBRAS PROYECTADAS EN EL SUELO POR UNA PARED AGUJEREADA. TECNICA MIXTA AL OLEO, MEDIDAS 100 X 73 CM. AUTOR: DULCE ABREUT CABRERA
477	UN DIA EN EL CAMPO	COMPOSICION DE TIPO ABSTRACTO EN TONOS OCRES Y VERDES. TECNICA MIXTA, MEDIDAS 100 X 80 CM. AUTOR: GEMA MARIA SANCHEZ YANEZ
478	CARTEL DEL CARNAVAL 2005	COMPOSICION FORMADA POR UNA FOTOGRAFIA DE UNO DE LOS PERROS DE LA PLAZA DE SANTA ANA SOBRE UNA ALEGORIA DE DON QUIJOTE, EN NEGRO SOBRE FONDO AMARILLO. AUTOR: FERNANDO ALAMO 2004. MEDIDAS: 82 X 120 CM
479	CARTEL DEL CARNAVAL 2006	COMPOSICION COLORISTA SOBRE EL CARNAVAL LATINO. AUTOR: MARTA MARIÑO, 2005
480	BUSTO PREPARATORIO EN YESO DEL PINTOR MANOLO MILLARES	ANTIGUO MOLDE PREPARATORIO BUSTO COLOCADO EN PARQUE HERMANOS MILLARES (VEGA DE SAN JOSE). CABEZA DE ESCAYOLA. MEDIDAS: 45 cm.alto x 35 cm.ancho x 35 cm.fondo. AUTOR : M. ALONSO MUÑOZ.- 1983.
481	BUSTO PREPARATORIO EN ESCAYOLA DE LUIS MOROTE GREUS	CABEZA-BUSTO DE ESCAYOLA. AUTOR : FRANCISCA MELIAN CHIRINO - MEDIDAS: 0,82 X 0,50 X 0,45 M.
482	PIANO MARCA "HAAKE"	PIANO VERTICAL EN MADERA JASPEADA, MARCA "HAAKE", Nº DE SERIE 14.444. FECHA APROXIMADA: 1920
483	VIDEO WORLD	CUADRO TIPO POSTER MULTICOLOR. TECNICA MIXTA, LIQUITEX, CELULOSA Y COLLAGE SOBRE PAPEL. MEDIDAS: 115 X 72CM. AUTOR: ALEXANDRE REGO DO NASCIMENTO REIGADA
484	HISTORIAS EN LA CIUDAD: UNA DIFICIL DECISION	ESCENA REPRESENTANDO DOS PERSONAS FRENTE A FRENTE, SENTADAS A AMBOS LADOS DE UNA MESA, DELANTE DE UNA VENTANA. OLEO SOBRE LIENZO. MEDIDAS: 73 X 92 CM. AUTOR: ALBY ESTEBAN ALAMO SANTANA.
485	CARTEL DEL CARNAVAL 2007	COMPOSICION COLORISTA SOBRE EL CARNAVAL DE LA BELLE EPOQUE, REPRESENTANDO UNA MASCARA. AUTOR: PABLO LOSA
486	DAMAS, FONDO Y ESTRATEGIA	COMPOSICION COLORISTA EN VARIOS CUADROS CON MUJERES. AUTOR: ANA BELTRAN ALVAREZ

