



CLASE 8.^a



0M1231368



Número 10/2022

ACTA DEL PLENO DEL AYUNTAMIENTO DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

Sesión protocolaria de entrega de Honores y Distinciones del día 23 de junio de 2022

Las Palmas de Gran Canaria, a veintitrés de junio de dos mil veintidós.

SESIÓN DE PLENO PROTOCOLARIA DE ENTREGA DE TÍTULOS, CONDECORACIONES Y DISTINCIONES HONORÍFICAS DE LA MUY NOBLE Y MUY LEAL CIUDAD REAL DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

Siendo las veinte horas, se reúnen en el Auditorio Alfredo Kraus los miembros de la corporación de la Muy Noble y Muy Leal Ciudad Real de Las Palmas de Gran Canaria constituidos en Ayuntamiento Pleno para la celebración del acto público y solemne, presidido por el Excmo. Sr. D. Augusto Hidalgo Macario, alcalde de Las Palmas de Gran Canaria, en el que se hará entrega a los galardonados de los títulos y distinciones otorgados, según acuerdos adoptados en sesión plenaria de fecha 27 de mayo de 2022, atendiendo a lo previsto en el artículo 14 del Reglamento Municipal para la Institución y Otorgamiento de Títulos, Condecoraciones y Distinciones.

El acto se inicia al acceder al escenario el Excmo. Sr. D. Augusto Hidalgo Macario, alcalde; la Ilma. Sra. Dña. Inmaculada Medina Montenegro, concejala de gobierno, así como presidenta de la

Comisión de Pleno de Honores y Distinciones; y la Sra. Dña. Ana María Echeandía Mota, secretaria general del Pleno —quienes se sitúan en la Mesa Presidencial—.

Seguidamente, se incorporan los homenajeados, que son recibidos por el excelentísimo señor alcalde, y se colocan en los asientos dispuestos en el lateral derecho a la Mesa Presidencial.

Se da por iniciado el acto. Suenan el himno de Canarias interpretado al piano por el maestro Augusto Báez.

(La Mesa Presidencial, corporativos y homenajeados, junto con el público asistente, lo escuchan en pie).

Los homenajeados y miembros de la corporación toman asiento.

Proyección del vídeo «Las Palmas de Gran Canaria está hecha de sus vecinos y vecinas».

Voz en off: Bienvenidos al acto institucional de entrega de Honores y Distinciones de la Muy Noble y Muy Leal Ciudad Real de Las Palmas de Gran Canaria. Preside el acto el excelentísimo señor don Augusto Hidalgo Macario, alcalde de Las Palmas de Gran Canaria, acompañado de la ilustrísima señora doña Inmaculada Medina Montenegro, concejala de gobierno y presidenta de la Comisión de

346



Pleno de Honores y Distinciones, y la señora Dña. Ana María Echeandía Mota, secretaria general del Pleno del Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria, a quien se da la palabra para que dé cuenta de los acuerdos adoptados de concesión de las distinciones honoríficas de la ciudad. Interviene la señora doña Ana María Echeandía Mota, secretaria general del Pleno del Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria.

La señora SECRETARIA GENERAL DEL PLENO: Buenas noches. Excelentísimo señor alcalde, ilustrísima señora concejala, distinguidas autoridades, galardonados, señoras y señores.

El Reglamento para la Institución y Otorgamiento de Títulos, Condecoraciones y Distinciones Honoríficas de la Muy Noble y Muy Leal Ciudad Real de Las Palmas de Gran Canaria prevé la concesión de títulos y condecoraciones para premiar méritos especiales o servicios extraordinarios dispensados a la ciudad.

La Comisión Especial de Pleno de Honores y Distinciones, en sesiones celebradas los días 19 de mayo y 26 de junio de 2022, dictaminó favorablemente el otorgamiento de diversas distinciones honoríficas, previa instrucción de los expedientes en los que, los jueces instructores, en completa y depurada investigación, acreditaron los méritos concurrentes en los nominados.

El Pleno corporativo, en sesión extraordinaria y especial celebrada el día 27 de mayo de 2022, a este único y exclusivo efecto, acordó otorgar las siguientes distinciones honoríficas de la ciudad:

Título de «Hijo Adoptivo de la Ciudad» a:

- D. Pablo Barbero Sierra (póstumo)
- D. Rafael Marrero Castellano (Feluco)

- D.ª Clara Isabel Prinz Mederos
- D.ª M.ª Dolores Puig Barrios

Título de «Hijo Predilecto de la Ciudad» a:

- D.ª Elena Acosta Guerrero
- D.ª Dania Dévora Barrera
- D. José Antonio Falcón Martín
- D.ª Lorenza Machín Alarcón
- D. Agustín Montenegro García
- D. Francisco Ortega Quesada
- D. Francisco Javier Puga Santana
- D. Alexis Ravelo Betancor
- D. Rafael Robaina Romero
- Matrimonio formado por D. José Antonio Samper Padilla y D.ª Clara Eugenia Hernández Cabrera (póstumos)

