

JUNIO  
20  
26

*ACTO  
INSTITUCIONAL  
DE ENTREGA DE*

*HONORES Y  
DISTINCIONES*

*FIESTAS FUNDACIONALES  
DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA*

*Auditorio Alfredo Kraus*



# Acto institucional de entrega de Honosres y Distinciones

---

Himno de Canarias

Lectura del Acta de Concesión de Honores y Distinciones

Entrega de Título de Hijas e Hijos Predilectos

Entrega de Título de Hijas e Hijos Adoptivos

Entrega de Medallas de Oro de la Ciudad

Discurso de agradecimiento a cargo de  
**D. José Brito López**

Discurso Institucional de la Alcaldesa  
**La Excm. Sra. Dña. Carolina Darías San Sebastián**

Espectáculo Musical – Mar de Islas





**HIJAS E HIJOS**

**PREDILECTOS**

**DE LA CIUDAD**





## José Brito López

José Manuel Brito López ha desarrollado una trayectoria marcada por la excelencia musical, el compromiso pedagógico y la transformación social a través de la cultura. Natural de Las Palmas de Gran Canaria, crece en el barrio de Las Torres en el seno de una familia profundamente vinculada a la música en la que su padre impartía lecciones musicales para el vecindario. Una vocación divulgativa y comunitaria que marcaría decisivamente su recorrido personal y profesional.

Formado en violín y música de cámara, como compositor y director ha desarrollado una intensa actividad artística dentro y fuera de Canarias, donde también ha llevado estrenos bajo su batuta con la Orquesta Clásica Béla Bartók, que dirige desde 1992. Su trabajo ha contribuido, asimismo, a la difusión y recuperación del patrimonio musical canario mediante grabaciones y producciones discográficas y publicaciones de partituras y estudios musicales.

Paralelamente, ha desempeñado una relevante labor institucional y de gestión cultural. Fue presidente de la Federación Coral de Las Palmas y director del Aula Alfredo Kraus del Vicerrectorado de Cultura y Sociedad de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, cargos a los que suma, en la actualidad, la vicepresidencia de la asociación de compositores,

musicólogos e intérpretes para la promoción de la música elaborada en Canarias (Promuscan). Igualmente, desde marzo de 2023 es académico correspondiente de la Real Academia Canaria de Bellas Artes de San Miguel Arcángel.

Aunque si por algo es conocido especialmente es por su trabajo en la dirección de la Orquesta Universitaria Maestro Valle de la ULPGC y la creación en 2012 de uno de los proyectos más señeros de la ciudad: Barrios Orquestados. Iniciativa que, bajo su dirección, ha convertido la práctica musical colectiva en una herramienta de inclusión, cohesión social e igualdad de oportunidades, acercando la educación musical a barrios y entornos vulnerables.

Un trabajo que le hizo merecedor en 2019 de la Cruz de Oficial de la Orden del Mérito Civil concedida por la Casa Real Española y, en 2022, del reconocimiento de la Real Academia Canaria de Bellas Artes de San Miguel Arcángel. Año, este último, en el que fue pregonero de las Fiestas Fundacionales de la ciudad.

Por su labor pedagógica y social, su solidaridad y su implicación en pos de la democratización de la cultura, la ciudad le nombrará en 2026 Hijo Predilecto.

# Josefa Dácil González Ruiz

La bailarina y coreógrafa Dácil González Ruiz, Premio Nacional de Danza en Interpretación 2019, mantiene una trayectoria estrechamente vinculada a Las Palmas de Gran Canaria, su ciudad natal, en la que comenzó a formarse en danza clásica con Julián Brandon y María Eulate mientras estudiaba Bachillerato. El salto a la danza contemporánea lo daría en Madrid, donde obtuvo los estudios superiores de Danza en la modalidad de Coreografía y Técnicas de Interpretación, iniciando paralelamente la carrera de Psicología en la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED).

La sólida trayectoria artística de González se labró sobre los escenarios con compañías como 10&10 Danza, La Piel Danza, Cielo RasO, AI-DO Project y Compañía Arrieritos. Desde 2008, colabora de manera destacada con el también bailarín y creador Daniel Abreu, con quien ha participado en espectáculos como Equilibrio, Animal, Silencio, Venere, La desnudez y El arco.

Además de óperas, teatro o televisión, la bailarina ha trabajado en películas como El otro lado de la cama, dirigida por Emilio Martínez Lázaro, y Pasos de baile, dirigida por John Malkovich. Fuera de España, ha trabajado en el Staatstheater Darmstadt bajo la dirección de Mei Hong Lin.

Su labor se extiende, asimismo, a la creación coreográfica y a la gestión cultural. Entre sus proyectos destacan piezas como Solo de momento, A mí no me gusta hablar y Mutar.Romper.Vibrar, obra creada con la coreógrafa canaria Carmen Fumero y que ha sido recomendada por la red europea de danza contemporánea Aerowaves. Igualmente, ha trabajado en el ámbito de la coordinación artística para LAVA, compañía de danza residente en el Auditorio de Tenerife.