Mobiliario Histórico Artístico

487	PLACA HOMENAJE A NESTOR MARTIN-FERNANDEZ DE LA TORRE	PLACA DE GRANITO DE FORMA IRREGULAR
488	ATENEA	MONTAJE FOTOGRAFICO EN TELA, IMPRESO POR "GICLE ART CANARIAS". AUTOR: ESTHER AZPEITIA. SEPTIEMBRE 2007
489	2 SILLONES DE MADERA TALLADA, TAPIZADOS EN COLOR ROJO	2 SILLONES DE MADERA TALLADA, TAPIZADOS EN COLOR ROJO
490	EL OVILLO (EL PRINCIPIO, EL HILO DE LA VIDA)	GRAN OVILLO DE CUERDA DE DIMENSION APROX 2 METROS DE DIAMETRO. AUTOR: PEPE DAMASO 1989
491	DIBUJO ORIGINAL DEL MURAL "TRIANA"	PAISAJE URBANO ABSTRACTO EN TONOS VIVOS. TECNICA MIXTA SOBRE PAPEL ADHERIDO A CARTON-PLUMA. DIEMNSIONES: 70 X 54 CM. AUTOR: JUAN GUERRA
492	"ALA CON MUCHO POLEN"	OLEO SOBRE LIENZO BLANCO. DIBUJO DE UNA FLOR ROJA DE TALLO ALTO CON UNAS "ALAS " NEGRAS VOLANDO A SU ALREDEDOR. INSCRIPCION: ALA CON MUCHO POLEN. FERNANDO ALAMO 2004
493	APLIQUE DE PARED DE LA SALA DEL TEATRO PEREZ GALDOS (6)	APLIQUE METALICO DE DOS BRAZOS. DISEÑO DE MIGUEL MARTIN-FERNANDEZ DE LA TORRE
494	"PALMERA DE ORO"	PEQUEÑA ESCULTURA EN ORO REPRESENTANDO UNA PALMERA Y DOS PERROS, SOBRE PEANA NEGRA CON ESCUDO OVAL CON INSCRIPCION: "LA MUY NOBLE Y MUY LEAL CIUDAD DEL REAL DE LAS PALMAS"
495	ESPEJO	COMPOSICION COLORISTA CON LA PERSPECTIVA DE UNA HABITACION, EN VIVOS COLORES. ACRILICO SOBRE LIENZO. AUTOR: EMILIO ALMOGUERA MACIAS. MEDIDAS: 100 X 80 CM.
496	SALA DE ESPERA	COMPOSICION COLORISTA CON LA PERSPECTIVA DE UNA SALA DE ESPERA CON PERSONAS. OLEO SOBRE LIENZO, AUTOR: CARMELO MARIO GONZALEZ MARTIN. MEDIDAS: 116 X 83 CM.
497	"NIÑAS MARROQUIES"	FOTOGRAFIA EN COLOR DE UNA NIÑA CON UN CAFTAN Y PAÑUELO ROSAS, AUTOR: ROBERTO MILAN. NUMERO DE ORDEN 361/08
498	"PACO"	FOTOGRAFIA EN COLOR DE UN HOMBRE (CABEZA Y HOMBROS), AUTOR: JUAN PEDRO TREJO LEJIDO. NUMERO DE ORDEN 513/08
499	"LUCES ANALOGICAS III"	FOTOGRAFIA EN BLANCO Y NEGRO AUTOR: FERNANDO FLORES HUECAS. NUMERO DE ORDEN 421/08
500	REPOSTERO CON ESCUDO DE LA CIUDAD	REPOSTERO ANTIGUO, PROBABLEMENTE DE FINALES DEL SIGLO XIX
501	REPOSTERO CON ESCUDO DE LA CIUDAD	REPOSTERO ANTIGUO, PROBABLEMENTE DE FINALES DEL SIGLO XIX

Mobiliario Histórico Artístico

502	REPOSTERO CON ESCUDO DE LA CIUDAD	REPOSTERO ANTIGUO, PROBABLEMENTE DE FINALES DEL SIGLO XIX
503	REPOSTERO VERTICAL CON ESCUDO DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA	REPOSTERO VERTICAL, NUEVO, REALIZADO EN TEJIDO ALCANTARA, DE 2,50 X 3,00 M, BORDADO A MANO, CON EL ESCUDO DE LA CIUDAD
504	REPOSTERO VERTICAL CON EL ESCUDO DE CANARIAS	REPOSTERO VERTICAL, REALIZADO EN TEJIDO ALCANTARA, DE 2,50 X 3,00 M, BORDADO A MANO, CON EL ESCUDO DE CANARIAS
505	REPOSTERO HORIZONTAL CON EL ESCUDO DE ESPAÑA	REPOSTERO HORIZONTAL, REALIZADO EN TEJIDO ALCANTARA, DE 3,00 X 2,50 M, BORDADO A MANO, CON EL ESCUDO DE ESPAÑA
506	PASO DE LAS CAÑAS-PAYSANDU	ACUARELA CON MARCO BLANCO. PAISAJE REPRESENTANDO UN CAMINO ENTRE ARBOLES. AUTOR: JORGE W. CORTI
507	PEQUEÑOS PLACERES	ACRILICO SOBRE TELA. PINTURA REALISTA EN VIVOS COLORES REPRESENTANDO UN NIÑO EN UNA PISCINA INFANTIL DE COLOR AZUL. AUTOR: ANA MARIA RIVERO ARCOS. MEDIDAS 116 X 89 CM.
508	"MAR"	FOTOGRAFIA BLANCO Y NEGRO AUTOR: PERE FONT RUIZ. NUMERO DE ORDEN 16/09
509	"LAVANDOSE"	FOTOGRAFIA COLOR. AUTORA: CARIDAD MOLINA VILENA. NUMERO DE ORDEN 96/09
510	SIN TITULO	PAISAJE URBANO CON GIGANTES Y CABEZUDOS. TECNICA MIXTA SOBRE TELA. AUTORA: GRACIELA GUTIERREZ DIEPA. MEDIDAS 123 X 97 CM.
511	"SIN TITULO"	OLEO SOBRE LIENZO. ABSTRACTO EN TONOS ROSAS Y GRISES. AUTOR: YOLANDA GRAZIANI
512	"DOS SILENCIOS DORADOS"	TECNICA MIXTA SOBRE LIENZO, SIN MARCO. ABSTRACTO. AUTOR: JUAN JOSE GIL. MEDIDAS: 100 X 100 CM. 2009
513	ESCUDO DE BRONCE DE LA CIUDAD DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA	ESCUDO DE BRONCE DE LA CIUDAD DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA DE MEDIDAD APROXIMADAS 50 X 50 CM
514	EL EMBARCADERO DE YANGON	OBRA PICTORICA, COLLAGE Y OLEO SOBRE LIENZO. AUTOR: RUBEN MARTIN DE LUCAS
515	HARRY HALLER	OBRA PICTORICA, TECNICA MIXTA SOBRE VINILO. AUTOR: JUAN SANTIAGO CABRERA CRUZ