Condecoración con la «Medalla de Oro de la Ciudad» a:

- Federación ecologista Ben Magec-Ecologistas en Acción
- Centro Integrado de Educación Superior (ICSE)
- Colegio Oficial de Licenciados en Educación Física de Canarias (COLEF Canarias)
- Federación Provincial de la Pequeña y Mediana Empresa del Metal y Nuevas Tecnologías de Las Palmas (FEMEPA)
- Fundación Piel Sana (AEDV)
- Asociación UP2U (Project Depende de Ti)
- Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED)
- Asociación de Empresarios Zona Triana

Dicho acuerdo plenario se publicó, para general conocimiento, en el *Boletín*



CLASE 8.^a



OM1231369



Oficial de la Provincia de Las Palmas, de fecha 6 de junio de 2022.

Y, en su ejecución, de conformidad con lo previsto en el artículo 16 del Reglamento, el excelentísimo señor alcalde ha convocado a la corporación en Pleno, para que, en su presencia y en acto público y solemne, se realice la entrega de las distinciones honoríficas otorgadas.

Doy fe de cuanto antecede, en Las Palmas de Gran Canaria, a 23 de junio de 2022.

Tras la proyección de sendos vídeos en los que se expone una semblanza del perfil personal y profesional de los designados por el Pleno de la corporación **Hijos Predilectos de la Ciudad** e **Hijos Adoptivos de la Ciudad**, el señor alcalde hace entrega de los diplomas otorgados a cada uno de ellos.

A continuación, se proyecta un vídeo *in memoriam* de aquellas personas galardonadas con las distinciones honoríficas de la ciudad que fallecieron en el último año.

Seguidamente, una nueva proyección refleja la relevante labor realizada por las entidades condecoradas con la Medalla de Oro de la Ciudad. A su finalización, el señor alcalde procede a entregar dicho galardón a cada uno de sus representantes.

Finalizada la entrega de títulos y distinciones, el señor alcalde cede la palabra a la **señora ELENA ACOSTA GUERRERO**, hija predilecta de la ciudad, para que en nombre y representación de los homenajeados se dirija al público asistente al acto, quien pronuncia las siguientes

palabras: Señor alcalde y corporación del Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria, autoridades, señoras y señores...

Sean estas mis primeras palabras de agradecimiento en nombre de todas las personas galardonadas aquí esta noche. En todos nosotros y nosotras está presente una trayectoria unida al compromiso con nuestra ciudad.

Compromiso demostrado por las ocho Medallas de Oro que se han concedido: la lucha de *Ben Magec-Ecologistas en acción*, el impulso educativo de la *UNED*, *ICSE* y *UP2U*, *Depende de Ti*, el apoyo al deporte del *Colegio Oficial de Licenciados en Educación Física de Canarias (COLEF)*, a la *Fundación Piel Sana* por su labor en la prevención de enfermedades de la piel, al impulso empresarial de *FEMEPA* y de *Zona Comercial Triana*. Todos ellos son ejemplos claros de este compromiso de instituciones y colectivos que luchan por conseguir elevar nuestro nivel económico, social y educativo.

No haber nacido en Las Palmas de Gran Canaria no ha sido óbice para que Pablo Barbero se convirtiera en un referente del turismo en nuestra ciudad; Isabel Prinz, en una intérprete, actriz y presentadora de prestigio internacional; Feluco (Rafael Marrero Castellano) en referente de la acción social y de la lucha obrera; y María Dolores Puig en impulsora por el derecho a la vivienda. Y que hoy sean, por méritos propios, nuestros embajadores, Hijos e Hijas Adoptivos de esta ciudad.

Y, por último, las Hijas e Hijos Predilectos, en los que se une el

348



compromiso con la ciudad a través del emprendimiento empresarial de Javier Puga y de Fernando Ortega; el activismo por los derechos LGTBI de Lorenza Machín; el fomento de las fiestas de La Isleta de José Falcón Martín; la educación universitaria, el compromiso con la educación universitaria, de Rafael Robaina; con el diseño y la recuperación de las citas tradicionales de Tino Montenegro; el estudio del habla canaria y del habla de Las Palmas de los recordados José Antonio Samper y Clara Eugenia Hernández; el compromiso de Alexis Ravelo, difundiendo en sus premiadas novelas las singularidades y recovecos de nuestra ciudad; o el de Dania Dévora, produciendo espectáculos que, desarrollados en Las Palmas de Gran Canaria, han puesto de manifiesto nuestra personalidad multicultural. Y yo misma, que, desde la Casa de Colón, he intentado difundir nuestra historia y nuestro patrimonio cultural como vehículo para transmitir valores de sentido de pertenencia y de autoestima para esta ciudad. Muchísimas gracias. (*Aplausos*).