Comprometida con la difusión de la danza en Canarias, ha impulsado iniciativas como «Bailando Canarias», propuesta audiovisual realizada junto al videocreador Sergo Méndez y protagonizada por intérpretes canarios en diferentes espacios del Archipiélago. Su trayectoria representa una aportación destacada a la proyección de la danza contemporánea de las Islas, situándola como uno de sus atractivos culturales. Por todo ello, la ciudad la reconoce como Hija Predilecta en 2026.

# Roberta Marrero Gutiérrez

## a título póstumo

Nacida en Las Palmas de Gran Canaria y vinculada a Arucas durante su adolescencia, Roberta Lucía Marrero Gutiérrez desarrolló una trayectoria artística marcada por la innovación, la transversalidad y la voluntad constante de desafiar los límites de las diferentes disciplinas. Y aunque lo hizo mayoritariamente fuera de las Islas, mantuvo siempre una estrecha relación con sus orígenes, consolidándose como una de las voces más personales de la creación contemporánea española y una de las grandes exponentes del arte queer.

Conocida artísticamente como Roberta Marrero, transgresora y humana, su obra es un canto a la diversidad y a la libertad de las personas que abarca numerosos campos creativos. Y es que, lejos de encajarse en un único ámbito, construyó un universo artístico propio en el que convivían la música, la imagen y la palabra gracias a una prolífica carrera en la que desempeñó múltiples facetas como cantante, dj, actriz, artista plástica, escritora e ilustradora.

Esta capacidad para combinar registros y generar nuevas conexiones entre ellos contribuyó a situarla como una figura de referencia en la cultura artística estatal. Su obra ha sido exhibida en numerosas exposiciones individuales y colectivas en Madrid y Barcelona, pero también en ciudades como Londres o París.

Su trayectoria como dj estuvo marcada por una constante exploración sonora que la llevó a consolidar su presencia en la escena electrónica nacional; mientras que sus libros abordan cuestiones relacionadas con la identidad, la libertad, las formas de resistencia colectiva y la solidaridad dentro de la comunidad LGBTQI+, de la que fue una de sus grandes activistas.

Entre sus trabajos literarios destacan la novela gráfica *Dictadores* (2015), la autobiografía ilustrada *El bebé verde: infancia, transexualidad y héroes del pop* (2016), el ensayo *We Can Be Heroes* (2018), su primer poemario *Todo era por ser fuego. Poemas de chulos, trans y travestis* (2022) y su última publicación *Derecho a cita* (2024).

Reconocida por la originalidad de su propuesta y por la huella que dejó en distintas generaciones de creadores y creadoras, el Gobierno de Canarias le dedicó en 2022 el Día de las Escritoras. En 2025 recibió, a título póstumo, la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes. Un reconocimiento al que se suma en 2026 el de Hija Predilecta de Las Palmas de Gran Canaria.

# Jonathan Viera Ramos

Jonathan Viera Ramos es uno de los futbolistas más representativos de la historia reciente de la Unión Deportiva Las Palmas, donde actualmente ejerce como capitán. Referente de la cantera canaria vinculado profundamente al sentimiento deportivo de Las Palmas de Gran Canaria, su liderazgo y experiencia en el campo conectan profundamente con el sentir de la afición isleña.

No en vano, se formó desde que era un niño en el fútbol base de la capital y en la cadena de filiales de la UD Las Palmas, debutando en 2010 con el primer equipo amarillo. Desde entonces, su trayectoria ha estado estrechamente ligada al club de su ciudad natal, en el que se ha consolidado como un símbolo para varias generaciones de seguidores y seguidoras.

A lo largo de su carrera, el mediapunta ha destacado por su talento, autoridad y compromiso con el escudo amarillo, convirtiéndose en uno de los jugadores más queridos y reconocibles del fútbol grancanario. Su papel fue especialmente relevante en los ascensos de la UD Las Palmas a Primera División en 2015 y en 2023, este último con un significado especialmente emotivo para la ciudad al producirse con Viera como capitán, referente del vestuario y uno de los grandes protagonistas del regreso del equipo amarillo a la máxima categoría del fútbol español.

El centrocampista es, además, el último internacional español que juega en el equipo grancanario, a donde regresó tras competir fuera de la isla en clubes como el Valencia CF, el Rayo Vallecano, el Standard de Lieja, el Beijing Guoan, el UD Almería, el Khor Fakkan y el Johor Darul Ta'zim. Experiencias enriquecedoras que le permitieron competir en diferentes ligas con las que también proyectó el nombre de la ciudad en el exterior.

Entre sus logros deportivos figuran, además, la conquista de la Copa de China con el Beijing Guoan en 2018 y su debut como internacional absoluto con la Selección Española en 2017, consolidándose como uno de los futbolistas grancanarios más destacados de su generación.