Mobiliario Histórico Artístico

516	SIN TITULO. (PROPIEDAD DEL GOBIERNO DE CANARIAS)	COMPOSICION PICTORICA ABSTRACTA QUE DESTACA POR SU GRAN EXPRESIVIDAD Y EL FUERTE COMPONENTE MATERICO. EN LA OBRA SE OBSERVA UN PREDOMINIO DEL COLOR NEGRO Y EL AÑADIDO DE DIVERSOS MATERIALES, CONSIGUIENDO ACENTUAR LA IMPRESION DRAMATICA MEDIANTE LA REDUCCION CROMATICA PROPIA DE SU PALETA Y EL GRAN RELIEVE. AUTOR: MANOLO MILLARES
517	"SIN TITULO"	LACA SOBRE TABLEX. COMPOSICION ABSTRACTA . AUTOR: YOLANDA GRAZIANI. MEDIDAS 1,00 X 1,00 M
518	CURVAS ACTIVAS (CAJA CINETICA)	DIBUJO A TINTA CHINA SOBRE PAPEL, EN BLANCO Y NEGRO, CON LINEAS CURVAS SOBRE FONDO DE LINEAS RECTAS VERTICALES, CON EL CONSIGUIENTE EFECTO DE MOVIMIENTO. AUTOR: RAFAEL MONZÓN GRAU-BASSAS (FELO MONZÓN). 1976
519	"PINTAME"	ACRILICO SOBRE TELA, REPRESENTANDO UN MUCHACHO CON UN BOTE DE SPRAY EN LA MANO DIRIGIENDOSE AL ESPECTADOR. AUTOR: CARLOS DIEGO FRANCO
520	SIN TITULO - (RISCO DE SAN ROQUE)	OLEO SOBRE TABLEX REPRESENTANDO UN PAISAJE DEL RISCO DE SAN ROQUE A ORILLAS DEL GUINIGUADA. AUTOR: JUAN GUILLERMO RODRIGUEZ BAEZ
521	SICOMORO I	ESCULTURA ABSTRACTA ARBORESCENTE, DEDICADA AL SICOMORO BÍBLICO. AUTOR: LEOPOLDO EMPERADOR 2008. MEDIDAS: 67 X 30 X 16 CM. HIERRO FORJADO, PAVONADO QUÍMICO Y ENCERADO
522	SIN TITULO	OBRA PICTORICA DE TIPO MURAL, DE EJECUCION INMEDIATA, REPRESENTANDO UN PAISAJE URBANO NOCTURNO, CON AIRES DE COMIC. AUTOR: SANTOS DE VERACRUZ (GRUPO MUSICAL MUCHACHITO BOMBO INFIERNO)
523	BUSTO DE AGUSTIN MILLARES CARLO	BUSTO DE BRONCE DE CARACTER REALISTA Y RASGOS MARCADOS. AUTOR: JUAN JAEN DIAZ. MEDIDAS APROX: 20 X 20 X 40 CM
524	LA VIE EN BLEU	RETRATO FOTOGRAFICO DE UN HOMBRE. OLEO SOBRE LIENZO. 116 X 89 CM. AUTOR: MIGUEL ANGEL LOPEZ SALAZAR
525	EL SUSPENSE	CUADRO CON DOS ESCENAS. ARRIBA UNA PISCINA, Y ABAJO UNA FIGURA DE MUJER EN SOMBRAS. OLEO SOBRE LIENZO. 116 X 89 CM. AUTOR: ALBY ALAMO SANTANA
526	EL NIÑO DEL PORTICO	FOTOGRAFIA EN BLANCO Y NEGRO REPRESENTANDO UN NIÑO AFRICANO CON UNA TABLA DE MADERA EN LA MANO. AUTOR: JOSE LUIS GARCIA GARCIA

