

La ciudad de Galdós



RUTA Pérez Galdós

Las Palmas de Gran Canaria es la ciudad en la que nació y vivió hasta los 19 años Benito Pérez Galdós, el escritor español más universal y traducido a otras lenguas después de Cervantes.

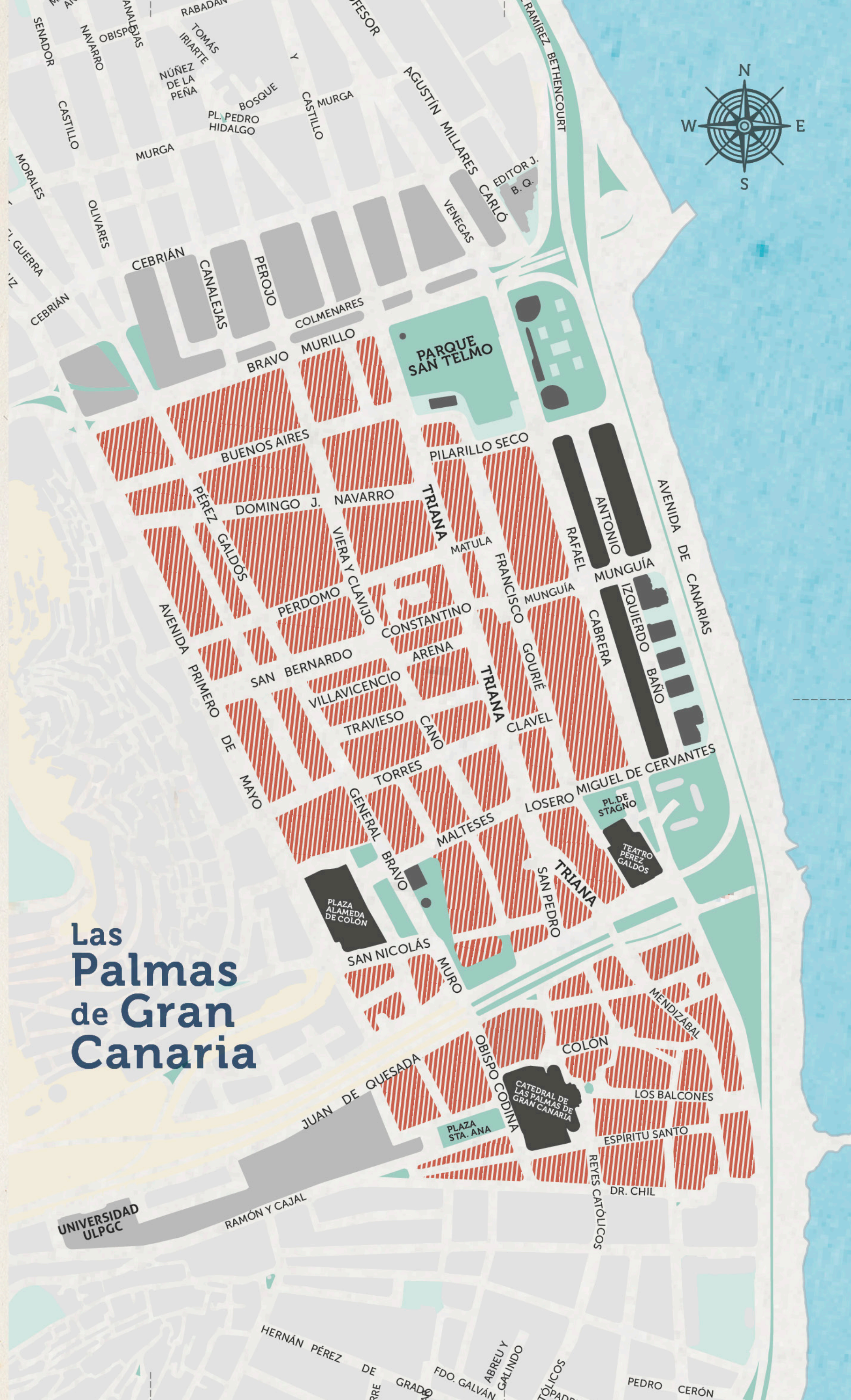
Aunque en épocas pasadas muchos representantes de la Iglesia Católica y la Dictadura franquista quisieron borrarla de la ciudad, la imagen de Galdós sigue viva, no solo en el teatro, la Casa-Museo, la calles y el instituto que llevan su nombre, sino también en las estatuas que forman parte del mobiliario urbano, las calles con el nombre de sus obras y personajes, en frases grabadas en los lugares por donde pasó, y en el recuerdo de sus paisanos.