Más allá de los títulos y reconocimientos, Jonathan Viera representa la historia de un jugador nacido en Las Palmas de Gran Canaria, formado deportivamente en su entorno y estrechamente ligado al sentimiento amarillo dentro y fuera de la isla. Por todo ello, su ciudad le reconoce como Hijo Predilecto.



**HIJAS E HIJOS**  
**ADOP TIVOS**  
**DE LA CIUDAD**





# José Antonio Camerino Luna

Las Palmas de Gran Canaria cuenta entre sus profesionales más destacados con una figura de referencia internacional en el ámbito de la Neumología y la lucha contra la tuberculosis. José Antonio Caminero Luna, natural de Valdepeñas (Ciudad Real), padre de tres hijos y actual jefe del Servicio de Neumología del Hospital Universitario de Gran Canaria Dr. Negrín, ha construido una sólida trayectoria profesional marcada por el compromiso con los pacientes, la formación de profesionales y la investigación científica.

Su vinculación con el sistema sanitario canario se remonta a 1986, año en el que comienza a ejercer como médico adjunto en la unidad hospitalaria que actualmente dirige. Desde 1991, además, está al frente de la Unidad de Tuberculosis y otras Micobacteriosis del hospital de referencia del área norte de Gran Canaria. Labores que compagina con la asistencia clínica diaria y el desarrollo de diferentes proyectos de alcance internacional.

Su compromiso con la lucha contra la tuberculosis, motivado por una experiencia personal durante la infancia, ha trascendido el ámbito local para alcanzar una dimensión internacional. Y es que, desde 1995, colabora con la Organización Mundial de la Salud y la Unión Internacional contra la Tuberculosis y Enfermedades Respiratorias, trabajando activamente en programas nacionales de tuberculosis de 94 países de África, Asia y América Latina, incluyendo los de menos recursos económicos y mayor número de enfermos. Además, ha prestado asesoramiento clínico virtual a miles de pacientes complejos de todo el mundo.

A esa actividad sumó la de ALOSA TB ACADEMY, la organización internacional sin ánimo de lucro que creó en 2021 para ayudar a los Programas Nacionales de Tuberculosis (PNT) de los diferentes países y que cuenta con más de un centenar de expertos de más de 50 países. Caminero ha sido, además, presidente del Comité Científico de la Sociedad Española de Neumología y Cirugía Torácica (SEPAR), sociedad que le otorgó la medalla de oro en 2006 y de la que es miembro honorífico.

Doctor en Medicina cum laude por la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria y catedrático de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, ha formado a miles de profesionales sanitarios de Europa, América Latina, África y Asia.

En la trayectoria profesional del Dr. Caminero es necesario resaltar otros dos hechos relevantes. El primero ocurrió en 2018, cuando recibió el Premio a la Trayectoria Profesional de la Organización Médica Colegial de España, considerado como el Premio Nacional de Medicina. Y el segundo se ha producido hace solo tres meses, cuando ha sido nombrado Miembro de Número de la Real Academia Nacional de Medicina de España, para ocupar el sillón de Neumología. Es de destacar, asimismo, que es el primer médico de Canarias que entra en esta Real Academia Nacional de Medicina y el primero que ocupa el sillón de Neumología.

Su trayectoria representa una valiosa aportación al prestigio sanitario, académico y científico de Las Palmas de Gran Canaria, proyectando internacionalmente el trabajo desarrollado en el ámbito de la salud respiratoria desde la ciudad que este 2026 le otorga el título de Hijo Adoptivo.

# Marcela Nereida Castro Martín

La implicación y el compromiso de Nereida Castro Martín con la defensa y promoción de los derechos de la infancia como directiva voluntaria en UNICEF España en Canarias han convertido su labor en una valiosa contribución al trabajo que desarrolla la organización en las Islas. Por su dedicación a la sensibilización y al apoyo de iniciativas centradas en la protección de niños, niñas y adolescentes, especialmente los y las más vulnerables, esta tinerfeña afincada en Las Palmas de Gran Canaria será nombrada Hija Adoptiva de la ciudad.

La atención a la infancia y adolescencia es, sin duda, el leitmotiv de una mujer que a lo largo de su vida ha abanderado y apoyado diferentes encomiendas y participado activamente con colectivos y organizaciones relacionados con el cuidado a la infancia y la adolescencia.

Porque Nereida entró a formar parte del equipo de UNICEF España en Canarias en 1995, un proyecto que cambió su vida al velar por los derechos de la infancia y adolescencia, pero por su naturaleza, sensible y comprometida, y por sus circunstancias especiales, pues alumbró un hijo con discapacidad, desarrolló una profunda empatía hacia las personas que comparten las mismas circunstancias y, antes de dedicar su tiempo a la principal agencia de la ONU en la defensa de las y los pequeños, manifestó su entrega en el equipo directivo de la Fundación FUNTEAC.