Mobiliario Histórico Artístico

527	LA CORTINA	FOTOGRAFIA EN COLOR REPRESENTANDO UNA VENTANA DELANTE DE LA QUE ONDEA UNA CORTINA. DELANTE, UN PERRO OBSERVA LA ESCENA. AUTOR: VICENTE CERVERA CASINO
528	NIÑA DE GUINEA	FOTOGRAFIA EN BLANCO Y NEGRO REPRESENTANDO UNA NIÑA AFRICANA SONRIENTE Y CON LA CARA MOJADA CON UNA MANO EN LA FRENTE. AUTOR: MANUEL LOPEZ FRANCES
529	LUZ (3)	FOTOGRAFIA EN BLANCO Y NEGRO REPRESENTANDO UNA SUPERPOSICION DE FIGURAS BLANCAS RECTANGULARES CON LIGERAS SOMBRAS GRISES. AUTOR: JOSE RAMON MORENO FERNANDEZ
530	SUEÑO	PINTURA FIGURATIVA, UNA CARA FEMENINA, CON LOS OJOS CERRADOS, DE MULTIPLES COLORES. ACRILICO SOBRE TELA . AUTOR: MIREIA TRAMUNT ALVARADO
531	SIN TITULO	VISTA DISTORSIONADA DE LA AVENIDA MESA Y LOPEZ, EN LA QUE SE VE EL CUADRO PINTADO DENTRO DEL CUADRO . AUTOR: RUBEN ARMICHE BENITEZ. 2001
532	SIN TITULO	VISTA DEL MONUMENTO CENTRAL DE LA PLAZA DE ESPAÑA, "ACTIVIDADES PRIMITIVAS CANARIAS", EN LAS PALMAS DE GRAN CANARIA . AUTOR: FRANCISCO JAVIER NAVARRO MEDINA
533	MAR DEL NORTE	MARINA. CUADRO COMPUESTO POR DOS PARTES (DIPTICO). AUTOR: FRANCISCO JAVIER NAVARRO MEDINA
534	IVAN EL ALEGRE	CUADRO REPRESENTANDO UNA EXTAÑA FIGURA CON LEVITA Y SOMBRERO DE COPA AUTOR: RICARDO MANRIQUE DE LARA
535	SIN TITULO	PINTURA EN VIVOS COLORES, CON LA ESCULTURA LADY HARIMAGUADA Y UNOS PECES QUE RECUERDAN EL POEMA DEL MAR. AUTOR: PABLO LUZARDO MASSIEU
536	SIN TITULO	PINTURA FIGURATIVA DE UNA MANO EN TONOS NARANJA. AUTOR: DACIL GUIMARE MORENO
537	LA CHARCUTERA	CUADRO REPRESENTANDO DOS JOVENES MUJERES. AUTOR: OCTAVIO JUAN ARTILES
538	INFLUENCIAS	PINTURA ALUSIVA A CUADROS FAMOSOS, LA GIOCONDA, LAS MENINAS.... Y SUPERMAN. ACRILICO SOBRE LIENZO. MEDIDAS: 62 X 75 CM. AUTOR: EDUARDO GARCIA CALDERIN