Este mapa es una RUTA GALDOSIANA por el casco antiguo de la ciudad, a través de los viejos barrios de Vegueta y Triana, para testimoniar el recuerdo de la infancia y juventud de nuestro escritor. Nuestro recorrido literario comienza en su casa natal y la iglesia donde se bautizó y continúa por otros lugares e instituciones que tuvieron una estrecha relación con el escritor y que en la actualidad son referentes de la vida cultural, política y religiosa de la ciudad.

TEXTOS: Plácido Checa Fajardo y Pablo Checa Merino.

MAPA ANTIGUO 244x295mm

A mediados del siglo XIX Las Palmas, que todavía no se llamaba de Gran Canaria, era una pequeña ciudad amurallada que apenas tenía 15.000 habitantes y estaba formada solamente por dos barrios: la señorial Vegueta y la Triana comercial. Ambos estaban separados por el barranco del Guiniguada, por el que casi siempre corría abundante agua que llegaba al mar desde las cumbres de la isla. Por eso, para ir de un barrio a otro se construyeron puentes que fueron desapareciendo arrastrados por las sucesivas riadas de agua tras las lluvias intensas que periódicamente se producían en la isla. En el actual Parque de San Telmo se encontraba el Muelle "Viejo" de Las Palmas y en él permaneció el monumento de Galdós desde 1930. Las murallas desaparecieron definitivamente en los años sesenta del siglo XIX y los dos puentes y el muelle Viejo llevarían el mismo camino un siglo más tarde cuando la ciudad se ensanchó hacia el Atlántico para la construcción de la Avenida Marítima y la Ciudad del Mar.





CASA-MUSEO PÉREZ GALDÓS [1956]
Y CASA NATAL DEL ESCRITOR · S. XVIII

Calle Cano nº 2 y 4 · Entrada libre
HORARIO: M-D y festivos, de 10:00 a 18:00 h.

Benito Pérez Galdós nació el 10 de mayo de 1843 en pleno corazón del barrio de Triana, en una casa típica canaria construida a finales del XVIII siguiendo el modelo de la arquitectura de la época. Benito fue el décimo hijo de don Sebastián Pérez, militar y comerciante y doña María de los Dolores Galdós. En esta casa vivió Galdós hasta los 19 años que se marchó a Madrid y estudiar Leyes y a ella volvería en las cinco ocasiones que regresó a Canarias, la última de ellas, en 1894.

El Cabildo de Gran Canaria adquirió el edificio en 1958 y fue abierto como Casa-Museo Pérez Galdós en 1964 manteniendo su estructura originaria y elementos típicos de la vida doméstica del siglo XIX, como el pozo del agua y el carrillón que anunciaba las visitas. Aquí se conserva abundante documentación personal de Galdós, imprescindible para el conocimiento del autor y su época.