Un compromiso que ha sido latente a lo largo de la historia y que, quizá por deformación profesional —me dedico a ello—, me gustaría poner en valor haciendo un breve repaso histórico por la vida de esta ciudad. En este recorrido señalaré algunos momentos de crisis que demuestran la importancia del mismo, del compromiso tanto individual como colectivo, y el poder de resiliencia de su gente, que tuvo un papel fundamental para el desarrollo de nuestra cultura. Y es que, para convertirse en la capital cultural del archipiélago, Las Palmas de Gran Canaria no lo ha tenido nada fácil.

Desde su fundación, en 1478, la ciudad surge como la primera que la Corona de Castilla establece en el Atlántico fuera de la Península. Desde ese momento, la ciudad se convierte en una ciudad atlántica y

colombina. Se instauran el Obispado de Canarias y la Audiencia, instituciones fundamentales en el papel cultural de la ciudad y de la isla como enclave estratégico.

La llegada a América supone la conformación de una gran autopista que permitió el intercambio de bienes, población, cultura, economía, ideas... entre las dos orillas de nuestro «Atlántico sonoro» y convierte a Las Palmas en una floreciente urbe que se sitúa en el punto de mira de corsarios y piratas. Así, en 1599, el holandés Van der Does saquea la ciudad, ocasionando una ola de destrucción que pone fin al modelo económico basado en el azúcar y sumirá a la ciudad en un largo letargo de casi doscientos años.

Tras esta primera gran crisis, en el último tercio del siglo XVIII, se producirá el renacimiento de la ciudad, coincidiendo con un momento de recuperación económica y gracias a personalidades ilustradas como el obispo Juan Bautista Servera.

Y es, de nuevo, fundamental el papel de la ciudadanía como impulsora de la cultura, con la creación de instituciones como la Real Sociedad Económica de Amigos del País, la Academia de Arquitectura y el Seminario Conciliar de Las Palmas, que, durante mucho tiempo, será el primer centro de enseñanza de las Islas, donde se formarán intelectuales como José de Viera y Clavijo o a Gregorio Chil y Naranjo.

Estas instituciones lideraron la corriente renovadora que propició la mejora de infraestructuras y servicios, y la continuación de la catedral, que había quedado inacabada desde fines del siglo XVI, con todo lo que ella significó desde el punto de vista de la cultura. La Capilla de Música y su archivo son un claro ejemplo.

Pero este resurgimiento se verá frenado nuevamente —otra crisis— como



CLASE 8.^a



0M1231370



consecuencia de la invasión napoleónica y de la Guerra de la Independencia, que supondrán un gran varapalo para Las Palmas y darán paso al inicio del Pleito Insular.

El enfrentamiento entre la burguesía de Tenerife y Gran Canaria en su pugna por la hegemonía económica, política, institucional y religiosa será palpable en las Cortes de Cádiz de 1812. Canarias quedó como una única provincia con capital en Santa Cruz de Tenerife y la Universidad queda establecida por Fernando VII en La Laguna.

A esto se sumará una nueva desgracia que sacudirá a la ciudad en el año 51, el cólera morbo, que dejará a Gran Canaria aislada y a su suerte. Dos meses de aislamiento que tendrán un gran coste económico poblacional.

Una segunda crisis de la que la ciudad logrará reponerse gracias a leyes, a personalidades y, sobre todo, a la sociedad civil, que impulsará su renacimiento.

El Decreto de Puertos Francos en 1852 provocó un notable crecimiento de la economía, favoreciendo la construcción de la carretera de Las Palmas al Puerto, que, junto con el auge del cultivo y comercialización de la cochinilla, generaron una opinión favorable para que el Puerto de la Luz fuese una realidad.

El núcleo urbano, reducido a la zona comprendida entre Vegueta y San Telmo, y casi encerrado en sus antiguas murallas, debía expandirse por el pequeño desierto que eran las playas de La Luz. El compromiso —otra vez— de los hermanos

Juan y Fernando León y Castillo, que supieron ver que aquellos dos espacios estaban destinados a entenderse, a fusionarse en uno solo, haría posible esa transformación.

La construcción del Puerto, llevada a cabo por los británicos, desencadenó una evolución económica y cultural que va a propiciar la modernización y la expansión urbana. Esta influencia de la colonia británica en la isla dejará su huella en lugares como Ciudad Jardín, el Metropole, impulsando el desarrollo turístico de la ciudad.

La burguesía urbana va a tener un papel muy importante y esta sociedad civil va a tener, como decía, ese papel en el desarrollo cultural de nuestra ciudad, que, recordemos, no tenía universidad. Una burguesía con inquietudes intelectuales que impulsará la creación del primer Instituto de Las Palmas y que, más tarde, también será la encargada de luchar por la división provincial. De la mano de este grupo social se crearán, además, sociedades trascendentales para la vida cultural de la isla: el Gabinete Literario; la Sociedad Filarmónica de Las Palmas de Gran Canaria, la primera de España; el Museo Canario, que surge por iniciativa de un grupo de intelectuales encabezados por Gregorio Chil y Naranjo para el desarrollo científico y cultural.