31 años en UNICEF, décadas en donde ha ejercido 17 años como presidenta, 7 como vicepresidenta

y otros tantos en otros cargos de responsabilidad, han sido, además, compatibles con colaboraciones y apoyos que ofrece a fundaciones y asociaciones como la Fundación San Juan de Dios, la Fundación Canaria Alejandro da Silva o la Asociación Española contra el Cáncer. Para Nereida Castro, todo esfuerzo es pertinente si procura el bienestar y el desarrollo de las niñas y niños, independientemente del lugar de nacimiento.

Su tarea a lo largo de tantos años, tiempos de cambios en el orden mundial, pero incluso dentro de la propia UNICEF, que ha ido posicionándose con causas como la educación para el desarrollo como herramienta de sensibilización social en el ámbito de la cooperación internacional, más si cabe en momentos en los que se cuestionan los parámetros de los derechos humanos, también ha consistido en sensibilizar e implicar a diferentes agentes: ciudadanía, sector privado, Gobiernos y organizaciones sociales y religiosas en el objetivo de procurar dar la mejor vida posible en las primeras etapas de la vida.

Nereida Castro Martín, desde 2016 integrante de Charter100, proyecto que tiene como objetivo dar visibilidad a la mujer en todos sus ámbitos, es una voz respetada en los foros relacionados con la protección de la infancia, no solo por su trayectoria y dedicación, sino por su pasión, tenacidad y perseverancia a la hora de construir un mundo en el que los derechos de niñas, niños y adolescentes sean una prioridad y el acceso a los mismos una posibilidad real.

## Cecilia Dorado García

La carrera de Cecilia Dorado García es un ejemplo de liderazgo, perseverancia y excelencia académica. Vinculada desde hace más de cuatro décadas a la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria (ULPGC), ha desarrollado una destacada trayectoria como docente, investigadora y gestora universitaria, convirtiéndose en una referencia nacional en las Ciencias de la Actividad Física y del Deporte.

Y es que su nombre ocupa un lugar destacado en la historia por ser la primera mujer en España en alcanzar una cátedra universitaria en el área de la Educación Física y Deportiva. Este hito, alcanzado en 2010, representó un avance significativo por romper barreras históricas en un ámbito tradicionalmente masculinizado.

A lo largo de su carrera ha participado en numerosos proyectos de investigación relacionados con la fisiología del ejercicio, la salud y el rendimiento físico, contribuyendo al conocimiento científico en áreas como la obesidad infantil, la salud ósea, la prevención de lesiones y el envejecimiento activo.

Su labor se ha extendido también al ámbito de la gestión universitaria, desempeñando responsabilidades institucionales en la ULPGC como vicerrectora de Profesorado, Ordenación Académica e Innovación Educativa, donde ha destacado tanto su capacidad de liderazgo como su calidad humana en el trato con el profesorado. Asimismo, ha participado activamente en los procesos de adaptación a la nueva legislación universitaria y en el impulso de iniciativas orientadas a la mejora continua de la calidad de la enseñanza.

Nombrada este 2026 como académica de número de la Academia de Ciencias de la Actividad Física y del Deporte de España, Cecilia Dorado representa un modelo de liderazgo femenino y una inspiración para nuevas generaciones de investigadoras y docentes. Por su contribución al conocimiento, la educación superior y la proyección del talento vinculado a la capital grancanaria, será reconocida como Hija Adoptiva de Las Palmas de Gran Canaria.

# Javier Santaolalla Camino

Ingeniero de Telecomunicaciones, físico y doctor en física de partículas, investigador del CERN, autor de ocho libros y un referente en la divulgación científica, Javier Santaolalla ha logrado hacer sencillo lo más complejo y trasladar su amor por la ciencia a un inmenso número de personas, sobre todo a jóvenes que, a su lado, se han adentrado en ella.

Las Palmas de Gran Canaria tuvo el privilegio de que «el mayor divulgador científico español en la Red», según Infobae, recalara en la Isla a los 9 años y ahora lo honra con el título de Hijo Adoptivo de la ciudad. Burgalés de nacimiento, Santaolalla finalizó sus estudios de Ingeniería en la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria y los de Física en la Universidad Complutense de Madrid, en donde también se doctoró en física de partículas. Su inquietud y entusiasmo lo llevaron a que, a los 29 años, el 4 de julio de 2012, su nombre brillara junto al grupo de científicos de la CERN que anunció el descubrimiento de la partícula compatible con el bosón de Higgs.

Y es que el joven Javier puso todo su empeño en cursar un máster en el mayor laboratorio de física de partículas del mundo, la Organización Europea para la Investigación Nuclear (CERN), algo que, según ha manifestado, «demuestra que los sueños se pueden cumplir».

Paradójicamente, para un gigante y pionero en la transmisión de conocimiento en redes sociales, esta pasión arrolladora por la física nació en los libros y a ellos sigue acudiendo para ampliar conocimiento.