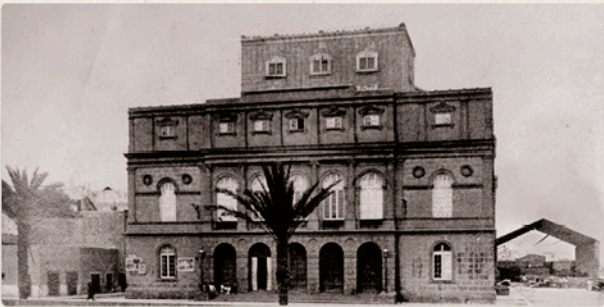


IGLESIA DE SAN FRANCISCO · S. XVII
Y CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA · S. XXI

Alameda de Colón S/N y calle Maninidra nº 1

La Iglesia de San Francisco data del siglo XVII, fruto de la reconstrucción de la primitiva iglesia del convento de San Francisco, incendiada por Van der Does en 1599. Tras la desamortización de Mendizábal, en 1835, el convento se convirtió en un cuartel militar, que fue demolido a finales del XX, y en su solar se construyó el Conservatorio de Música de Las Palmas, obra del arquitecto Fernando Chueca.

A los dos días de nacer, Benito fue bautizado en esta iglesia y, años más tarde, Galdós inmortalizaría el sonido de sus campanas con unas palabras que han sido grabadas en la base de la espadaña (1679) tras ser restaurada en los primeros años del siglo XXI: “Cuando he oído el tañido de sus campanas, siempre he sentido una emoción entre triste y dulce. Su son no lo confundiría con ninguno. Lo distinguiría entre cien que tocasen a un tiempo”.



TEATRO PÉREZ GALDÓS [1890]

Calle Lentini y Plaza de Stagno nº1.
HORARIO: ?

En 1873 empezó la construcción del Teatro Tirso de Molina, mediante suscripción popular, en un solar de Bobarranco, con la oposición de muchos ciudadanos, entre los cuales estaba un joven estudiante llamado Benito Pérez Galdós, autor de un poema y muchos dibujos criticando la construcción del teatro en un lugar tan ruidoso y pegado al mar.

Por ironías de la vida, el teatro caricaturizado por Galdós terminaría por llevar su nombre desde 1910 y años más tarde, en 1918, se desplomó tras un incendio ya con el nombre de Teatro Pérez Galdós, y se empezó la reconstrucción del mismo, culminada por dos artistas locales: Miguel y Néstor Martín Fernández de la Torre, abriendo de nuevo sus puertas en 1928. Entre 2001 y 2007 se llevó a cabo su segunda gran remodelación, que lo ha convertido en uno de los mejores teatros de España.



GABINETE LITERARIO · S. XX
Y ANTIGUO TEATRO CAIRASCO · S. XX

Plaza de Cairasco nº 1 · Entrada libre
HORARIO: Visita sujeta a cita previa

El Gabinete Literario se fundó en 1844 ocupando varios salones del Teatro Cairasco, el primer teatro de Las Palmas, construido en el solar del antiguo convento de Santa Clara. Aunque Galdós asistió a la Academia de Dibujo y frecuentaba los conciertos y las sesiones artísticas del Gabinete, no conoció su actual fisonomía, fruto de sucesivas reformas llevadas a cabo por los arquitectos F. Navarro y R. Massanet entre 1901 y 1920, convirtiendo la antigua construcción neoclásica del Coliseo en una verdadera sociedad recreativa en un edificio modernista.

Centro impulsor de grandes proyectos para la ciudad, debe su nombre a que cada socio debía entregar un libro para su biblioteca. En el Salón Rojo, junto con otros personajes ilustres, podemos contemplar un retrato de Galdós Bachiller. También se encuentra aquí el último retrato al óleo hecho al escritor por Juan Carlo en 1918.



CALLE MAYOR DE TRIANA · S. XIX

Calle Mayor de Triana nº1-?

La calle Mayor de Triana nos ofrece un variado muestrario del desarrollo arquitectónico y comercial de la ciudad: en el número 2 encontramos la única casa colonial del XVI que queda en la calle, junto con Torres, sobre un arco colonial del siglo XVI, una placa con versos de Tomás Morales nos recuerda su pasado esplendor. Muchos edificios de finales del XIX recuerdan el paso del neoclasicismo por la ciudad y también un variado conjunto modernista en los números 65 y del 76 al 82, además de una nuestra del racionalismo del edificio Wiot (nº 106).