El Teatro Pérez Galdós, que originariamente se llamó Tirso de Molina y al que cambiarían el nombre coincidiendo con el gran éxito del estreno de *Electra*, rindiendo así homenaje a nuestro escritor universal.

350



La Escuela Luján Pérez, que ha sido la insignia artística de la ciudad y del archipiélago, ocupando un meritorio lugar de honor en la historia del arte en Canarias.

La Sociedad de Amigos del Arte Néstor de la Torre, fundada por jóvenes de la burguesía liberal canaria en pro del arte. Exposiciones, óperas, zarzuelas, recitales poéticos y representaciones teatrales formaban parte habitual de la programación de esta sociedad. Muchas compañías hacían escala en la isla y realizaban sus representaciones camino de América.

Junto a estas instituciones, una serie de intelectuales jalonan la vida de la ciudad: Alonso Quesada, Tomás Morales, Saulo Torón, Felo Monzón, figuras por todos conocidas. También el desarrollo de movimientos como el Modernismo, el Racionalismo y el Neocanario, con los hermanos Néstor y Miguel Martín Fernández de la Torre, a través del Pueblo Canario, el Museo Néstor. Un regionalismo urbano como reclamo turístico, unido a la aparición de nuevas salas de cine, como el Cine Avenida, el Royal Cinema o el Teatro Cine Hermanos Millares.

La división provincial en 1927 y el esplendor cultural de la República terminan con la gran crisis de la Guerra Civil y la Dictadura. Los años cuarenta, años negros en los que, sin embargo, surgirán desde las instituciones figuras fundamentales que van a impulsar la vida cultural de la ciudad.

El presidente del Cabildo en ese momento, Matías Vega Guerra, Néstor Álamo y el catedrático Antonio Rumeu de Armas plantean desde el principio la creación de la Casa de Colón como un instrumento eficaz y válido para que la isla —que decían— «sin universidad» tuviera un organismo de alta cultura.

El Cabildo también propiciará el nacimiento de otros museos insulares, como la Casa Museo Pérez Galdós, bajo el auspicio de Alfonso Armas Ayala, junto a la Universidad Internacional de Canarias Pérez Galdós, que, por primera vez y de forma continuada, dotará a la ciudad de «aulas universitarias». En la Casa de Colón verán la luz importantes exposiciones, como la primera exposición de Picasso que se hizo en España, en 1966, y grandes publicaciones como el *Anuario de Estudios Atlánticos* y, de la mano de Francisco Morales Padrón, el *Coloquio de Historia Canario-Americana*, que yo he heredado y me honro en dirigir hoy en día.

Esto era desde el punto de vista institucional, pero había una sociedad civil en la dictadura de la cual tenemos también que tomar ejemplo. Al mismo tiempo y en el clima de inquietud intelectual que vivía la capital grancanaria surgirán, desde la sociedad civil, iniciativas muy valientes para la época: el Teatro Insular de Cámara, de la mano de Pedro Lezcano, en el que se representan las obras más modernas del momento; *Antología Cercada*, obra pionera de la poesía social española de posguerra, mucho antes que la que surgiera en la península; y *Planas de poesía*, revista nacida con una intención social y un compromiso político, gracias a los hermanos Agustín y José María Millares Sall y a Ventura Doreste. Asimismo, en la música y en la plástica, destacarán figuras como Alfredo Kraus, Manolo Millares y Martín Chirino, entre otros.

Junto a ellos, una serie de mujeres cuya labor debemos mencionar. Las mujeres de este tiempo, muchas veces ignoradas, y no suficientemente reconocidas. Mujeres que decidieron tener un papel diferente al que les había sido asignado, participando y contribuyendo al desarrollo cultural de esta ciudad. Mujeres que, con su valentía e inconformismo, hicieron que trascendieran el techo, ya no



CLASE 8.^a



OM1231371



de cristal, sino de cemento, que pendía sobre sus cabezas.

Josefina de la Torre, Pino Ojeda, Lola Massieu, Elvireta Escobio, Paquita Mesa, Carmen Laforet, Jane Millares, Chona Madera, Lola de la Torre, Pinito del Oro, entre otras muchas, son algunos ejemplos. Un modelo a seguir, un espejo en el que mirarnos, mujeres que abrieron el camino para todas nosotras, que aún hoy seguimos luchando por la plena igualdad entre hombres y mujeres y por ocupar el espacio que nos corresponde.

El fruto de su trabajo lo podemos apreciar en la pintura, la poesía, la prensa, el teatro, la música..., dando lugar a algunos fenómenos impensables en la época franquista, como la revista *Mujeres en la Isla*. Una publicación pionera en España que funcionó en los años cincuenta y que tiene la peculiaridad de ser la única que contaba con un equipo formado, en su totalidad, por mujeres.