Mobiliario Histórico Artístico

539	TRIBUTO A ROCKWELL	PINTOR EJECUTANDO UN AUTORRETRATO CON UIN ESPEJO. ACRILICO SOBRE LIENZO. MEDIDAS: 95 X 122 CM.AUTOR: EDUARDO GARCIA CALDERIN
540	OJO DE PEZ	VISTA PANORAMICA, OJO DE PEZ, DE LAS CANTERAS DESDE LA PUNTILLA. ACRILICO Y COLLAGE SOBRE LIENZO. MEDIDAS: 119 X 58 CM.AUTOR: GRACIELA GUTIERREZ DIEPA
541	LAPIDA CONMEMORATIVA DEL ANTIGUO CABILDO Y AUDIENCIA	PLACA CONMEMORATIVA, EN MARMOL BLANCO VETEADO, DE MEDIDAS 95 C X 54 CM, DEDICADA AL SITIO EN QUE SE ENCONTRABAN EL ANTIGUO CABILDO Y AUDIENCIA, EN EL SOLAR DEL ACTUAL AYUNTAMIENTO.
542	PLACA CONMEMORATIVA DEL V CENTENARIO FUERO DE GRAN CANARIA	PLACA CONMEMORATIVA, EN MARMOL BLANCO VETEADO, DE MEDIDAS 95 C X 58 CM
543	DIBUJO ACUARELA -COLLAGE ABSTACTO	PEQUEÑO CUADRO ACRILICO SOBRE PAPEL TIPO COLLAGE. AUTOR: JOSE ANTONIO GARCIA ALVAREZ
544	DIBUJO ACUARELA -COLLAGE ABSTACTO	PEQUEÑO CUADRO ACRILICO SOBRE PAPEL TIPO COLLAGE. AUTOR: JOSE ANTONIO GARCIA ALVAREZ
545	DIBUJO ACUARELA -COLLAGE ABSTACTO	PEQUEÑO CUADRO ACRILICO SOBRE PAPEL TIPO COLLAGE. AUTOR: JOSE ANTONIO GARCIA ALVAREZ
546	DIBUJO ACUARELA -COLLAGE ABSTACTO	PEQUEÑO CUADRO ACRILICO SOBRE PAPEL TIPO COLLAGE. AUTOR: JOSE ANTONIO GARCIA ALVAREZ
547	CHICA EN MOVIMIENTO	PINTURA SOBRE TABLEX, REPRESENTANDO UNA CHICA DE PIE CON BICICLETA EN UN PAISAJE URBANO. AUTOR: RODRIGO COLINA GONZALEZ
548	CONSTRUCCION UNO	PINTURA SOBRE LIENZO REPRESENTANDO DE FORMA LIBRE UNA ESCENA CON UNA PISCINA, UN VOLADIZO Y ARBOLES AL FONDO. AUTOR: NOEMI MEDINA PULIDO. MEDIDAS. 99 X 99 CM
549	VITRINA DE LA ALCALDIA	VITRINA DE DOS PUERTAS REALIZADA CON MADERA Y CRISTAL. ESTÁ DECORADA MEDIANTE MARQUETERÍA DE FORMA GEOMÉTRICA QUE DIBUJA UN FRISO EN LA PARTE ALTA.
550	LA ESPIRAL, NATURALEZA, SIMBOLOGIA Y COSMOS	CUADRO DE LA SERIE DE GRABADOS DENOMINADA "LA ESPIRAL, NATURALEZA, SIMBOLOGIA Y COSMOS", AGUAFUERTE SOBRE PAPEL. MEDIDAS 74 X 74 CM. AUTOR: MARTIN CHIRINO. 2005
551	LA ESPIRAL, NATURALEZA, SIMBOLOGIA Y COSMOS	CUADRO DE LA SERIE DE GRABADOS DENOMINADA "LA ESPIRAL, NATURALEZA, SIMBOLOGIA Y COSMOS", AGUAFUERTE SOBRE PAPEL. MEDIDAS 74 X 74 CM. AUTOR: MARTIN CHIRINO. 2005