Hizo falta más de medio siglo (1853 a 1908) para llevar a cabo la alineación de esta calle promovida por Ponce de León. En dirección norte, Triana era obligado sitio de paso hasta San Telmo (La Marina no era recomendable), el lugar preferido de sus correrías infantiles por el barrio.



CATEDRAL BASÍLICA DE SANTA ANA · S. XVI-XIX

Plaza de Santa Ana nº 13 · Entrada con pago
HORARIO: L-V, de 10:00 a 16:30 h. S. de 10:00 a 13:30h

La Catedral de Santa Ana es el monumento más emblemático de la ciudad antigua y el más importante de toda Canarias desde el punto de vista arquitectónico. Comenzó su construcción a finales del siglo XV en estilo gótico tardío, aunque la lentitud de las obras ha hecho que se superpongan varios estilos hasta la culminación de su fachada neoclásica, iniciada en 1871, según proyecto del canónigo Diego Nicolás Eduardo, y terminada en 1857, tras la intervención de Luján Pérez y Manuel Oráa.

También fue incendiada la Catedral por Van de Does en 1599, llevándose el reloj, las campanas y parte de sus tesoros. Camino del Colegio San Agustín, Galdós vería terminarse de construir la torre sur, y en otoño de 1866 fija de nuevo su mirada en ella para crear el Prototipo, un personaje romántico-literario, tan musical como el Organista de Bécquer y tan jorobado como el de Notre Dame.



ERMITA, PARQUE DE SAN TELMO
Y MUELLE VIEJO DE LAS PALMAS · S. XIX

Parque de San Telmo S/N

La Ermita de San Telmo se construyó a la orilla del atlántico a comienzos del siglo XVI, sufragada por la Confraternidad de Mareantes de San Telmo. De esta pequeña ermita nos llama la atención el artesonado mudéjar del techo y una Inmaculada, atribuida a Alonso Cano.

El Muelle Viejo de Las Palmas tuvo una gran influencia en Galdós, que en 1862 cogió aquí el barco que lo llevó a Tenerife y posteriormente a Cádiz, camino de Madrid. Cuando el 1894 volvió por última vez a su ciudad natal, Galdós pidió a los mareantes uno de aquellos exvotos que veía colgados del techo cuando era un niño. El barquito permaneció en su casa de Santander y actualmente está expuesto en su Casa-Museo. En aquel muelle estuvo colocado el monumento a Galdós, obra escultórica de Vitorio Macho, hasta los años 60 del siglo pasado.



CASAS CONSISTORIALES, AYUNTAMIENTO · S. XIX

Plaza de Santa Ana · Entrada ?
HORARIO:

En 1842, el año antes de nacer Galdós, un intencionado incendio devastó las viejas casas consistoriales de estilo gótico que fueron levantadas frente a la Catedral en los comienzos del siglo XVI para albergar también la audiencia real, la cárcel y el peso de la harina. Junto con el edificio ardieron gran parte de los archivos públicos insulares.

El salón de sesiones del Ayuntamiento fue testigo en numerosas ocasiones de actos que tuvieron a Galdós como protagonista, como su propuesta por aclamación para el Premio Nobel de Literatura. En 1883 se acordó colocar un busto suyo en el Salón Dorado. En el pórtico de la entrada al edificio estuvo expuesta a finales del XX la estatua de Galdós, obra de Vitorio Macho, después de la desaparición del Muelle Viejo. En la actualidad, el edificio ha quedado reservado para actos solemnes y celebraciones municipales de especial relevancia.



CALLE PÉREZ GALDÓS · S. XIX

Calle Pérez Galdós nº 1-?

La calle que lleva el nombre del escritor canario más importante de todos los tiempos, se trazó tras la demolición del Convento de San Bernardo, el mayor que ha existido en Canarias. El 5 de octubre de 1883 se celebró un pleno municipal y se acordó denominar la «prolongación de San Francisco» como «calle Pérez Galdós, en honor al eminente novelista, hijo de Las Palmas y gloria de la Literatura Patria». (¿casa de Tomás Morales?)

La calle Pérez Galdós se extiende desde la Plaza de San Bernardo hasta Bravo Murillo y cuenta entre otros con dos edificios singulares y fieles exponentes de la evolución arquitectónica de la ciudad: el modernista Palacete Rodríguez Quegles (actualmente dependencia cultural del Ayuntamiento) y el Cabildo Insular, uno de los mejores exponentes de la arquitectura racionalista española.



MUSEO CANARIO · S. XX

Calle Doctor Verneau nº 2 · Entrada con pago
HORARIO: L-V, de 10:00 a 20:00 h.
S-D y festivos, de 10:00 a 14:00 h.

Fundado en 1879, es el más antiguo de Canarias y uno de los museos antropológicos más importantes del mundo por sus abundantes muestras de cerámica indígena, entre las que destacan numerosas «pintaderas», el ídolo de Tara y las colecciones de momias y cráneos aborígenes. El Museo alberga también la mejor hemeroteca de Canarias. Su primera instalación fue en las salas de la planta superior del Ayuntamiento, antes ocupadas por la Real Audiencia, y hasta 1923 no se traslada hasta su sede actual, en la vivienda del Doctor Chill. En El Museo Canario se colocó el mobiliario del dormitorio en el que murió Galdós en Madrid. Esta sala, conocida como «la habitación de Galdós», fue punto de encuentro para todos los visitantes de El Museo. En el libro de firmas aparece la rúbrica de Galdós, junto con un lacónico: «Qué hermoso es el Museo Canario!», y la fecha: Las Palmas 29 de octubre 94.



RECTORADO DE LA UNIVERSIDAD DE
LAS PALMAS E INSTITUTO PÉREZ GALDÓS · S. XIX

Calle Juan de Quesada nº 30
HORARIO:

En 1916, tras diversas gestiones de Galdós en Madrid ante el Ministro de Instrucción Pública, el Cabildo de Gran Canaria abre un instituto en la calle Pérez Galdós pasando luego a este nuevo edificio construido a orillas del Guiniguada. La primera piedra se puso en 1919 y finalizó su construcción en 1925, fecha en la que se inaugura este edificio como sede del primer instituto público de Las Palmas, con el nombre de Pérez Galdós.

En 1937, en plena etapa de Guerra Civil en España, el edificio se destinó a Hospital Militar y actualmente es la sede del Rectorado de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. Del edificio destaca un vistoso templete alzado sobre su rotonda central, según proyecto del arquitecto Enrique Cañas. La rehabilitación para Rectorado ha estado a cargo de Luis Alemayor.



PALACIO DE JUSTICIA DE CANARIAS
Y CONVENTO DE SAN AGUSTÍN · S. XX

Plaza de San Agustín nº 5
HORARIO: ?

La Real Audiencia de Canarias fue creada en 1926 y durante siglos estuvo en el edificio de las Casas Consistoriales de Santa Ana. Desde 1965 se encuentran en el antiguo convento agustino, fundado en 1664, y dotado de claustro, torre de sillería e iglesia. Cuando en 1844 se fundó el primer Instituto de Enseñanza Primaria y Secundaria de Las Palmas ocupó el desamortizado convento, y de ahí el nombre de Colegio San Agustín, que cerraría sus puertas en 1917.

Galdós terminó el Bachillerato en el San Agustín en 1862. Entre sus compañeros estaban Fernando León y Castillo y Nicolás Estévez que, también se convirtieron en destacadas personalidades. Galdós llevó a cabo una intensa labor periodística y literaria en el colegio, donde también desarrolló sus dotes de dibujante. Esta faceta artística (poesías y caricaturas) la acarreo algunos contratiempos con los profesores y otros alumnos del colegio.