La llegada de la democracia traerá consigo la apertura de otros centros para la cultura: el Centro Insular de Cultura, el Teatro Cuyás, el CAAM y el Auditorio Alfredo Kraus, entre otros, que van a dar cabida a las nuevas expresiones y demandas culturales. Pero es, de nuevo, la ciudadanía la que tiene que unirse para lograr y conseguir su asignatura pendiente de hacía casi dos siglos: la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria en 1989, fruto de un compromiso, también, individual y colectivo.

En este siglo XXI, que recién comienza, hemos tenido que hacer frente a varias crisis económicas, una sanitaria, con la

pandemia del COVID-19, y las consecuencias de una guerra. Situaciones que han puesto de manifiesto la importancia que la cultura y el patrimonio tienen como elementos de cohesión social y de transmisores de valores. El espejo en el que reconocernos, recuperar la confianza y la autoestima como grupo. En definitiva, el sentido de pertenencia a una sociedad, a una ciudad, donde el objetivo fundamental hoy es la recuperación del espacio público, y en eso la cultura tiene mucho que decir.

Aprendamos de nuestra historia, este breve repaso histórico nos dice cómo hemos tenido esa resiliencia, esa sociedad que ha luchado en contra de todas nuestras dificultades. Aprendamos de nuestra historia y de nuestra resiliencia, como decía. Por eso apelo al compromiso individual, pero también al compromiso colectivo de toda la ciudadanía, sean de Jinámar o de Ciudad Jardín, del Puerto, Vegueta o Ciudad Alta, independientemente de su ideología, a las instituciones públicas y a la sociedad civil, para de nuevo comprometernos y que Las Palmas de Gran Canaria, esta ciudad difícil, invertebrada, bipolar, pero singular y única, continúe siendo la Capital Cultural de nuestro archipiélago. Muchas gracias.

(Aplausos).

A continuación, el **señor PRESIDENTE** pronuncia el siguiente discurso institucional: 1478. Arena, inmensas dunas de arena, era todo lo que aquellos hombres capitaneados por Juan Rejón pisaban aquel caluroso día 24 de junio

352



tras desembarcar en Las Isletas. Arenales dorados cuya superficie continuaba hacia el sur, casi hasta un río, llamado Guiniguada, lleno de palmeras.

Agua y madera, madera y agua, pensó el capitán Rejón cuando llegó a aquel lugar; agua del río para abastecerse, y madera de las palmeras para edificar el real, protegerse y emprender la conquista desde un lugar seguro.

1957. Arena, agua y madera, base fundacional de Las Palmas de Gran Canaria, fueron, cuatro siglos y medio después, base, junto a la arpillera, del futuro. Un futuro que tenía mucho de pasado, porque es en el pasado donde se cimenta el hoy, y se proyecta el mañana. Así lo pensó quien nos acompaña esta noche a través de su legado, sus obras, las famosas arpilleras, y a quien homenajeamos visualmente 50 años después de su fallecimiento: Manolo Millares Sall, uno de los artistas plásticos más universales de la ciudad.

Distinguidos y distinguidas, delegado del Gobierno, presidente del Cabildo, concejales de la corporación municipal, autoridades civiles y militares, familiares que nos acompañan, buenas noches.

Nos encontramos de nuevo esta tarde-noche del 23 de junio para conmemorar el aniversario de la fundación, hace 544 años, de la Muy Noble y Muy Leal Ciudad Real de Las Palmas.

Conocer, como conocía Millares, el pasado, es fundamental para construir sobre él nuestro presente e imaginar el futuro. Cada víspera de San Juan, echamos la vista atrás para recordar nuestros orígenes como ciudad, desde que fuera fundada hace más de cinco siglos. Pero también imaginamos, en los fuegos de la mágica noche, el futuro de Las Palmas de Gran Canaria, que se nos presenta misterioso e ilusionante.

Un futuro que hemos construido como si nuestra ciudad fuera una arpillera, en la que el paso del tiempo se pliega, encoge y sobresale, evidenciando el pasado de nuestra capital y sus gentes, sobre el que cada uno de nosotros trazamos nuestras líneas, rojas, blancas, negras y de otros colores, que dan vida presente a la arpillera convertida en ciudad.

El artista se fijó en los tejidos aborígenes que envuelven las momias del Museo Canario para realizar sus obras más conocidas, texturas pasadas que sirvieron para crear el informalismo futuro, vanguardista y atrevido.

Hoy, nosotros nos fijamos también en el ayer para seguir creando ciudad; recordando nuestra fundación para hacer balance de lo construido y soñar con lo que todavía podemos hacer.

Las Palmas de Gran Canaria es hoy una urbe de contrastes, lugar de encuentro, vanguardista y crisol de culturas, que desde el Guiniguada se extendió en los cuatro puntos cardinales, creciendo en su istmo, litoral y campo, coloreando colinas, y abrazando el mar. Convirtiéndose, en definitiva, y gracias a nuestro Puerto de la Luz y de Las Palmas, en una ciudad-mundo, en la que la creación, la imaginación y el arte en todas sus manifestaciones encontraron perfecto acomodo, dando como fruto ejemplos como el de Millares, quien en su obra y en su propia vida personificó a la perfección lo que significa ser ciudadano de Las Palmas de Gran Canaria.