Mobiliario Histórico Artístico

552	LA ESPIRAL, NATURALEZA, SIMBOLOGIA Y COSMOS	CUADRO DE LA SERIE DE GRABADOS DENOMINADA "LA ESPIRAL, NATURALEZA, SIMBOLOGIA Y COSMOS", AGUAFUERTE SOBRE PAPEL. MEDIDAS 74 X 74 CM. AUTOR: MARTIN CHIRINO. 2005
553	LA ESPIRAL, NATURALEZA, SIMBOLOGIA Y COSMOS	CUADRO DE LA SERIE DE GRABADOS DENOMINADA "LA ESPIRAL, NATURALEZA, SIMBOLOGIA Y COSMOS", AGUAFUERTE SOBRE PAPEL. MEDIDAS 74 X 74 CM. AUTOR: MARTIN CHIRINO. 2005
554	ANTIGUO MEDIDOR DE LA CAJA DE RECLUTAS DEL AYUNTAMIENTO	APARATO ANTIGUAMENTE UTILIZADO PARA MEDIR A LOS RECLUTAS EN LA CAJA DEL AYUNTAMIENTO. UN VASTAGO DE HIERRO CON PEANA DE MADERA Y ELEMENTOS DE LATON
555	LLAVES DE LA CIUDAD DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA	TRES LLAVES EN ORO DE 18 KILATES EN FORMA DE PALMA FORMANDO UN BUCLE EN LA PARTE SUPERIOR. AUTOR: MANOLO GONZALEZ
556	VISTA DE LAS CANTERAS	ACUALELA. VISTA DE LAS CANTERAS CON MAREA BAJA. AUTOR: MARTIN MADERA
557	"532 FLORES PARA LAS PALMAS DE GRAN CANARIA"	9 PEQUEÑOS CUADROS RECTANGULARES de 20 x 50 cm. CON EL DIBUJO DE UNA FLOR CADA UNO. OLEO SOBRE LIENZO. FLORES NUMERADAS DEL 507 AL 508 Y DEL 520 AL 526. AUTOR: FERNANDO ALAMO. nº 522, 523 y 525 en Alcaldía - nº 507, 508 y 520 en despacho Concejal Urbanismo - nº 521, 524 y 526 en despacho de la Dirección General de Presidencia y Seguridad (Casa del Marino). AÑO 2010
558	CARACOL SONORO	SERIGRAFIA (285/400) REPRESENTANDO UNA ESPIRAL DE COLORES. AUTOR : PEPE DAMASO 2006
559	EL VIENTO (85) ESPIRAL DE LA ROSA	CAJA DE BRONCE PATINADO EN NEGRO CON ESCULTURA EN FORMA DE ESPIRAL, CON 12 GRABADOS: LA ESPIRAL. NATURALEZA, SIMBOLOGIA Y COSMOS (COLOCADOS EN LA PARED). AGUAFUERTE SOBRE PAPEL PAPERKI. AUTOR: MARTIN CHIRINO 2005
560	CARNET (REINA DEL VIENTO)	FIGURA ABOCETADA. TECNICA MIXTA SOBRE PAPEL CANSON. MEDIDAS 126 CM X 152,5 CM. PESO APROX. 20KG. AUTOR: MARTIN CHIRINO 1998
561	CARNET (REINA DEL VIENTO)	FIGURA ABOCETADA. TECNICA MIXTA SOBRE PAPEL CANSON. MEDIDAS 126 CM X 152,5 CM. PESO APROX. 20KG. AUTOR: MARTIN CHIRINO 1998
562	ALFAGUARA (15) / TRABAJO PREVIO	ESPIRAL DE HIERRO FORJADO SOBRE PEANA DE ACERO INOXIDABLE. AUTOR: MARTIN CHIRINO. MEDIDAS: 96,5 ALTO X 50 CM ANCHO X 26 CM FONDO

Mobiliario Histórico Artístico

563	HOMENAJE A LA MUSICA III. CANTE DE LA MINA	ESCULTURA ABSTACTA EN FORMA DE ESPIRAL IRREGULAR, EN BRONCE. MEDIDAS 11 CM X 41,5 CM X 18 CM. PESO APROX. 5KG. AUTOR: MARTIN CHIRINO 2010
564	CAPITÁN MIRANDA. A ORILLAS DEL SAN JUAN - COLONIA - URUGUAY	ACUARELA SOBRE PAPEL, REPRESENTANDO UN ALBOL EN TONOS VERDES Y TERROSOS. MARCO PLATEADO Y PASSEPARTOUT MARFIL. AUTOR: PERLA MEDEIROS. MEDIDAS: 41 CM X 31 CM.
565	INTERCAMBIADOR	VISTA DEL INTERCAMBIADOR DE LA PLAZA DE CANARIAS. ACRILICO SOBRE LIENZO. MEDIDAS: 120 X 100 CM. AUTOR: CRISTOBAL LEON GARC IA
566	SIN TITULO	CUADRO ABSTRACTO EN VIVOS COLORES. ACRILICO SOBRE LIENZO. MEDIDAS: 117 X 97 CM CON MARCO BLANCO 7 CM. AUTOR: DAVID RODRIGUEZ RODRIGUEZ
567	VIDA, PASION Y MUERTE DE UNA PALMERA (SERIGRAFIAS)	CONJUNTO DE CUATRO SERIGRAFIAS (NUMERACION 40/300), REPRODUCCION DE UN MURAL DIVIDIDO IGUALMENTE EN CUATRO PARTES, INSTALADO EN EL HOTEL SANTA CATALINA. MEDIDAS, 31 x 37 CM CADA UNA. AUTOR: PEPE DAMASO 2015
568	VIDA, PASION Y MUERTE DE UNA PALMERA (MURAL)	MURAL COMPUESTO POR CUATRO PANELES, REALIZADO EN MATERIALES DIVERSOS SOBRE TABLAS DE 4 X 4 METROS. EN LOS CUATRO PANELES FIGURA UNA PALMERA Y UNA FIGURA HUMANA, QUE VAN CAMBIADO DE COLOR Y POSICION A LO LARGO DE ELLOS. AUTOR: PEPE DAMASO 2015
569	MI PATRIA ES UNA ROCA III	ESCULTURA DE FORMA SEMIESFERICA EN HIERRO FORJADO PATINADO OXIDO-CERA, CON UNA CRUZ TROQUELADA EN SU PARTE SUPERIOR. MEDIDAS 130 X 130 X 70 CM. AUTOR: MARTIN CHIRINO 2006
570	GUIÑOS DESDE MI ORILLA	OBRA SOBRE TABLEX. DIBUJO A LINEA EN TINTA NEGRA SOBRE FONDE DE COLLAGE DE HOJAS DE DICCIONARIOS ANTIGUOS. AUTOR: RAFAEL MORENO-TAPIA RIVAS. MEDIDAS: 127 X 87 CM INCLUIDO MARCO (3,5 CM)
571	ESTUDIO	OLEO SOBRE LIENZO REPRESENTANDO UNA MUJER SENTADA FRENTE A UNA CHIMENEA. AUTOR: WILLIAM.S.TAYLOR. MEDIDAS 50 X 75 CM (CON MARCO 66 X 90 CM). CIRCA 1940-1950
572	PAISAJE CON ARBOLES	OLEO SOBRE LIENZO REPRESENTANDO UN PAISAJE CON ARBOLES. ANONIMO. MEDIDAS 28 X 38 CM (CON MARCO 55 X 65 CM). MARCO DORADO DE GRAN TAMAÑO

Mobiliario Histórico Artístico

573	MI PATRIA ES UNA ROCA IV	ESCULTURA DE FORMA SEMIESFERICA EN HIERRO FORJADO PATINADO OXIDO-CERA, CON UNA CRUZ TROQUELADA EN SU PARTE SUPERIOR. MEDIDAS 130 X 130 X 70 CM. AUTOR: MARTIN CHIRINO 2006
574	VACIO/PLENITUD	OBRA NO FIGURATIVA, ACRÍLICO EN COLORES ROJOS Y GRISES SOBRE FONDO BLANCO. MARCO BLANCO. AUTOR: FRANCISCO JAVIER CABRERA CAPINETI. MEDIDAS: 89 X 109 CM
575	¿QUÉ LE COMPRO?	OBRA FIGURATIVA, CINCO FIGURAS EN PRIMER PLANO, EN UNA PLAZA, CON FUERTE PERSPECTIVA. MARCO NEGRO. AUTOR: IGNACIO MORALES MATEO. TÉCNICA MIXTA SOBRE TABLEX. MEDIDAS: 121 X 78,50 CM
576	EL VIENTO	ESCULTURA DE FORMA DE ESPIRAL PLANA, EN HIERRO FORJADO, SOBRE PEANA CILÍNDRICA. MEDIDAS alto 49,5 x ancho 47,5 x fondo 12 cm. AUTOR: MARTIN CHIRINO 1968
577	ESPIRAL DEL VIENTO. AFROCÁN GRIS	GRABADO. ESPIRAL DENTRO DE MARCO CUADRADO DE ESQUINAS PROLONGADAS. ZINC Y EPOXY SOBRE PAPEL ARCHES 400g. MEDIDAS alto 200 cm x ancho 200 cm. AUTOR: MARTIN CHIRINO 1991
578	LA VERJA	ÓLEO SOBRE TELA. PAISAJE EN VIVOS COLORES VERDES Y OCRE. MEDIDAS: 100 X 90 CM
579	MIRADA	RETRATO, SOLAMENTE UNA PARTE DEL ROSTRO, DE UNA MUJER DE MIRADA TRISTE, EN TONOS ROJOS Y OCRES. MEDIDAS: 123 cm X 97 cm. AUTOR: CONRADO DÍAZ RUIZ
580	DOS CIUDADES	ACRÍLICO SOBRE LIENZO. COMPOSICIÓN GEOMÉTRICA , VISTA DE UNA CIUDAD CON RASCACIELOS. MEDIDAS: 91 CM X 117,5 CM
581	¡SALIDA!	TÉCNICA MIXTA SOBRE TABLA. TRES ATLETAS EN EL MOMENTO DE LA SALIDA DE UNA CARRERA. MEDIDAS: 118 X 90 CM. AUTOR: LUIS FRANCISCO DEL REAL ALMEIDA
582	MONUMENTO AL GENERAL GARCIA ESCÁMEZ (RETIRADO DE LA VÍA PÚBLICA)	BUSTO EN BRONCE . ABRAHAM CÁRDENES 1973
583	"NOCTURNO"	PAISAJE URBANO DESDIBUJADO Y CON MUCHO COLORIDO, DE UNA ESQUINA DE LA CALLE JUAN MANUEL DURÁN GONZÁLEZ CON GALICIA. MEDIDAS: 116 X 86 CM. AUTOR: RAQUEL GARCÍA HOFMANN
584	RETRATO DE GALDÓS EN SU FINCA DE LOS LIRIOS	ÓLEO SOBRE LIENZO, COPIA DE UNA FOTOGRAFÍA DE 1894. AUTOR: CLODOBALDO GONZALEZ DÍAZ. MEDIDAS: 81 X 100 CM.

Mobiliario Histórico Artístico

585	TRANSEÚNTES	INSTALACIÓN CONSISTENTE EN 16 PIEZAS DE TAMAÑO VARIABLE, CON PINTURA DE AEROSOL Y TINTA DE GRABADO, CONFECCIONADAS EN TELA VOILE, MADERA Y NYLON. LA OBRA VISTA DESDE ARRIBA ESTÁ FORMADA POR DOS POLIEDROS, UNO INTERIOR CERRADO DE 7 LADOS Y 2,35 M DE DIÁMETRO Y OTRO EXTERIOR ABIERTO DE 9 PIEZAS, DE 4,40 M DE DIÁMETRO AUTOR: CRISTINA ORTEGA
586	UN GRAN CANARIO	ACCIÓN FOTOGRÁFICA CON SOPORTE DE CIBACHROME. 2003. IMAGEN DE BENITO PÉREZ GALDÓS DE LOS BILLETES DE 1000 PTAS. Nº SERIE: 3/3 MEDIDAS 70 X 70 CM. AUTOR: JUAN HIDALGO.
587	"MANOS"	PINTURA REALISTA EN TONOS GRISES, REPRESENTANDO UNAS MANOS ABRAZANDO UNA PIERNA. MEDIDAS: 121 X 94 CM. AUTOR: CARLOS DIEGO FRANCO
588	COLECCIÓN DE PARTITURAS MANUSCRITAS DE LA BANDA MUNICIPAL DE MÚSICA	CONJUNTO DE 523 PARTITURAS, COPIAS MANUSCRITAS DE OBRAS MUSICALES DE DIVERSAS ÉPOCAS
589	4 SERIGRAFÍAS DE PEPE DÁMASO (HOJAS DE FILODENDRO)	4 CUADROS, SERIGRAFÍAS NUMERADAS (130/500 TODAS), CON HOJAS DE FILODENDRO EN TONOS OCRES Y ROJIZOS
590	BASTÓN DE MANDO DEL ALCALDE/ALCALDESA	BASTÓN DE MADERA CON EMPUÑADURA EN RELIEVE PLATEADA Y CORDÓN DORADO, CON ESTUCHE
591	BUSTO DE JESÚS ARENCIBIA	CABEZA DE BRONCE DEL PINTOR JESÚS GONZÁLEZ ARENCIBIA. AUTOR: JOSÉ DE ARMAS MEDINA
592	RELOJ DORADO ESTILO IMPERIO CON FANAL DE CRISTAL OVALADO	RELOJ DE MESA EN BRONCE DORADO CON UNA FIGURA DE CUPIDO CON ALAS, CARCAJ CON FLECHA Y ARCO
593	SIN TÍTULO	SERIGRAFÍA SOBRE PAPEL 98/100, PERTENECE A LA SERIE TORQUEMADA, EDITADA POR LA GALERÍA DE JUANA MORDÓ MADRID 1970.- MEDIDAS 69,8 CM x 49,6 CM. AUTOR: MANOLO MILLARES
594	REPOSTERO DEL SALÓN DORADO	REPOSTERO CON EL ESCUDO DE LA CIUDAD DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA, EN TERCIOPELO Y SEDA. MEDIDAS 400 CM X 225 CM