Hijo de la letra impresa, pero también de la curiosidad sin límites, lleva décadas compartiendo el saber en el universo digital. En Youtube, en donde alcanza centenares de millones de visualizaciones con su canal Date un vlog; igualmente, en TikTok, X o Instagram acumula millones de seguidores —casi cinco en TikTok, de los cuales muchos son de México, en donde Santaolalla es una estrella—.

Pero Javier no se identifica con la figura del influencer, simplemente entró en ese mundo para tomarle el pulso a la vida, a la realidad, a lo que mueve a las y los jóvenes, millones que saben que la frase «Hola, hijos de Newton» es el prelude de una intervención de quien hoy es una celebridad en conferencias y medios de comunicación. Por sus monólogos de humor científico para el concurso Famelab recibió el 'Premio Aquae' 2015.

Para Santaolalla, desde 2025 parte de la Orden Civil de Alfonso X el Sabio, crecer, compartir, atraer al prójimo hacia el lado de la ciencia y divertirse forman un todo indisoluble. Tanto es así que hasta con su amigo de infancia, Javi Moreno de Efecto Pasillo, crearon el proyecto educativo La Física Suena y uno de sus logros más especiales: la canción Universo, inspirada en el cielo de Canarias, que sirve de homenaje al lugar que ocupamos en la inmensidad.



MEDALLAS  
DE ORO  
DE LA CIUDAD



## Asociación Bientratar

La Asociación Bientratar es una de las iniciativas sociales más innovadoras y transformadoras surgidas en Canarias en los últimos años y un referente en la promoción de la cultura del buen trato y las relaciones saludables.

Desde su origen, ha estado ligada a una realidad concreta y cercana: la mejora de la convivencia en los municipios mediante intervenciones directas en centros educativos y acciones participativas con la ciudadanía. Pronto amplió su alcance ante la creciente demanda de instituciones y profesionales que encontraron en su metodología una herramienta eficaz para la prevención de conflictos, el fortalecimiento de la empatía y la mejora de los entornos humanos.

Actualmente, desarrolla su labor en todo el Archipiélago colaborando con la totalidad de los centros del profesorado y con la Consejería de Educación del Gobierno de Canarias en numerosos centros educativos de todas las etapas.

Su trabajo se ha extendido igualmente al ámbito sanitario. En colaboración con la Consejería de Sanidad, ha desarrollado actuaciones en hospitales y centros de salud de distintas islas impulsando proyectos pioneros de acompañamiento emocional y salud mental en coordinación con la Dirección General de Salud Mental y Adicciones.

Del mismo modo, distintas áreas de la Administración pública autonómica —entre ellas Justicia, Hacienda, Parques Nacionales o el Servicio Canario de Empleo— han requerido la colaboración de la entidad para el desarrollo de acciones formativas y estrategias vinculadas a la mejora de las relaciones humanas y la calidad institucional.

La proyección de este proyecto ha trascendido el ámbito insular para participar en iniciativas de carácter estatal y desarrollar herramientas educativas innovadoras destinadas a democratizar el acceso a la cultura del buen trato en contextos educativos, familiares y profesionales.

Por su contribución ejemplar a la mejora de la convivencia, al fortalecimiento de las relaciones humanas y a la construcción de una sociedad más respetuosa, cohesionada y saludable, el Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria concede en 2026 la Medalla de Oro de la ciudad a la Asociación Bientratar.

## Asociación de Vecinos Artemi

Referente de compromiso social, participación vecinal y defensa del patrimonio histórico y cultural del barrio capitalino de San Juan, la Asociación de Vecinos Artemi desempeña una labor fundamental en la mejora de la calidad de vida de sus vecinos y vecinas y en la preservación de la identidad de uno de los enclaves fundacionales de Las Palmas de Gran Canaria.

Los vecinos y vecinas empezaron a organizarse allá por los años 1976 y 1977 con el propósito de buscar soluciones a los problemas del barrio, quedando registrada la asociación en el Registro del Gobierno de Canarias en el año 1978.

Desde el Risco de San Juan, espacio estrechamente ligado a la historia y al crecimiento de la ciudad, ha impulsado numerosas iniciativas destinadas a fortalecer los lazos comunitarios, fomentar la convivencia y promover la participación activa de la ciudadanía en los asuntos que afectan a su entorno. Su trabajo constante ha contribuido a mantener viva la memoria colectiva del barrio y a reforzar el sentimiento de pertenencia de quienes lo habitan.

Sin duda, ha destacado especialmente por su vocación social y su capacidad para integrar a personas de diferentes generaciones en proyectos comunes, incorporando a jóvenes, personas mayores y familias en actividades culturales, educativas y solidarias que favorecen la cohesión social y el bienestar comunitario.