Manolo Millares Sall se identificó por su vida de compromiso social a través del arte, y, por supuesto, por su obra plástica, innovadora y vanguardista, a la par que internacional. Un isleño que demostró que ser ciudadano de esta ciudad es ser ciudadano del mundo,



CLASE 8.^a



OM1231372



imbuido por la cultura, el cosmopolitismo, por sus raíces, y por las ansias de futuro. Un espíritu inconformista que creo sigue identificando a los hombres, mujeres y entidades que hoy, como Millares, son homenajeados y galardonados en esta casa de la cultura que es el Auditorio Alfredo Kraus, haciendo honor a su vez a quien llevó también el nombre de Las Palmas de Gran Canaria por todo el globo, en su caso a través de la música.

Es esta, por lo tanto, una noche de recuerdo, orgullo y reivindicación de nuestra ciudad y de quienes han hecho de ella lo que es hoy, y lo que puede llegar a ser.

Una ciudad que, como el artista, se preocupa por la sociedad contemporánea, por sus ciudadanos, como ejemplifican las entidades y personas que por su profundo compromiso social han sido merecedoras del más alto reconocimiento que puede dar el municipio, la Medalla de Oro y el Título de Hijo Adoptivo o Predilecto de nuestra ciudad. Así lo han hecho, por ejemplo, los integrantes del **UP2U Project, Depende de Ti**, cuya labor en favor de la educación en valores y la integración de los niños en riesgo de exclusión y con problemas de conducta ha llegado a más de 1400 beneficiarios y alcanzado el 80 % de reinserción; una construcción de ciudadanía y compromiso social a la que se suman, sin lugar a dudas, entidades como la **Fundación Piel Sana** y el **Colegio Oficial de Licenciados en Educación Física en Canarias**, que, poniendo el foco en la

salud, han desarrollado respectivamente una labor clave en la concienciación de la necesidad de cuidarnos. Un cuidado al que se suma, desde la perspectiva de la sostenibilidad ambiental, el colectivo ecologista **BEN MAGEC**, cuyo legado en la protección de nuestros paisajes y la reivindicación de nuestro patrimonio natural y cultural a lo largo de estas décadas le preceden, y al que le debemos, por ejemplo, la conservación de Veneguera. La formación, asimismo, ha sido y es crucial para adquirir ese compromiso social, y es aquí donde el **Centro Integrado de Educación Superior** y la **Universidad Nacional de Educación a Distancia** destacan en sus trayectorias, como centros formadores de educación superior y universitaria, facilitando el acceso a quienes quieren formarse para cambiar el presente y seguir proyectando el futuro; una tarea que también ha realizado desde su posición como profesor y exrector de nuestra universidad pública **Rafael Robaina Romero**. Asimismo, en ese compromiso social, la lucha por los derechos de la ciudadanía se torna fundamental para entender el progreso de la ciudad, y es ahí donde destaca **Lorenza Machín**, en su intrincada lucha como sindicalista y feminista; qué decir de **Rafael Marrero, "Feluco"**, al que seguía en mi juventud revolucionaria como líder de brega obrera. Y, cómo no, también la mujer que, he de reconocer, me abrió los ojos a la crudeza de aquellos que carecían de un techo digno donde vivir, en esa lucha irrenunciable por la vivienda; esta es la persona que con su tesón me enseñó de verdad, con crudeza, la ciudad donde

354



había yo nacido: **María Puig Barrios**. A todos ellos y ellas, personas e instituciones, darles las gracias y mi más sincera enhorabuena como merecedores de ser galardonados esta noche.

Si algo identificó, además de su compromiso social, a Millares fue su voluntad innovadora, de cambio y de vanguardia; cualidad que también ha identificado, en otras esferas, a ciudadanos como **Francisco Ortega, Javier Puga y Pablo Barbero Sierra**. Ortega destacó en el sector cafetero, consiguiendo, grano a grano, que el pequeño negocio de Guanarteme se convirtiera en una gran empresa referente en medio ambiente, compromiso social y calidad, como ha hecho Javier Puga desde las responsabilidades que ha ocupado convirtiéndose en referencia en el sector empresarial, apostando por los productos locales y comprometido con la innovación y la promoción digital de las empresas que han estado bajo su mando. Barbero Sierra, por su parte, ha sido sinónimo de compromiso y duro trabajo por hacer de Las Palmas de Gran Canaria una ciudad abierta al turismo de calidad, pues desde sus responsabilidades en el ámbito privado y público dejó un legado que ha ayudado, indudablemente, a hacer de nuestra urbe un ejemplo turísticamente hablando, tejiendo lazos con el exterior y convirtiéndonos en capital de cruceros. Siempre le recordaremos.