Artemi ha mantenido una participación activa en la defensa de los intereses del barrio, canalizando propuestas vecinales y colaborando en la búsqueda de soluciones para necesidades históricas relacionadas con la mejora de infraestructuras, la vivienda y los servicios públicos. Su permanente diálogo con las instituciones ha convertido a la asociación en una voz representativa y respetada dentro de la comunidad. Asimismo, es destacable su compromiso con los valores de solidaridad, inclusión y respeto a la diversidad.

Actualmente sus integrantes dan mucha importancia a la cultura, expresada de muchas maneras. Para ello han creado un Aula Cultural denominada «Aula Cultural La Ladera». Dinamizan el barrio ofreciendo todo tipo de actividades culturales, haciendo partícipes tanto a niños y jóvenes como a adultos.

Por su trayectoria ejemplar, por su contribución al bienestar colectivo, por su defensa de los valores de convivencia, solidaridad y participación ciudadana y por su decisiva labor en la preservación de la identidad histórica y cultural del Risco de San Juan, la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria concede la Medalla de Oro a la Asociación de Vecinos Artemi.

## Astican

Desde hace más de medio siglo, Astilleros Canarios (Astican) constituye uno de los principales referentes industriales y empresariales del sector naval. Su actividad ha contribuido decisivamente a la consolidación del Puerto de Las Palmas como un enclave estratégico para la reparación, transformación y mantenimiento naval en el Atlántico, generando riqueza, empleo y oportunidades para el conjunto de la economía insular.

A lo largo de su trayectoria, la compañía ha destacado por su capacidad de innovación y adaptación a los retos del sector marítimo internacional. Especializada en la modernización de buques para el cumplimiento de las nuevas normativas medioambientales, desarrolla proyectos orientados a la reducción de emisiones, la mejora de la eficiencia energética y la implantación de tecnologías que favorecen una navegación más sostenible.

Su relevancia queda reflejada en la intensa actividad desarrollada en el Puerto de Las Palmas, reafirmando su papel como uno de los principales motores industriales del recinto portuario y de la economía de Gran Canaria.

Igualmente reseñable es su compromiso con la formación y el conocimiento. Su estrecha colaboración con la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria ha favorecido la conexión entre el ámbito académico y el empresarial y la incorporación al mercado laboral de nuevos profesionales altamente cualificados.

Con astilleros también en Santander y Panamá, Astican ha proyectado el nombre de Las Palmas de Gran Canaria más allá de nuestras fronteras, consolidando una posición de liderazgo que lo sitúa como el mayor operador privado de reparaciones y transformaciones navales de España.

Fundado en 1972 en el Puerto de Las Palmas, el astillero constituye un elemento esencial en el impulso de la economía de Gran Canaria y del conjunto del Archipiélago. En 2026, la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria reconoce con la Medalla de Oro a Astican por su trayectoria ejemplar, su contribución al desarrollo industrial, su apuesta por la innovación y la sostenibilidad, así como por su compromiso con la formación y el empleo.

## MEDALLA DE ORO DE LA CIUDAD

---

# Clipper

Setenta años después de su nacimiento, Clipper se ha consolidado como una de las marcas más emblemáticas y queridas del Archipiélago. Su presencia constante en la vida cotidiana de varias generaciones de canarios y canarias la ha convertido en mucho más que un refresco.

Su origen se remonta al año 1956, cuando los hermanos Mario y Octavio Juan Gómez impulsaron en el barrio capitalino de Ciudad Jardín la creación de una bebida que, con el paso de los años, trascendería su condición de producto comercial para convertirse en uno de los símbolos más reconocibles de la identidad canaria y en uno de los ejemplos más significativos del emprendimiento y la capacidad empresarial surgidos en Gran Canaria.

Integrada en Ahembo, empresa líder en la fabricación y distribución de bebidas en el Archipiélago, Clipper representa arraigo, adaptación y compromiso con la producción local. La compañía genera más de 250 empleos directos y mantiene una importante actividad industrial y comercial que contribuye al desarrollo económico de Canarias.

No obstante, con su singular sabor, su imagen característica y su estrecha vinculación con la vida cotidiana de Canarias, la relevancia de Clipper trasciende el ámbito empresarial. Durante décadas, la

marca y la empresa que la sustenta han colaborado activamente con el deporte, la cultura y numerosas iniciativas sociales patrocinando clubes, eventos y actividades que han fortalecido el tejido asociativo y la vida comunitaria de Las Palmas de Gran Canaria y de Canarias.

Asimismo, Clipper representa uno de los máximos exponentes de la marca «Elaborado en Canarias», proyectando dentro y fuera de las Islas una imagen propia y diferenciada. En 2020, el popular refresco de fresa fue distinguido como Campeón Mundial de Refrescos, reforzando su proyección internacional y el orgullo colectivo que despierta.

Son setenta años de actividad ininterrumpida que se traducen en modelo de éxito empresarial, innovación y permanencia. Motivos suficientes para que el Ayuntamiento distinga con la Medalla de Oro a Clipper por su extraordinaria contribución al desarrollo económico, industrial, social y cultural de Las Palmas de Gran Canaria y de Canarias, un merecido reconocimiento a una trayectoria empresarial ejemplar y a un legado que forma parte del patrimonio sentimental y colectivo de las Islas.

# Coral Cantata del Real Club Victoria

La Coral Cantata del Real Club Victoria constituye una de las formaciones corales más representativas y consolidadas de la escena musical canaria. Fundada en 1999 por iniciativa de un grupo de socios y amigos del Real Club Victoria, unidos por una profunda vocación musical, la coral ha desarrollado a lo largo de más de dos décadas una trayectoria marcada por la excelencia artística, la constancia y el compromiso con la difusión de la cultura coral en Canarias.

Desde sus inicios, apostó por la calidad interpretativa y por la diversidad de repertorios, construyendo un proyecto cultural que ha sabido crecer hasta integrar en la actualidad a más de setenta voces, convirtiéndose en una de las agrupaciones corales de mayor relevancia del Archipiélago.

La llegada en 2006 de Eduardo García Rodríguez a la dirección artística supuso un impulso decisivo para la consolidación y proyección de la formación. Su liderazgo ha permitido fortalecer la cohesión del grupo, ampliar la ambición artística de sus propuestas y elevar notablemente el nivel interpretativo de la coral.

Con un amplio repertorio que abarca desde la polifonía clásica hasta el musical contemporáneo, ofreciendo conciertos y actuaciones en numerosos escenarios de las Islas y proyectando su presencia fuera del Archipiélago, entre sus propuestas más destacadas sobresale el concierto «Aires de Canarias», un recorrido musical por la riqueza sonora y cultural del Archipiélago que reúne piezas populares, corales y polifónicas de raíz canaria.

A lo largo de su trayectoria, la Coral Cantata del Real Club Victoria ha contribuido de manera ejemplar al enriquecimiento de la vida cultural de Las Palmas de Gran Canaria y de Canarias fomentando la participación ciudadana en la actividad musical y difundiendo, a través del canto coral, valores de convivencia, sensibilidad artística y cohesión social.

Por su destacada aportación a la cultura musical de la ciudad y del Archipiélago, por su trayectoria de excelencia artística y por su labor continuada en la promoción y difusión del patrimonio coral canario, el Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria concede en 2026 la Medalla de Oro de la ciudad a la Coral Cantata del Real Club Victoria.

# Federación de Agrupaciones de Folklore de Gran Canaria

Los cuarenta años dedicados a honrar y preservar el canto, el toque y el baile en plazas, barrios y escenarios de toda la Isla serán reconocidos con la Medalla de Oro de la ciudad a la Federación de Agrupaciones de Folklore de Gran Canaria. Integrada por más de un centenar de colectivos, entre agrupaciones folclóricas, parrandas y cuerpos de baile, cumple cuatro décadas dedicadas a la conservación, promoción y difusión del patrimonio cultural tradicional insular. La FAFGC ha desarrollado una labor que trasciende la mera programación artística y se adentra también en la formación, la divulgación y la cohesión social.

Al distinguir a la FAFGC, Las Palmas de Gran Canaria no solo pone en valor el trabajo y esfuerzo colectivo en el empeño de fortalecer la identidad cultural, la memoria colectiva y la vida pública de la ciudad, sino que reconoce su trayectoria, su capacidad de articular formaciones y el legado que ha ido trasladando de generación en generación, así como su vocación sostenida en el tiempo de hacer del folclore una expresión del carácter comunitario de nuestra cultura que teje un sólido vínculo entre la ciudadanía.

La Federación de Agrupaciones de Folklore de Gran Canaria se presenta como una organización dedicada, desde 1986, a la conservación de las tradiciones y del folclore canario. Porque, a pesar de ser la capital grancanaria abierta, atlántica y plural es, a su vez,

una ciudad que se reconoce en sus raíces. Por tanto, no es cuestión menor subrayar que su propósito, mantener vivo el folclore, equivale a sostener una parte fundamental del patrimonio cultural inmaterial, a reforzar la transmisión entre generaciones y a conservar un lenguaje simbólico mediante el cual la ciudadanía sigue reconociéndose.

Además de contar con numerosos colectivos del municipio, los lazos que la unen a Las Palmas de Gran Canaria son firmes. Se proyecta en la ciudad ocupando un lugar destacado en las agendas del Pueblo Canario y de la plaza de España, una apuesta municipal por devolver el folclore al espacio público como defensa de nuestra identidad.

Las grandes instituciones culturales no se miden solo por sus declaraciones de principios, sino por su permanencia, su constancia y su capacidad para seguir siendo útiles al cabo del tiempo. Alcanzar cuatro décadas de dedicación al folclore canario significa haber levantado una obra colectiva que ha resistido cambios sociales, transformaciones culturales y relevo generacional, sin perder su vocación de servicio.