Mientras que Barbero tejió lazos con el exterior para situarnos en destino de cruceros, Millares tuvo la voluntad siempre de tejerlos con sus compañeros, como hiciera con Los Arqueros del Arte Contemporáneo en esta ciudad o con el icónico grupo El Paso en Madrid, en el que, junto a su conciudadano y amigo Martín Chirino y otros artistas, tuvo como objetivo renovar el panorama artístico que la posguerra había paralizado.

Es en la unión y en la convicción donde residen en parte las fuerzas, algo que también han tenido claro dos organizaciones señeras que hoy son merecedoras de la Medalla de Oro de Las Palmas de Gran Canaria, **FEMEPA y la Zona Triana**, ambas distinguidas por su trayectoria como organizaciones empresariales y comerciales que han apostado por la unión para hacer frente a los retos de sus sectores, el metal en el caso de FEMEPA, y el desarrollo de la zona comercial abierta de Triana, arteria urbana del pasado que se ha convertido en vector de presente y futuro del comercio en nuestra ciudad. A todas ellas, personas y entidades distinguidas, por su carácter aglutinador e innovador, enhorabuena.

Compromiso social, innovación y unión identifican, por tanto, a Las Palmas de Gran Canaria, representada por los galardonados de hoy y por el artista cuyo fallecimiento recordamos. Una tríada que se relaciona estrechamente con la apertura de nuestra ciudad a las reflexiones, culturas e ideas que nos han llegado gracias, sin duda, a nuestro puerto, que ha sido y es puerta al mundo.

El propio Colón, según las crónicas, recaló en La Bahía de Las Isletas, antes de que fuera Puerto de La Luz, en su camino hacia el Nuevo Mundo, al encuentro de unas culturas que consideramos en parte hermanas y conocemos gracias a la inmensa labor de una de las galardonadas, **Elena Acosta**, que en sus años como directora de la Casa de Colón ha defendido la vinculación de nuestra ciudad con América y nos ha acercado el importante papel de Canarias como plataforma tricontinental.

América y Canarias, desde el siglo XV, han estrechado lazos, siendo muchos los vecinos de esta ciudad que han recalado en puertos americanos y muchos los americanos que han recalado en nuestras



CLASE 8.^a

RENTAS



0M1231373



islas, como verdaderos hijos adoptivos del archipiélago. Esta unión y hermandad entre culturas se personifica a la perfección en la figura de **Isabel Prinz**, periodista y actriz, quien en lugar de ir desde Canarias hacia América, como hiciera Colón, vino desde el continente, concretamente desde Venezuela, a criarse con sus padres, originarios de Las Canteras y Alcaravaneras, a nuestra ciudad, convirtiéndose en hija adoptiva de Las Palmas de Gran Canaria, como así le reconocemos.

Fue en ese entorno del istmo que vio Colón, lugar de llegada y partida de muchos vecinos hacia el continente de nacimiento de Prinz, donde Millares tuvo su primer estudio, en el que, a través de los ventanales que miraban al puerto desde Alameda 34, se asomó al mundo y encontró la inspiración en los prolegómenos de lo que sería una carrera artística breve pero fecunda. El Puerto y La Isleta constituyeron y constituyen un microcosmos de idiomas diversos, sabores exóticos, movimientos frenéticos, intercambios y luchas sociales; un ambiente propicio para el artista y para la creación cultural.

Si fue ahí, como decimos, donde el artista plástico encontró su inspiración, también lo hicieron tres de los galardonados de hoy, **José Falcón Martín** y **Tino Montenegro**, nacidos en La Isleta, y **Dania Dévora**, quien vio en el Puerto de La Luz la clave para situarnos en la referencia de música de encuentro y raíces.

José Falcón siempre ha luchado y reivindicado a La Isleta, su Virgen del

Carmen y a sus vecinos, que identifican en él ese carácter de tradición y encuentro que constituyen las fiestas de los barrios de nuestra ciudad y, sobre todo, de nuestro puerto. Fue en ese mismo lugar, además, por su condición de cruce de caminos y mentalidades, donde surgió la fiesta internacional más importante de nuestra ciudad, el Carnaval. Un emblema que no entenderíamos sin la participación de Agustín Montenegro, Tino, cuyos diseños ejemplifican el arte vinculado a las fiestas, y cuya labor en pro del folklore y la cultura reconocemos. Y si el Carnaval es internacional, también lo es la música que nos convoca cada año para encontrarnos con otras culturas y pueblos, para crear comunidad traspasando fronteras a través de las notas en el marco incomparable del WOMAD, el festival internacional de música de raíces, cuya promotora en nuestro país, Dania Dévora, hija de nuestra ciudad y puerto, es hoy también premiada.

A todos ellos, les reconocemos su labor por la cultura y su condición de hijos adoptivos y predilectos de nuestra ciudad. Mi más sincera felicitación.

Compromiso, unión, innovación y cultura sustentan la obra de Manolo Millares y se reflejan, como hemos podido comprobar, en el legado de quienes hoy se encuentran con nosotros para ser homenajeados. Escribiendo todos ellos con acento y dialecto canario e internacional, como querrían y reivindicarían **José Antonio Samper Padilla** y **Clara Eugenia Hernández Cabrera**, una parte de nuestra historia como ciudad, un texto conjunto y participativo en el que manifestamos nuestro orgullo de ser ciudadanos de Las



Palmas de Gran Canaria; como comprobamos en la obra de uno de nuestros escritores actuales más laureados, **Alexis Ravelo**, quien recorre a través de sus novelas el apasionante paisaje e idiosincrasia de nuestra ciudad.

Y permítanme terminar no en 1478, año de nuestra fundación, ni siquiera en 1957, cuando se expusieron las primeras arpilleras, sino en este año, 2022, el presente, cincuenta años después de que falleciera Millares en 1972. Año en que nació, en el Hospital San José, en la playa de Las Canteras. Nuestra arena es ahora el compromiso y la unión, nuestra agua quienes hoy homenajeamos, nuestra madera, la cultura, y nuestra arpillera, Las Palmas de Gran Canaria.

Porque sí, Las Palmas de Gran Canaria ha cambiado mucho en estos cincuenta años. Permítanme decirles que a mejor. Con perspectiva todo se ve distinto. Este es trabajo de historiadores, filósofos y politólogos, como el que les habla. Y de artistas, cómo no. Dijo Millares antes de morir que sus arpilleras eran, naturalmente, algo del pasado, pero que le permitía entrar en el presente y adquirir conciencia de ello. Él hablaba de destrucción y amor caminando de la mano, del sufrimiento del ser humano. Esos humanos que, viviendo en ciudades como la nuestras, estamos obligados a hacer prosperar o perecer. Ese es nuestro sino. Los gobernantes, representantes en democracia de la voluntad popular y de los ciudadanos, debemos proponer, hacer, transformar o retroceder.

Además, deben leer la realidad en la que están presentes, para modificarla, retorcerla si es preciso, como si de una arpillera se tratase, para hacerla avanzar, esto es, para que la gente adquiera mayores cuotas de felicidad, para conquistar mayores espacios de libertad. Y hacerlo sin necesidad de renunciar al

pasado, como nos dijeron estos artistas de la informalidad, Millares, Chirino... para caminar por la senda de la sostenibilidad ambiental y prosperidad humana.

Todo esto, conscientes de nuestra finitud. No solo física, sino social. Recordarnos siempre, a nosotros mismos, que cuando ostentamos una representación colectiva nuestra presencia debe ser efímera. El objetivo pueden ser nuestras ideas, pero no nuestra permanente presencia para defenderlas. Nosotros llegamos y nos vamos. Así debe ser. El objetivo es que, en el futuro, los historiadores, filósofos, politólogos o artistas nos digan si hemos dejado huella.

Nosotros y nosotras, ciudadanos y ciudadanas de esta maravillosa ciudad, capital del Atlántico Medio y cruce de caminos y culturas, debemos ser inconformistas y continuar entrelazando los hilos de nuestra arpillera común, para seguir contando años y logros a nuestras espaldas, reivindicando nuestro pasado, pero, sobre todo, trabajando en el presente para conquistar el mañana. Continuemos haciendo de Las Palmas de Gran Canaria una metrópolis cultural, una ciudad justa y sostenible, diversa y abierta al mundo, que no deje a nadie atrás. Como decía el propio Millares y escribió: «Soplemos los vientos del futuro para que vuele la cometa de nuestros sueños».

Buenas noches y ¡feliz San Juan!

El acto se cierra con la puesta en escena de una propuesta multidisciplinar que une vídeo, creación, danza y música: *Suit para Millares*, música compuesta expresamente para esta solemne ocasión por don Germán G. Arias y Augusto Báez; *Danza contemporánea en tres movimientos: rompimiento, texturas y miradas cosidas*; coreografía a cargo de Clapso Producciones.



CLASE 8.^a



0M1231374



Seguidamente, el señor alcalde se fotografía con los homenajeados, dándose

por clausurado el acto a las 21:45 horas.

Doy fe de cuanto antecede, en Las Palmas de Gran Canaria, a 23 de junio de 2022.

EL PRESIDENTE DEL PLENO,



Augusto Hidalgo Macario

LA SECRETARIA GENERAL DEL PLENO,



Ana María Echeandía Mota

DILIGENCIA: «Para hacer constar que la precedente Acta, que fue aprobada en la sesión número 15 de fecha treinta de septiembre de dos mil veintidós, ha quedado extendida en siete folios de papel timbrado del Estado, series números 0M1231368 a 0M1231374, ambos inclusive y numerados correlativamente».

Las Palmas de Gran Canaria, tres de octubre de dos mil veintidós.

LA SECRETARIA GENERAL DEL PLENO,



Ana María Echeandía Mota

(Corrección de estilo a cargo de la filóloga D.ª Otilia Pérez Gil)