## Hospital San José

Ejemplo de compromiso humanitario y de vocación de servicio público, el Hospital San José forma parte inseparable de la historia contemporánea de Las Palmas de Gran Canaria y constituye una de las instituciones sanitarias y sociales más representativas de la ciudad. En 2026 conmemora el 135 aniversario de su fundación, tomando como referencia el 1 de marzo de 1891, fecha en la que nació la Casa-Asilo San José, origen histórico, institucional y ético del actual centro hospitalario.

Impulsado por el doctor Bartolomé Apolinario Macías, médico profundamente comprometido con una concepción humanista de la medicina, el proyecto surgió para dar respuesta a las necesidades sanitarias y sociales de la población trabajadora del Puerto de La Luz y del naciente barrio de La Luz en un contexto de gran crecimiento portuario y escasez de recursos asistenciales.

La Casa-Asilo San José fue el primer equipamiento sanitario y benéfico del barrio del Puerto y el primer hospital extramuros de la ciudad. Desde sus inicios, integró atención médica gratuita, asistencia social y educación, adelantándose a los futuros sistemas públicos de protección social y convirtiéndose en un referente de solidaridad y servicio a la comunidad.

Desde entonces y hasta nuestros días, el Hospital San José ha mantenido una misión ininterrumpida de servicio a la comunidad, evolucionando hasta convertirse en un hospital moderno, plenamente integrado en el sistema sanitario canario y fiel a los valores fundacionales que inspiraron su creación. Su actividad asistencial, desarrollada bajo un modelo sin ánimo de lucro, se basa en la reinversión constante de recursos para mejorar instalaciones, tecnología y equipos humanos ofreciendo una atención sanitaria accesible, ética y centrada en la persona. Su colaboración estable con el sistema público de salud y su permanente compromiso con el interés general lo consolidan como un hospital general de referencia al servicio de la sociedad grancanaria.

Por la ejemplaridad de su trayectoria, por su extraordinaria aportación social y sanitaria a la ciudad y por encarnar de manera ejemplar los valores de solidaridad, responsabilidad colectiva y cohesión social, el Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria le concede la Medalla de Oro de la Ciudad.

# Pedro Luis Domínguez Quevedo

Quevedo, nombre artístico de Pedro Luis Domínguez Quevedo, constituye una de las figuras más destacadas de la música urbana española contemporánea y uno de los artistas canarios de mayor proyección internacional. Nacido en Madrid y estrechamente vinculado desde su infancia a Gran Canaria, isla en la que creció y desarrolló su identidad personal y artística, ha proyectado el nombre de Las Palmas de Gran Canaria y de Canarias hacia escenarios y audiencias de alcance mundial.

Su trayectoria comenzó en el ámbito del freestyle y de la creación musical independiente, destacando desde sus inicios por una voz propia, una marcada autenticidad artística y una estrecha conexión con su entorno generacional. Posteriormente, consolidó una carrera profesional que alcanzó una extraordinaria repercusión nacional e internacional gracias a numerosos éxitos musicales y colaboraciones que ocuparon los primeros puestos en plataformas digitales y listas de reproducción de todo el mundo, situándolo entre los artistas españoles con mayor impacto global de su generación.

A lo largo de su carrera, Quevedo ha mantenido una constante reivindicación de sus raíces canarias incorporando referencias directas a Las Palmas de Gran Canaria, a sus barrios, a su paisaje humano y

cultural y a su experiencia vital en numerosas composiciones y apariciones públicas. De este modo, ha contribuido decisivamente a proyectar una imagen contemporánea, creativa y universal de la ciudad y de Canarias, fortaleciendo su visibilidad cultural en el ámbito internacional.

Su éxito artístico ha supuesto, además, un importante estímulo para el reconocimiento del talento joven canario, convirtiéndose en referente para nuevas generaciones de músicos, creadores y artistas emergentes. Su capacidad para conectar con millones de personas desde una identidad profundamente vinculada a su tierra ha hecho de Quevedo un símbolo del potencial creativo y cultural de Las Palmas de Gran Canaria.

Por su brillante trayectoria artística, por su contribución a la difusión internacional del nombre y la identidad cultural de la ciudad y por representar un ejemplo de talento, esfuerzo y proyección global para la juventud canaria, el Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria le concede en 2026 la Medalla de Oro.

# Programa Musical

---

## Mar de Islas

Un recorrido musical y visual por la huella, el presente y futuro de la creación y los artistas de la ciudad.

Una pieza interpretada por cuatro músicos de la formación Hirahi Afonso y con la voz de María Zerpa.

Tema 1

**Te hablo de un mar olvidado**

Tema 2

**El timble te sigue esperando**

Tema 3

**Danza Olvidada**

Timplista

**Hirahi Afonso**

Cantante (voz)

**María Zerpa**

Guitarras

**Ner Suárez**

Bajo

**Jaime del Pino**

Batería

**Carlos Sosa**

Con la participación del actor

**Yeray Betancor**



AYUNTAMIENTO DE  
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA