

Acto Institucional de entrega de Honores y Distinciones

FIESTAS FUNDACIONALES
DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

Auditorio Alfredo Kraus · 23 de junio de 2022



AYUNTAMIENTO DE
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

Acto Institucional de Entrega de Honores y Distinciones

Himno de Canarias

Lectura del acta de concesión de Honores y
Distinciones

Entrega de los títulos de Hijos e Hijas Predilectos

Entrega de los títulos de Hijos e Hijas Adoptivos

Entrega de las Medallas de Oro de la Ciudad

Discurso de agradecimiento de los homenajeados
a cargo de doña Elena Acosta Guerrero

Discurso institucional del Excmo. Sr. Alcalde don
Augusto Hidalgo Macario

Foto oficial

Programa musical

Hijos e Hijas

Precedi
rectos

de la Ciudad

HIJA PREDILECTA de la Ciudad

Elena Acosta Guerrero

La ciudad de Las Palmas de Gran Canaria del siglo XXI es una ciudad con una marcada identidad cultural, construida por la eclosión de personalidades creativas y creadoras, especialistas y amantes de las artes y sus manifestaciones. Y dentro de ese perfil, una ciudad en la que la figura de la mujer en la cultura ha adquirido un rol determinante en su avance social. Un desarrollo que no es posible entender sin la contribución de personas como Elena Acosta Guerrero, nacida en la capital grancanaria, en la que sin duda ha conseguido dejar su impronta.

Acosta inició sus estudios en el Colegio Teresiano y los continuó en el Instituto Isabel de España, para trasladarse luego a la Universidad de La Laguna, en donde cursó su Licenciatura en Filosofía y Letras, sección de Geografía e Historia. Al terminar sus estudios universitarios, en 1975, comenzó su trayectoria profesional como docente de Enseñanzas Medias, impartiendo clases de Literatura en el Instituto de Guanarteme, todo un clásico en su ciudad natal.

En 1978 accedió a la plaza de conservadora de la Casa-Museo León y Castillo de Telde, donde catalogó y puso en marcha el proyecto museográfico y el programa de actividades derivado del mismo, bajo la dirección de Alfonso de Armas Ayala, director de Museos Insulares en ese período.

Ya en la década de los ochenta se hizo cargo del área de Música del Cabildo de Gran Canaria, llevando a cabo la programación musical por toda la isla, dentro del Proyecto Acción Cultural en los Municipios del Cabildo



de Gran Canaria. Precisamente durante esta época, y de manera simultánea, estuvo al frente de las tareas de conservación de la Casa de Colón. Una labor a la que sumó la coordinación del área de investigación, destacando dos importantes contribuciones en la historia de la institución.

De un lado, la organización del Coloquio de Historia Canario-Americana, congreso internacional que, en 1976, impulsó junto al profesor Francisco Morales Padrón, y del que continúa siendo coordinadora y secretaria general. El congreso es hoy uno de los más significados en el estudio de la historia atlántica, convirtiéndose además en una herramienta imprescindible para el conocimiento de la historia de Canarias y de las relaciones entre Canarias y América. El encuentro historiográfico sigue vigente, y en 2022 celebra su vigésima quinta edición ininterrumpida. Por otra parte, Acosta asumió la secretaría general del *Anuario de Estudios Atlánticos*, revista científica que se edita desde el año.

Elena Acosta dirige desde 1991 la Casa de Colón, cargo desde el que ha propiciado y fomentado los estudios e investigaciones sobre el paso de Colón por el archipiélago, el arte y la historia de Canarias y sus relaciones con América. En este mismo ámbito ha organizado y coordinado numerosos cursos, conferencias, premios, exposiciones y publicaciones. Y ha dirigido y colaborado en algunas colecciones de libros de consulta obligada para los estudiosos de la historia de las islas, como la Colección Alisios o la Colección Guagua. Además, ha impartido conferencias y publicado artículos sobre gestión cultural, museología e historia de Canarias y sus relaciones con América, en diferentes revistas y congresos especializados.

A lo largo de 40 años de trabajo ininterrumpido en la gestión cultural de Canarias, Acosta ha contribuido de



manera decisiva a que la Casa de Colón sea un centro cultural de referencia e icónico en la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria. Y también ha vivido como directora de la institución su auge y consolidación como uno de los principales recursos turísticos de la ciudad.

Elena Acosta ha formado parte, en diversas ediciones, del jurado de los Premios Canarias, y del comité de elaboración del Plan de Cultura del Gobierno de Canarias. Fue pregonera de las Fiestas Fundacionales de Las Palmas de Gran Canaria, en 2017. Y Reconocimiento Turístico en valores culturales, diversidad y patrimonio del Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria en 2017. También ha sido presidenta del comité científico del Congreso de Museos de Canarias, impulsado por el Gobierno autónomo, en sus tres ediciones (2016, 2018 y 2022). Y es, por encima de todo, una figura conocida, respetada y admirada en los principales foros culturales de la ciudad y la isla, siempre con un trato afable y una sonrisa que apenas revela el calado de una dimensión humana a la altura de su compromiso con la cultura y la historia.

HIJA PREDILECTA de la Ciudad

Dania Dévora Barrera

Las Palmas de Gran Canaria se reconoce en el siglo XXI como una ciudad atlántica abierta a la cultura y a las culturas: consciente de su condición de punto de encuentro de influencias diversas, cuna de artistas y creadores de impacto local y universal y escenario de una agenda viva capaz de propiciar el encuentro del público con figuras de primer nivel. También es una ciudad de música y de las músicas. En buena medida, gracias a las inquietudes de personalidades con talento y con una irreductible pasión por manifestarlo y por identificarlo dentro de sus fronteras. También con visión y determinación para abandonar complejos propios de la lejanía o la provincia, y detectar que en esa singularidad atlántica reside buena parte de la grandeza de una urbe como la capital grancanaria.

En ese devenir adquiere su relevancia el trabajo de Dania Dévora Barrera. Mucho más que una profesional de la producción en las artes escénicas, en el contexto de la ciudad que la vio nacer y que ha crecido con ella. Dania, nombre que es santo y seña en su actividad profesional, se empapó muy pronto de ese espíritu cosmopolita de su ciudad, en sus paseos de niña y bajo el consejo paterno de que quizás habría que ir a buscar fuera las cosas que no se podían alcanzar en casa. Con el paso de los años, Dévora es una de esas personas que han hecho posible que en Las Palmas de Gran Canaria no rijan fronteras ni límites para la cultura.

Ella misma identificó muy pronto las posibilidades de un espacio urbano condicionado por la influencia del Puerto de Las Palmas y la presencia de una flota



pesquera internacional cuyos marineros convivían en el desembarco. Desde muy joven fue muy consciente de esa multiculturalidad de su ciudad, que no solo es un adjetivo vacío: esa influencia portuaria, con conexiones con Europa, América o África, hizo posible, por ejemplo, que a la urbe llegaran mucho antes que a otras plazas el bolero, el pop británico o las vanguardias del momento.

Dania, que se aficionó a la música y los conciertos en el Santa Catalina con la Banda Municipal los domingos por la mañana, comenzó muy pronto a trabajar en la distribución de discos. Lo hizo condicionada por las circunstancias familiares: perdió a sus padres muy joven y asumió con firmeza velar por sus hermanas. Mujer valiente, empezó en negocios pequeños pero muy dinámicos con su catálogo. Y sí, en este caso la leyenda es cierta: vendía y cumplía con los pedidos en una Vespero con la que recorría la ciudad cargada de los LP del momento.

El cielo se le abrió cuando CBS la designó como distribuidora en Canarias. Tal vez, porque en su ciudad —con su puerto— había construido una cultura musical a la que otros aspirantes no tenían un acceso tan sencillo desde otros puntos de la geografía nacional en plena dictadura. Dania no se detuvo en sus tareas profesionales inmediatas: invirtió en su formación y, poco a poco, preparó su transición hacia la condición de empresaria. En los ochenta levantó su productora, DD&Company Producciones, con la que ha desarrollado una carrera espectacular.

Hasta el punto de que hoy Dania Dévora es un referente internacional en el mundo de los espectáculos y los festivales. Ha conseguido esta posición desde su ciudad natal, en donde ha consolidado la celebración del Festival WOMAD con más de una veintena de ediciones. Qué curioso: un encuentro musical en Santa Catalina que



festeja la diversidad, la tolerancia y las músicas de todo el mundo. Espacios y conceptos que Dévora conoce y defiende bien.

Como productora, su labor en las islas se asocia también al *Don Juan Tenorio en Vegueta*, el estreno de un extraordinario montaje de *Electra* en el Teatro Pérez Galdós, el Fuertemúsica o el Arrecife de las Músicas, entre otros. Aunque su actividad la ha llevado a impulsar proyectos como directora de WOMAD España (en Cáceres o Madrid), los espectáculos *Voces de ellas* y *Las mil y una noches* (que llevó a Egipto y Jordania), tres ediciones de la *Velada Iberoamericana en Nueva York* o la obra de teatro *Una relación pornográfica* (en Argentina, Uruguay, Venezuela, Chile y Colombia). Durante más de treinta años, DD&Company Producciones ha mantenido una intensa actividad vinculada a la música, el teatro, la danza y la televisión.

Galardonada con un Grammy Latino a la Mejor Producción de Álbum Clásico por *Historia del Soldado* en 2003, y con el Can de Gran Canaria de las Artes en 2022, Dania Dévora también fue la pregonera de las Fiestas de Las Palmas de Gran Canaria en 2019. En la plaza de Santa Ana confesó entonces: “Había que ver ese mundo más allá del mar para llegar a la conclusión de que no me quiero marchar jamás de aquí”.

HIJO PREDILECTO de la Ciudad

José Antonio Falcón Martín

José Falcón Martín tenía apenas 17 años de edad la primera vez que cargó a la Virgen del Carmen. Palabras mayores en La Isleta, uno de los barrios más icónicos de Las Palmas de Gran Canaria y un núcleo urbano dueño de una idiosincrasia singular. Tanto que, allí, los vecinos que se significan por la comunidad acaban ocupando un lugar en el imaginario colectivo. El que ya tiene reservado Falcón, más allá de la devoción mostrada en el ejercicio de su fe o de su compromiso permanente con los costaleros encargados de portar una imagen que es todo un símbolo en este extremo de la urbe. Porque todo el mundo en La Isleta guarda respeto para alguien que también se ha entregado de manera incansable a una labor social: esa suerte de acciones que han contribuido a forjar el carácter solidario de su barrio y su ciudad.

José Falcón confiesa que lloró en su primer paso con la Virgen, con solo 17 años. Porque su imagen es casi o más que la de una madre en La Isleta, que celebra sus fiestas desde hace más de un siglo, cuando Nuestra Señora llegó hasta allí. La llevaron dos Hijas de la Caridad, en el año 1913: algunos cuentan que respondían por Sor Teresa y Sor Asunción, quienes, entre otras tareas, asumieron las de la educación de los niños de la zona. En todo este tiempo, la Virgen se ha consolidado como uno de los símbolos del barrio, es la patrona de su zona alta y cuenta con entregados e incontables devotos en todo el entorno.

Entre ellos, José Falcón Martín, que entró definitivamente en la Asociación de Costaleros del Carmen de La Isleta en 1988, con veinte años de edad. Con el paso de los



años, fue integrándose más y más en los diferentes puestos de la cuadrilla de costaleros. Primero, como contraguía. Y en la actualidad, como fiscal de paso, que es el encargado de mediar entre los propios costaleros, los capataces y el párroco. Es también el responsable de la seguridad de la asociación y la misma imagen en las salidas procesionales.

Los méritos de José como ciudadano comprometido no se circunscriben, ni mucho menos, a su aportación en este colectivo. Durante toda su vida ha desarrollado una encomiable labor en el voluntariado de Cáritas parroquial, consiguiendo que muchas entidades, tanto privadas como públicas, aportasen su granito de arena para esta importante misión.

En los planes de Falcón también han estado una serie de proyectos que, de una forma u otra, han contribuido para que el nombre de la Virgen del Carmen fuese reconocido más allá de los límites del barrio de La Isleta.

Entre estas iniciativas en las que se implicó de manera personal se cuentan las tareas de recaudación para la restauración del camarín de la Virgen o los ventanales artesanales de la iglesia. O la adquisición de algunos enseres de la imagen, tales como los faroles de salida o el baño de oro de las coronas. También promovió la aparición de la imagen de la Virgen en los cupones de la ONCE a nivel nacional en el año 2018.

Falcón lideró las reivindicaciones para que las fiestas tuvieran presencia en la televisión y pudieran llegar así a todos los hogares canarios. De este modo, finalmente se materializaron las retransmisiones del programa Noche de Taifas de RTVC, en la víspera del Día del Carmen en 2018; el programa Tenderete de RTVE 1 en la Base Naval y en La Puntilla, en 2018 y 2019; y la primera y la segunda retransmisión en directo de la procesión del Día



del Carmen en RTVC, en 2018 y 2019. También, con su empeño de por medio, se concretó la retransmisión de la Procesión de la Embarcación en el canal internacional de RTVE.

José Falcón se implicó igualmente en las demandas para que la Asociación de Costaleros del Carmen de La Isleta obtuviese la Medalla de Oro de la Ciudad, finalmente concedida en 2008. O el Roque Nublo de Plata, entregado por el Cabildo de Gran Canaria en 2019. Tuvo, cómo no, una activa participación en el proceso de declaración de las Fiestas del Carmen como Fiestas de la Ciudad, en 2016. Además, propició que los costaleros hicieran los honores militares a los marineros caídos, en el Arsenal de Las Palmas de Gran Canaria. Y defendió la concesión de la Medalla de Oro de la Parroquia de La Luz para su colectivo. Todo, entre otras muchas contribuciones. José Falcón Martín es reconocido dentro de su asociación y en su querido barrio como “una pieza clave e importante”. Tanto para su venerada imagen y su parroquia como para La Isleta.

HIJA PREDILECTA de la Ciudad

Lorenza Machín Alarcón

Las Palmas de Gran Canaria ha evolucionado como una gran capital atlántica, que a lo largo del siglo XX perfiló y corroboró un carácter cosmopolita, y también abierto y tolerante. En buena medida, por su condición de puerto de paso y escala, abierto a las influencias de otras culturas y comunidades. Y, desde luego, gracias al propio sesgo de identidad de sus habitantes, que con su manera de entender la vida en la urbe y la sociedad han hecho prevalecer los valores de la convivencia y la igualdad de derechos. No son pocas las personalidades de fuerte carácter y determinación nacidas en Las Palmas de Gran Canaria que, con su recorrido vital, han contribuido de manera decisiva a conseguir un verdadero progreso social en Canarias.

Este es el caso —el origen— de Lorenza Machín Alarcón, natural del barrio de La Isleta, de madre malagueña y padre majorero, que ha destacado durante toda su vida por su activismo social, en reivindicación y defensa de los derechos de la mujer y del colectivo LGTBI. Lorenza ha sido y es una mujer de fuertes convicciones, siempre en favor de promover acciones por la paz, por la igualdad; por esa convivencia que se constituye en la esencia misma de la democracia. Todo un carácter, partidaria de predicar con el ejemplo y con su propia actitud en el día a día.

Lorenza Machín se asentó desde muy pequeña en Fuerteventura. Fue una trabajadora precoz que abandonó los estudios a los once años de edad para contribuir en el mantenimiento de una familia con siete hermanos. Después de ser madre, también muy joven, los retomó



para labrarse un futuro profesional como auxiliar de enfermería en el Hospital General Virgen de La Peña. Aunque sus inquietudes, ni mucho menos, se detuvieron ahí.

Lorenza comenzó su activismo social en los setenta, años en los que el movimiento vecinal era un hirviente semillero de acciones ciudadanas y, a menudo, la base sobre la que luego se sostuvieron diferentes plataformas y colectivos movilizados por el progreso, la paz y la igualdad.

En unos años en los que la sociedad española viviría el fin de la dictadura, la transición y la apertura hacia el estado democrático, Lorenza siempre se condujo movida por unos sólidos principios éticos y un marcado sentido de la justicia. Participó en las reivindicaciones contra la instalación de una prisión en León y Castillo e impulsó una campaña para dotar de una zona de ocio con columpios al parque de Las Américas.

Militó en el Partido Comunista, primero, y en el Partido Comunista Marxista Leninista, después. Y fue una de las fundadoras del sindicato Comisiones Obreras en Fuerteventura. Aún se le recuerda por su discurso en la primera celebración del 1 de mayo, en el terrero de Puerto del Rosario, en el rol por entonces casi insólito de una mujer que alzaba la voz para defender sus principios.

Con el tiempo, Lorenza Machín fue desplazando su lucha desde los colectivos organizados hacia su propio camino individual. Una senda que construyó en su madurez, después del divorcio del padre de sus hijos. Desde entonces, se ha labrado una trayectoria como creadora y escritora: es autora de *Aurora y ocaso* (2017), que describe una historia de amor entre dos mujeres. En lo que a ella respecta, se casó con Carmen e inició una nueva vida. Antes, descubrió la interpretación. Ha



protagonizado *La puta en el manicomio* (el monólogo original de Dario Fo y Franca Rame). Escribió el corto *A vivir*, de Ángel Valiente, en el que aborda el tema del Alzheimer. Y dirigió el montaje *Mujeres en la noche*. Se incorporó al grupo de teatro Caligrama y ha firmado varios cuentos infantiles, entre los que se encuentra *Las brujitas de Tindaya*.

No está nada mal para haber reorientado su vida sobre los sesenta. Lorenza siempre ha tenido un discurso claro, ha hablado de forma abierta de su orientación sexual y ha defendido y practicado aquello tan básico de “respetar para que te respeten”. Y vaya que si es respetada. En 2012 fue la pregonera de las fiestas de Puerto del Rosario. El Cabildo de Fuerteventura la ha reconocido como una mujer ejemplar. Y en 2020 recibió el premio Meninas. Es una voz autorizada en la lucha por la igualdad de derechos, defensora de la mujer y del colectivo LGTBI, y firme enemiga de la violencia de género. Lorenza es una conferenciante apreciada, siempre dispuesta a ayudar en el impulso de nuevas iniciativas solidarias, y una incansable militante por las libertades. El suyo es un ejemplo de vida que apenas comenzó a alumbrarse en La Isleta, y que ha terminado por dar luz a toda Fuerteventura y a Canarias entera.

HIJO PREDILECTO de la Ciudad

Agustín Montenegro García

En la historia reciente de Las Palmas de Gran Canaria se han producido diferentes fenómenos que han contribuido a engrandecer sus celebraciones, subrayar el talento disponible —que no ha sido poco— en nuevos ámbitos creativos como el diseño o la moda y aportar valor añadido al progresivo desarrollo cultural de la urbe. La labor de diferentes colectivos y ciudadanos ha resultado determinante para encontrar una agenda de ocio plena de color, tolerancia y participación. Un ejemplo paradigmático es el Carnaval, un gran evento que traslada con solidaridad ese espíritu festivo.

Con el Carnaval, con el diseño y con el vestuario tienen mucho que ver las inquietudes demostradas a lo largo de su trayectoria por Agustín Montenegro García. Por Tino Montenegro, en realidad, que es como ha sido reconocido a nivel popular e institucional en la ciudad durante las últimas décadas: un ciudadano célebre entre sus convecinos, comprometido con su urbe y siempre activo en el desempeño de su trabajo y sus variadas actividades.

Sin embargo, Tino, nacido en La Isleta y criado en Guanarteme, por lo primero que empezó a destacar fue por su pasión y su talento por el baloncesto. Una afición que cultivó desde muy pequeño, viendo los partidos de Rumbo Fosforera. Su trayectoria en el deporte de la canasta en la capital grancanaria es más que anecdótica: jugó en equipos como la UD Las Palmas, la OJE, Bancaya o Universitario. Y compitió a nivel nacional durante cinco años.



Montenegro no se limitó a la cancha y se atrevió a dirigir desde el banquillo. Fue entrenador del Colegio Teresiano, Sagrado Corazón y Jesuitas. Y fue el primero en Gran Canaria en tener el carnet de entrenador de la categoría de minibasket. También obtuvo un premio por su labor en el primer *clínic* nacional organizado en España, en el que participó junto a jugadores como Aíto García Reneses o los hermanos Ramos (Vicente y José Ramón). Tino, vinculado a la Asociación de Veteranos de Baloncesto de Gran Canaria, es también un histórico del deporte de la canasta en su ciudad y su isla.

Su camino se acabaría enfocando, no obstante, hacia el diseño: después de cumplir con su servicio militar. Completó sus primeros estudios en este ámbito, en Barcelona, ciudad a la que se trasladó temporalmente. A su regreso a Las Palmas de Gran Canaria abrió una *boutique* en la calle Pérez Galdós e impulsó su propio taller de costura: entre sus creaciones destacaban sus vestidos de novia, los vestidos de fiesta y los vestuarios para óperas y zarzuelas. Además, claro, de sus vestuarios para murgas y comparsas. Y las fantasías para las candidatas a Reina del Carnaval. En todos estos concursos logró primeros premios.

Conectado siempre a los carnavales por vocación y aptitudes, fue el decorador responsable de diferentes y señalados eventos como las fiestas venecianas, las celebradas en el parque Santa Catalina o la Alameda de Colón y los ornamentos de incontables carrozas.

Su activismo social le llevó también a impulsar la recuperación de la Romería del Rosario, en Vegueta, y la celebración de las Cruces de Mayo en Santa Ana, el mercado de las flores, la Romería Marinera en Las Canteras y el festival de villancicos de la capital grancanaria. Su vocación y compromiso con las celebraciones tradicionales, el folklore canario y las



fiestas los ha llevado a su propia casa, en El Rincón: de manera desinteresada, adorna su balcón cada noche 23 de diciembre e invita al mismísimo Papá Noel para sorprender a grandes y chicos con un espectáculo de luces, bengalas y un lanzamiento de regalos.

Además, ha promovido incontables pases de modelos con fines benéficos en la ciudad. Presta su apoyo al Cabildo Insular para la carroza en la Cabalgata de la Ilusión de los niños de Oncología del Hospital Materno Infantil. Con Nuevo Futuro colabora con sus casas de acogida, la decoración en el Rastrillo y los conciertos benéficos con Nancy Fabiola Herrera. En San Juan de Dios ha sido distinguido por su trayectoria como colaborador a lo largo de 42 años. Y la Federación de Asociación de Vecinos Real de Las Palmas le designó ciudadano de honor. Méritos todos a los que se añade su servicio al Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria, en el que ha sido concejal, y al Cabildo de Gran Canaria, en el que también ha sido consejero. Periplos en los que nunca dejó de ser Tino.

HIJO PREDILECTO de la Ciudad

Francisco Ortega Quesada

El desarrollo económico de una ciudad está indisolublemente ligado al carácter y las aptitudes de su empresariado. Emprendedores que establecen las capacidades de todo un tejido económico que, si bien en el caso de Las Palmas de Gran Canaria siempre ha estado ligado a importantes interacciones con el exterior, no deja de reconocerse en sus propias empresas. A menudo, detrás de cada una de ellas permanece una gran historia y verdaderos espíritus indomables en el entorno de los negocios. Ejemplos en los que se sostiene el crecimiento de toda una urbe.

Francisco Ortega Quesada es, poca duda cabe, uno de esos casos. Paco, que es como siempre se le ha conocido mejor, nació el 18 de abril del año 1941 en la capital grancanaria. Sería el primogénito de cuatro hermanos (Mary, Pepín y Teresa completaban el cuarteto). Y a la edad de 19 años, fallecido su padre, se vio obligado a tomar las riendas del modesto negocio familiar —que no era sencillo—.

Su progenitor, José Ortega Bolaños, era todo un emprendedor en su época: tenía varios negocios, entre los que se incluían barcos de pesca, taxis, una imprenta y un pequeño tostadero artesanal de café. Es aquí donde se encuentra, en realidad, el origen del logotipo de la marca Café Ortega, en el que luce un velero: un tributo al patriarca, que adoraba el mar y la pesca. La vela sigue impulsando a la empresa, a punto de conocer su cuarta generación al timón.

Lo cierto es que Café Ortega comenzó su recorrido en la década de los cuarenta del siglo pasado, en un modesto



local situado en el barrio de Guanarteme. Allí, Paco y su hermano Pepín completaron su particular “carrera universitaria”, que no es otra que la de mantener e impulsar un negocio en una época tan complicada como aquella, defenderla de los imponderables y garantizar un futuro próspero para su marca.

La fábrica de café original se acabó trasladando hasta donde hoy en día se ubica: la urbanización industrial Lomo Blanco, en Las Torres. Café Ortega ha ido creciendo y adaptándose a los tiempos y las demandas del mercado, hasta convertirse en la actualidad en una referencia de la industria alimentaria de Canarias, manteniendo más de 60 empleos directos e indirectos.

Paco, con su instinto empresarial y su trabajo, ha resultado ser el motor permanente que ha impulsado este fenómeno. Viajó por los principales países productores de café, como Brasil y Colombia, para localizar y proporcionar las mejores calidades para los productos de su firma. También se empeñó en llevar a cabo la modernización y automatización de la planta actual.

En realidad, desde los años setenta fue, más que un soñador, un verdadero visionario inmerso en su actividad empresarial. Comenzó entonces a recorrer todas las ferias de alimentación y maquinaria que se convocaban no solo por toda España, sino a lo largo y ancho de la geografía europea. Se convirtió en todo un habitual de las citas de esta índole que se organizaban en ciudades como Barcelona, Düsseldorf, Colonia y París. Y demostró el mismo compromiso con la industria isleña, siendo recurrente su presencia en las convocatorias de asociaciones empresariales como Asinca (Asociación Industrial de Canarias), para promover la producción y el consumo de los productos canarios.



Paco también fue presidente de la Asociación de Empresarios del Polígono Industrial de Las Torres durante casi 25 años, hasta que recién cumplidos los 80 dejó paso a generaciones más jóvenes. Jubilado como director, ha seguido siendo presidente del consejo de administración de Café Ortega, S. A. Y ha continuado con su rutina diaria de ir al negocio. ¿El saldo de su gestión? Café Ortega puede presumir de ser una de las pocas empresas canarias con la certificación de calidad IFS (International Food Standard), la mayor acreditación de calidad alimentaria, y la ISO 14009, por su compromiso con el medio ambiente.

El café está en el ADN de la familia Ortega. Pero también el compromiso social, materializado en acuerdos de colaboración con la ULPGC y centros de FP. Ha sido otro de los rasgos de identidad de Paco, enamorado del deporte isleño (ha respaldado a diferentes clubes en distintas disciplinas) y de la Unión Deportiva Las Palmas (de la que fue Consejero). Y valedor de la Orden de San Juan de Dios (recibió su Granada de Oro y Brillantes en el año 2012): para ella han ido los fondos recaudados con las célebres fiestas de Carnaval de su grupo “Los tigres”.

HIJO PREDILECTO de la Ciudad

Francisco Javier Puga Santana

La dimensión del empresario canario de hoy viene dada por el legado que han construido emprendedores valientes e indómitos, y por la necesaria adaptación a los tiempos, cada vez más exigentes a la hora de demandar unas aptitudes y unas capacidades que permitan desenvolverse con eficiencia en un entorno mucho más complejo. En pocos casos se han combinado estas dos vertientes mejor, y con tanto éxito, como en el Grupo HD, asociado indefectiblemente a los hermanos Domínguez (José Abraham y Andrés) y, en la actualidad, también encarnado en la figura de Javier Puga.

Javier, como a él le gusta que le llamen, comenzó su actividad profesional como auditor y consultor en Ernst & Young, donde, además, adquirió experiencia en el mundo de las fusiones y adquisiciones en el panorama nacional e internacional trabajando en las oficinas de Londres. Posteriormente se incorporó a Price Waterhouse para dirigir sus oficinas en Canarias a los 30 años.

Sería entonces, en el año 1991, cuando los hermanos Domínguez conocieron e incorporaron a su equipo a un directivo capaz y resuelto como Javier Puga para dirigir la construcción, comercialización y puesta en marcha del Centro Comercial Las Arenas. Él estuvo en el germen de la sociedad inmobiliaria Yudaya, que luego dio forma a lo que se ha definido como el Grupo HD.

El crecimiento del grupo en la actividad inmobiliaria demandó en su momento la venta de Hiperdino, y sus nuevos propietarios, Vista Capital, dejaron como Director General, y al frente del negocio, a Javier.



Bajo su mando, lo que se denominó Superdiplo, empresa que llegó a cotizar en bolsa, pasó de tener tres supermercados en Canarias en 1996 a 502, 170 en Canarias, 330 en península y dos en Marruecos tan solo cinco años más tarde.

En ese año, 2001, Vista Capital decidió vender nuevamente la empresa y Javier, con lo obtenido de su pequeña participación en la venta, creó su propia empresa de inversiones y promociones inmobiliarias, se unió nuevamente al Consejo del Grupo HD y constituyó, junto con José Abraham y Andrés Domínguez, una sociedad denominada AJA Inversiones.

Durante varios años formó parte del Consejo Territorial de Maphre Canarias y, desde el 2010 es miembro del Consejo de Administración de Fund Grube, la mayor empresa de perfumerías de Canarias.

Pero en 2012 José Abraham, Andrés y Javier resolvieron que había que recuperar la cadena de supermercados cuando esta perdía más de 40 millones de euros anuales. Con el respaldo financiero de los primeros y de otros empresarios canarios y la experiencia en gestión de los tres, se pusieron firmemente a conseguir el objetivo marcado.

Aquella fue una negociación difícil, con muchas aristas. Sin la presencia de Puga, habría sido imposible imaginar el desenlace que finalmente se dio. Definido por socios, empleados y hasta rivales comerciales como “un caballero”, don Javier es todo un paradigma del empresario isleño contemporáneo que, como CEO, ha definido la estrategia vigente de la cadena de supermercados desde su recompra. Todo, en un contexto sostenido al cien por cien con capital canario y el aval de los Domínguez.

Un plan que ha contemplado precios bajos y competitivos, con una intensa promoción de los productos locales,



que ha devuelto a Hiperdino (Dinosol Supermercados) a la senda de crecimiento, pasando de tener un 14% de cuota de mercado en el 2012 a un 26% en la actualidad. Siempre con el compromiso de la empresa con los productores isleños, con la calidad y con la experiencia de compra de una clientela que nunca ha dejado de asociar la firma a la ciudad y a las ocho islas.

Con 231 establecimientos, 8.300 trabajadores y unas ventas de 1.200 millones de euros anuales, a Puga no le faltan tareas que resolver en un momento histórico, además, definido también por la adaptación del sector de la alimentación a la coyuntura de la pandemia o a los cambios en la distribución y venta final que se imponen en el escenario digital. Asume el reto desde su ciudad, y con un prestigio bien ganado.

HIJO PREDILECTO de la Ciudad

Alexis Ravelo

Betancor

Alexis Ravelo es un producto literario de la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria. Un autor hecho a sí mismo, y toda una personalidad identificada en la urbe como un alma amiga en su generación: tanto o más incluso que como la firma que avala una producción literaria reconocida en el contexto nacional e internacional. Aunque Ravelo es, ante todo, un escritor asociado indefectiblemente al género negro. A esa suerte de novelas en las que ha demostrado con creces que la ciudad que le vio nacer es, también, un magnífico soporte para la trama, el misterio y la evolución de unos personajes tan auténticos como su vocación narrativa. Es un espíritu curioso, con un talento especial para lograr algo muy complicado: dotar a la ficción de las propiedades que atribuimos a la misma realidad. Catalogado por la crítica como un autor “imprescindible”, Alexis Ravelo es ya un hijo indispensable en su ciudad. En ella siempre ha ejercido su oficio... y siempre ha animado a seguir su camino a quien quisiera escucharle con su misma inquietud.

Antes de prestar un eficiente servicio detrás de la barra del célebre Cuasquías, el joven Ravelo, nacido el 20 de agosto de 1971 en el seno de una familia humilde del barrio de Escaleritas, había conocido bien desde dentro el sector de la hostelería. Un entorno que también ha sido tradicionalmente una escuela para escritores, aunque en su caso la formación más formal la tuvo en los talleres impartidos por autores como Mario Merlino, Augusto Monterroso y Alfredo Bryce Echenique en el desaparecido Centro Insular de Cultura. Allí integró el consejo de redacción de la revista *La Plazuela de las Letras*. Y justo en esos años firmó sus primeras colaboraciones en la



prensa local y en revistas como *Anarda* o *Disenso*. Nunca dejó de prepararse al tiempo que comenzaba a ejercer de autor.

Su eclosión llegó en el siglo XXI, tras un primer premio en 1999 (Premio Poeta Domingo Velázquez) y la publicación de su primer libro de relatos, *Segundas personas*, en el 2000. Hoy son dieciséis novelas y tres libros de relatos los que conforman el cuerpo de la producción de Ravelo, como autor ya consolidado y en plena madurez creativa. Como escritor de novela negra ha obtenido un reconocimiento general y una legión de lectores fieles. Y premios como el Dashiell Hammett (por *La estrategia del pequinés*, 2013), el Novela Negra Ciudad de Getafe (por *La última tumba*, 2013), el Novelpol (por *La estrategia del pequinés*, 2013), el Valencia Negra (por *Las flores no sangran*, 2015) o el Tormo Negro (por *La estrategia del pequinés*, 2013) en el congreso criminal *Casas Ahorcadas de Cuenca*. También ganó el Acción Cívica en Defensa de las Humanidades en la categoría de narrativa, por *La cieguera del cangrejo* (2019), en una convocatoria en la que los finalistas fueron Mario Vargas Llosa y Cristina Sorio. La distinción más reciente que se le ha concedido ha sido el Premio de Novela Café Gijón (en 2021, por *Los nombres prestados*).

Novelas como *La estrategia del pequinés* o *Las flores no sangran* han tenido varias ediciones y se han publicado fuera de España. En otras como *Un tío con una bolsa en la cabeza* (2020) explora otros escenarios en el relato criminal, más cercanos a la política. Varios de sus libros se han traducido al francés. Y su novela *La estrategia del pequinés* fue llevada al cine por el director Elio Quiroga, con el que el propio escritor presentó la película en el Festival Internacional de Cine de Las Palmas de Gran Canaria de 2019, antes de su estreno en salas.

Como a menudo ocurre con los autores relevantes, Ravelo también ha construido un personaje memorable e inmortal:



el pensionista de la Marina Eladio Monroy, un antihéroe atípico que completa sus ingresos con “encargos” singulares, y que protagoniza una serie de novelas que tienen a la capital grancanaria como escenario.

Alexis Ravelo también ha firmado documentales y guiones para programas de televisión, los libretos de varios espectáculos musicales y de una ópera, el texto de dos obras teatrales, tres volúmenes de relatos, media docena de libros infantiles, una novela de corte fantástico (*La otra vida de Ned Blackbird*, 2016) y *Los milagros prohibidos* (2017), una obra en la que relata la epopeya de los resistentes palmeros tras el Golpe Militar de 1936. Fuera de la creación, también se ha mostrado muy activo: ha coordinado campañas de animación a la lectura y ha impartido talleres de escritura creativa en bibliotecas, centros educativos y culturales. Como editor, es el responsable de *Una isla contada, antología para recorrer Gran Canaria*, y de la edición de *Crimen*, de Agustín Espinosa, en Siruela. Desde enero de 2021 dirige Aridane Criminal, el encuentro de novela negra y policiaca de Los Llanos de Aridane, en la isla de La Palma.

HIJO PREDILECTO de la Ciudad

Rafael Robaina Mederos

Entre las mayores movilizaciones ciudadanas que han acontecido en Las Palmas de Gran Canaria se cuentan las que, en el último tramo del siglo XX, reivindicaron la creación de una universidad que atendiera las necesidades educativas en toda la provincia. Un paso que efectivamente se dio gracias al amplio respaldo social. La capital grancanaria es también una ciudad universitaria, condición imprescindible para el desarrollo alcanzado hoy. En ese camino, estudiantes, docentes y directivos de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria (ULPGC) han marcado los hitos necesarios para el progreso.

Rafael Robaina Romero es una de las figuras que justo han contribuido al impulso de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. Titulado superior en Biología por la Universidad de La Laguna en 1985, premio extraordinario de licenciatura (por la Universidad de La Laguna) y de doctorado (por la ULPGC), es catedrático de universidad, experto en Fisiología Vegetal, Algología y Biología Molecular de Plantas. Cursó los másteres oficiales en Formación del Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas y en Gestión del Patrimonio Artístico y Arquitectónicos, Museos y Mercado del Arte.

Su periplo como docente comenzó, precisamente, en el primer año de vida de la ULPGC, en 1989, como profesor asociado. Es docente titular desde 1993, con categoría de catedrático desde 2009. Como investigador, está adscrito al Instituto Universitario de Estudios Ambientales y Recursos Naturales (IUNAT). Una faceta en la que también ha mantenido una trayectoria destacada y enormemente



activa, en las líneas de investigación de la Fisiología Molecular y Biotecnología de Vegetales Marinos. Su área de acción profesional se centra en la propagación *in vitro* de plantas marinas para la restauración o aprovechamiento biotecnológico. Ha realizado estancias de movilidad en la Universidad de Berkeley (California) como investigador posdoctoral (1990); y en la Universidad de Almería como profesor invitado (en 2003 y 2004), entre otras instituciones académicas.

Robaina fue rector de la ULPGC de 2017 a 2021, tras estar siempre muy relacionado con la gestión universitaria, donde ha desempeñado los cargos de jefe de servicio del Departamento de Biología, coordinador de Selectividad y PAU en las ramas de Biotecnología, Ciencias de la Tierra y Medioambiente, director de Acceso del Vicerrectorado de Estudiantes, director del Departamento de Biología y vicerrector de Títulos y Doctorado.

Como rector destacó por su decidida apuesta por el rejuvenecimiento y la consolidación y estabilidad de la plantilla de docentes de la ULPGC. Y por la necesaria renovación de los trabajadores de la institución, el PAS. Robaina lideró a un equipo directivo de cuya tarea se siente especialmente orgulloso, al impulsar “una universidad más emprendedora, más proactiva y conectada con el ámbito empresarial”. Por ejemplo, con la creación de un programa como Futura-T, en donde han participado más de un millar de estudiantes, docentes e investigadores. O inaugurando el centro NEXO en el Campus de Tafira, un espacio colaborativo entre universidad y empresa. En su etapa en el Rectorado se realizó un esfuerzo adicional en las certificaciones de calidad de muchos de sus centros y titulaciones. Y se propició una posición geoestratégica más cercana al continente africano. De hecho, la ULPGC lidera en la actualidad la nueva Red de Universidades del Noroeste Africano y de la Macaronesia. También se incrementaron las dobles titulaciones, nuevos másteres



y los títulos propios y especializados, y se potenció la plataforma ULPGC Research, que, como centro de investigación, aglutina todas las acciones de divulgación e información, en general, de la actividad de la universidad en este apartado. También se llevó a cabo una completa renovación de la imagen corporativa en medios y plataformas digitales, y se reforzó la transparencia en la actividad de la institución.

Detrás de su legado queda su dimensión humana: la de un hombre siempre apegado a sus amigos, cercano y amante de las celebraciones populares. Llevó a la ULPGC por primera vez en su historia a la Romería de Teror, en la que participó con una carreta. Su imagen también permanece grabada en la vida universitaria como un aventajado cantante de boleros, que ha participado en diferentes conciertos en el Paraninfo, y que incluso llegó a grabar durante la crisis de la pandemia un vídeo con diferentes músicos canarios cantando la canción *Wonderful World*. El suyo es un currículum en el que su personalidad ha estado a la altura de sus méritos académicos.

HIJO E HIJA PREDILECTOS de la Ciudad (a título póstumo)

José Antonio Samper Padilla y Clara Eugenia Hernández Cabrera

(Matrimonio Samper)

Uno de los rasgos distintivos de Las Palmas de Gran Canaria es su acento: la manera de vivir y emplear el español, que, en general, también distingue a los canarios, con diferentes matices y dejes según la isla y la población. Una de las grandes vindicaciones que defienden los pueblos para identificarse como tales es, precisamente, la de su lengua y su forma de hablarla. Pasados los años en los que el trato homogéneo del castellano desplazó a lugares menos apreciados al distintivo hablar canario, el isleño se ha desprovisto paulatinamente de injustificados complejos. En el contexto popular y también en el institucional, en donde ha terminado por calar el impecable trabajo de estudio e investigación desarrollado por expertos y comprometidos lingüistas.

En este apartado merecen una mención especial Clara Eugenia Hernández Cabrera y José Antonio Samper Padilla: un matrimonio que, además de sus impresionantes carreras, han dejado en la ciudad que los vio nacer un legado impagable para constatar nuestra identidad. Para entender mejor y salvaguardar nuestro acervo, desde la obra del ilustre canario Benito Pérez Galdós hasta nuestra propia expresividad como ciudadanos de esta urbe.



La pareja se rompió cuando falleció José Antonio, en 2020. Clara Eugenia nos dejaría en 2022. Sin embargo, su recuerdo, su calidad humana, su valiosa aportación investigadora y la educación y el poso que han dejado en una verdadera multitud de estudiantes constituyen un legado que, ya sea como pareja —trabajando juntos, sumando talentos— como en el plano individual, forma parte del patrimonio cultural, educativo y humano de Las Palmas de Gran Canaria.

Ambos recitaron el pregón de las Fiestas Fundacionales de Las Palmas de Gran Canaria en el año 2011, con el texto titulado *El español de Las Palmas de Gran Canaria, entre Europa y América*. Apenas una muestra de la enorme aportación a su ciudad.

José Antonio Samper Padilla se licenció en Filosofía y Letras (sección Filología Románica) en la Universidad de La Laguna, en 1972. Ya en la memoria de licenciatura presentó sus *Textos orales del barrio de La Isleta en Las Palmas de Gran Canaria y su estudio fonético*, que le valió el Premio Extraordinario de Fin de Carrera de dicha institución. Fue docente en la Universidad de La Laguna, primero, y en la enseñanza media, después. Su relación con la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria (ULPGC) comenzó en el curso 1986-87, como catedrático de Bachillerato en comisión de servicio en el Colegio Universitario. En el curso 1988-89 desempeñó un papel destacado como primer director de la Escuela Universitaria de Traductores e Intérpretes. También en 1988 defendió su tesis doctoral, titulada *Estudio sociolingüístico del español de Las Palmas de Gran Canaria*, que estuvo dirigida por los doctores Humberto López Morales y Ramón Trujillo, y que recibió la calificación de Sobresaliente *Cum Laude*. Tres años después obtuvo una plaza de profesor titular en el Departamento de Filología Española, Clásica y Árabe, del que fue director durante doce años. En 1999 alcanzó la categoría de catedrático de la ULPGC.



Samper compatibilizó su labor como docente con la investigación, que principalmente centró en la sociolingüística, en la dialectología del español de Canarias y en la lingüística aplicada a la enseñanza de la lengua. Entre sus publicaciones destacan los libros *Estudio sociolingüístico del español de Las Palmas de Gran Canaria, Producción y comprensión de textos*, la dirección del *Léxico del habla culta de Las Palmas de Gran Canaria*, la coordinación de los textos de *Canarias en Documentos para la historia lingüística hispanoamericana. Siglos XVI a XVIII (2)*, las *Voces canarias recopiladas por Galdós* y la edición en CD-ROM del *Macrocorpus de la norma lingüística culta de las principales ciudades del mundo hispánico*, así como de los tres tomos de las *Actas del XI Congreso de la ALFAL*.

Más de un centenar de artículos y otras tantas comunicaciones para congresos completan sus aportaciones científicas. Ha dirigido, entre otros, los proyectos de investigación subvencionados *Estudio de la norma lingüística culta del español de Las Palmas de Gran Canaria*, *Estudio sociolingüístico del español de Las Palmas de Gran Canaria*, *Estudios sobre el corpus Preseea - Las Palmas de Gran Canaria*, *Patrones sociolingüísticos del español de España. Las Palmas de Gran Canaria o Estudio complementario de los patrones sociolingüísticos del español de España - Las Palmas de Gran Canaria*. También coordinó el *Estudio de la disponibilidad léxica de la isla de Gran Canaria* y los trabajos en Canarias del proyecto *Difusión internacional del español por radio, televisión y prensa*. En total, ha dirigido una decena de tesis doctorales.

También ha impartido cursos y conferencias, como profesor invitado en diferentes universidades españolas, europeas y americanas. Y ha dictado conferencias plenarias en varios simposios internacionales.



Samper fue miembro de la comisión directiva del Proyecto de estudio coordinado de la norma culta hispánica Juan M. Lope Blanch, miembro correspondiente de las Academias Boliviana y Cubana de la Lengua y miembro de número de la Academia Canaria de la Lengua, institución que presidió entre 2015 y 2018. En el curso 2005-2006 impartió clases como profesor invitado en la Universidad de Texas en San Antonio (EE. UU.). Formó parte del consejo de redacción de revistas como *Lingua Americana* (Universidad de Zulia, Venezuela), *Spanish in Context* (publicada por John Benjamins) o *CLAC (Círculo de Lingüística Aplicada a la Comunicación)*, de la Universidad Complutense de Madrid, entre otras.

Clara Eugenia Hernández Cabrera se licenció en Filosofía y Letras (sección Filología Románica) en la Universidad de La Laguna, en 1973. Sus primeros pasos en la docencia los dio en las Escuelas Universitarias de Formación del Profesorado de EGB de La Laguna y de Las Palmas de Gran Canaria, para después dedicarse a la enseñanza media. Su relación con la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria (ULPGC) comenzó en el curso 1988-89, como catedrática de Bachillerato en comisión de servicio en el Colegio Universitario, en la Escuela Universitaria de Traductores e Intérpretes. En 1990 defendió su tesis doctoral, *Estudio del proceso de creación de la novela El abuelo, de Pérez Galdós*, que estuvo dirigida por el doctor Sebastián de la Nuez y que recibió la calificación de Sobresaliente *Cum Laude*. En 1991 obtuvo una plaza de profesora titular en el Departamento de Filología Española, Clásica y Árabe. En 2016 alcanzó la categoría de catedrática de la ULPGC.

Sus trabajos de investigación se han centrado en aspectos lingüísticos de la obra de Pérez Galdós, en la dialectología del español de Canarias y en la lingüística aplicada a la enseñanza de la lengua. En el primer campo ha publicado los libros *Estudio del proceso de creación*



y edición crítica de El abuelo de Pérez Galdós y Voces canarias recopiladas por Galdós. En cuanto a los estudios dialectológicos, es coautora del Léxico del habla culta de Las Palmas de Gran Canaria y del Macrocorpus de la norma lingüística culta de las principales ciudades de España y América. Destaca en el tercer apartado su libro Producción y comprensión de textos. En los últimos años su labor se centró especialmente en cuestiones relacionadas con la disponibilidad léxica y con el Proyecto de estudio sociolingüístico del español de España y América, líneas en las que ha publicado varias decenas de trabajos.

También destacan sus investigaciones sobre rasgos lingüísticos en los medios de comunicación de las islas Canarias, insertos en el proyecto titulado *Difusión internacional del español por radio, televisión y prensa*. En la *Enciclopedia del español en los Estados Unidos*, publicada por el Instituto Cervantes, figuran dos capítulos de la autora sobre el español de los isleños de la Luisiana.

Ha participado, entre otros, en los proyectos de investigación subvencionados *Recopilación y estudio del léxico disponible del español de las islas Canarias, Estudio de la norma lingüística culta del español de Las Palmas de Gran Canaria, Estudio sociolingüístico del español de Las Palmas de Gran Canaria, Estudios sobre el corpus Preseea - Las Palmas de Gran Canaria, Patrones sociolingüísticos del español de España. Las Palmas de Gran Canaria, Estudio complementario de los patrones sociolingüísticos del español de España - Las Palmas de Gran Canaria o Agenda 2050, El español de Sevilla y Las Palmas de Gran Canaria: procesos de variación y cambio*, así como en el *Estudio de la disponibilidad léxica de la isla de Gran Canaria*.

Ha dictado conferencias en distintas universidades españolas, como las de Alcalá de Henares, Salamanca, Valladolid, Valencia o la Complutense de Madrid. También



en América ha tratado sobre todos estos aspectos en varias universidades chilenas, mexicanas y en las estadounidenses de San Antonio de Texas y Brigham Young University (Utah). Y ha sido conferenciante invitada en la Universidad Menéndez Pelayo y en la Fundación Duques de Soria.

En el curso 2005-2006 impartió clases como profesora invitada en la Universidad de Texas en San Antonio (EE. UU.), estancia que también le sirvió para estudiar la disponibilidad léxica de jóvenes estudiantes de español en centros escolares de enseñanza media en la ciudad de San Antonio. En la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, además de sus clases de Variedades Geográficas del Español y de Español en América en la Facultad de Filología, desde el curso 2009-10 impartió la asignatura Español de Canarias, perteneciente al Diploma de Estudios Canarios, donde fue elegida madrina por cuatro promociones.

Formó parte del consejo de redacción de revistas como *Lingua Americana* (Universidad de Zulia, Venezuela) o *CLAC (Círculo de Lingüística Aplicada a la Comunicación)*, de la Universidad Complutense de Madrid.

Hijos e Hijas

Ado- tivos

de la Ciudad

HIJO ADOPTIVO de la Ciudad (a título póstumo)

Pablo Barbero Sierra

La historia del turismo en Canarias mantiene un capítulo especial y bien diferenciado en Las Palmas de Gran Canaria. Desde aquellas primeras visitas de los británicos, cuya comunidad en la urbe dejó un legado que aún pervive en su historia contemporánea, hasta la eclosión del *boom* turístico de la segunda mitad del siglo XX, en la capital grancanaria el sector ha mantenido tradicionalmente un perfil con carácter propio, como destino singular en el archipiélago. Un rasgo que viene dado por su propia naturaleza y que ha marcado su posterior evolución. Dentro de este ámbito, se distinguen también personalidades particulares que han dedicado su vida al desarrollo del turismo en la ciudad.

Pablo Barbero Sierra es una de ellas. Nacido en Zaragoza, llegó desde Aragón a Canarias con apenas cinco años de edad, cuando su progenitor, José Barbero, fue destinado a Gran Canaria. Vivió intensamente con los grancanarios, y se manifestó siempre como un enamorado de la ciudad y de la isla.

Desde muy joven siguió la estela marcada por su padre, a quien le fue concedida la Medalla de Oro al mérito turístico del Gobierno de Canarias en 1999. Fue, en efecto, un gran emprendedor. Un hombre que siempre guardaba ilusión en la reserva cuando algunos de sus proyectos iniciales no alcanzaron el objetivo deseado, para comenzar inmediatamente con otros. Y con aptitudes y determinación para llevarlos finalmente a buen puerto.

Pablo Barbero estudió Derecho y Turismo. Cuando finalizó su etapa de estudiante pasó a trabajar en la que fue la



empresa familiar, Horesa. Aunque de forma simultánea puso en marcha su propia compañía, Eurocatex, enfocada, por supuesto, a su pasión: el turismo. Aquel joven con talento inició su trayectoria hotelera en la isla de Lanzarote, donde fue director de un hotel. Luego regresó a Las Palmas de Gran Canaria, en donde, durante veinte años, permaneció ligado al hotel Santa Catalina. Esto es, todo un histórico de los establecimientos alojativos en Gran Canaria, santo y seña de la condición de la capital grancanaria como ciudad turística. Los que allí trabajaron con él lo definen como amigo de sus amigos, gran jefe y mejor persona.

Durante su tiempo en el hotel recibió a altos mandatarios de diferentes Estados, entre los que se encontraban reyes y jeques. Además, como correspondía a alguien comprometido con el sector, ocupó durante su trayectoria cargos como el de presidente de la Asociación de Hoteleros de Las Palmas, vicepresidente de la Federación de Hostelería y Turismo de Las Palmas y el de vocal en la Junta Directiva de la Confederación Canaria de Empresarios, entre otros. Tras su paso como director del hotel Santa Catalina pasó a prestar sus servicios a la cadena Meliá durante cuatro años, como mánager de la marca.

Barbero desembarcó en mayo de 2011 en la gestión pública, como concejal del Partido Popular y responsable del área de Turismo en el Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria, cargo que ocupó hasta mayo de 2015. Se marcó como objetivo principal que la ciudad se consolidara como gran atractivo turístico.

En su periodo como concejal de Turismo se desarrollaron proyectos como la recuperación de la Casa del Turismo, en el parque de Santa Catalina; la apuesta por consolidar a la capital como referencia en turismo de cruceros; la unión del sector turístico de la ciudad en torno a una marca



de destino urbano como Capital City de Gran Canaria; o la renovación del parque de Santa Catalina, entre otros.

Estos son solo algunos ejemplos de la actividad de Pablo Barbero, que desempeñó con pasión: una misión que él mismo consideró como “la enorme fortuna de poder representar a la ciudad y ser su embajador ante sus visitantes”. Barbero es recordado por su entusiasmo y la alegría que transmitía a quienes mantenían un encuentro con él, ya fuera profesional o personal. También por su carácter empático, su nobleza, su lealtad y simpatía. Era, sin duda, un amante de su ciudad, muy aficionado a dar grandes paseos por Las Canteras y lector contumaz. Adoraba su trabajo, tanto como a Las Palmas de Gran Canaria.

HIJO ADOPTIVO de la Ciudad

Rafael Marrero Castellano

En la historia de un ayuntamiento surgen en ocasiones personalidades que se convierten en una suerte de iconos populares que todo el entorno municipal reconoce sin dificultad. Figuras que también son identificadas desde la ciudadanía como una referencia inequívoca de la institución. En el consistorio de Las Palmas de Gran Canaria no han faltado en toda su historia de la etapa democrática hombres y mujeres que respondan a esa suerte de perfil. En realidad, su trabajo y su presencia han ejercido un impulso innegable en la propia evolución de la Administración y la misma ciudad. Y es de justicia subrayar su valor.

Valor, precisamente, es algo que no ha parecido faltarle nunca a Rafael Marrero Castellano, natural de Teror, Huertas del Palmar, pero ligado a la capital grancanaria desde muy joven. De hecho, empezó a trabajar en la Asociación Patronal de Jardineras Guaguas el 1 de marzo de 1969, cuando apenas contaba con 17 años de edad. Hoy cumple 53 años de servicio en la empresa de transporte público colectivo de la ciudad, en donde su aparición ha terminado por convertirse en un verdadero hecho histórico: como representante sindical fue testigo y protagonista del proceso de conversión de la empresa desde el ámbito privado al público. Firmó en 1980 el primer convenio colectivo en la compañía. Y de ahí en adelante, todos los posteriores.

El movimiento sindical en Guaguas siempre se ha expresado en palabras mayores. Su papel fue determinante a la hora de salvaguardar los derechos de su plantilla en el tránsito de Asociación Patronal de Jardineras Guaguas a Guaguas



Municipales S. A. Feluco, que no se le conoce de otra manera en Guaguas y en el Ayuntamiento, además de oficial de primera administrativo es uno de sus máximos exponentes, y acaso el más conocido. Comenzó su labor como representante de los trabajadores en el Sindicato Obrero Canario, para continuarla en las sucesivas reunificaciones de los diferentes colectivos como Sindicato Colectivo Independiente de Guaguas Municipales y el Sindicato Unificado de Guaguas Municipales S. A. Siempre, con una voz protagonista, hasta hoy, en la que continúa como miembro del comité de empresa.

Feluco también fue clave en las conexiones con históricos despachos de abogados del ámbito laboral en la ciudad: por ejemplo, los de Carlos Suárez (el Látigo Negro) o Fernando, Quino Sagasetta y Javier Armas Medina. Lo que se cocía en esta línea en Guaguas era un capítulo muy remarcable de la evolución de los derechos de los trabajadores en la capital grancanaria.

“Los guagüeros de Las Palmas de Gran Canaria”, mantiene el propio Feluco, “nos consideramos parte de la vanguardia obrera canaria junto a los aparceros, los portuarios, los trabajadores de Barrido, Limpieza y recogida del Ayuntamiento, la Policía Local, los trabajadores de la Tropical, los de la Junta de Obras del Puerto y los de otros colectivos organizados fuera del sindicato vertical. Hemos sido trabajadores que nos hemos movido para que cayera toda esa estructura del pasado, de la dictadura”.

El sindicalista recuerda, además, que “nunca hemos bajado la guardia, y seguimos avanzando en la consecución de mejoras y defensa los derechos de los trabajadores. Llegamos incluso a renunciar a las mejoras del convenio colectivo para que se compraran 72 guaguas en los años 80”. Y defiende que “ha valido la pena luchar para llegar a donde hemos llegado. Me siento orgulloso de ser



guagüero, de batallar por lo que creo y por los logros conseguidos”.

Todo un carácter, pleno de humanidad, es el que ha manifestado Feluco, al que no le ha faltado tiempo, además, para liderar la instalación de puestos y ventorrillos en el Carnaval de Las Palmas de Gran Canaria durante 32 años. O para ejercer de preparador de boxeo durante cuarenta años, trabajando con la base y formando a deportistas y campeones de España, también profesionales, en el Gimnasio Raza Guanarteme.

La suya ha sido una experiencia marcada por el conflicto (en el marco laboral) y su resolución. Por una presencia constante en el frente de representación de los trabajadores en una empresa compleja desde su nacimiento, y a la que ha contribuido desde esa negociación colectiva para que Guaguas preste en la actualidad un servicio público de calidad y en permanente desarrollo. Imposible entender Guaguas sin Feluco.

HIJA ADOPTIVA de la Ciudad

Isabel Prinz Mederos

La condición de “Ciudad de Culturas” de Las Palmas de Gran Canaria viene dada por la propia historia de la urbe, su permeabilidad a las influencias externas como puerto de paso, su propia identidad isleña y su carácter abierto. La capital grancanaria ha sido en diferentes épocas un espacio atractivo para creadores y artistas de diferente naturaleza, en diversas disciplinas. Cuna de firmas y nombres de reconocido prestigio internacional, pero también destino irresistible para quienes han llegado desde las artes a esta capital atlántica.

Isabel Prinz es una de las artistas que bien se podría contar entre cualquiera de las dos perspectivas. Nació en Venezuela, siendo la tercera hija del matrimonio canario entre María Jesús Mederos Henríquez y Bernardo Prinz Machín. La madre, de Las Alcaravaneras. El padre, de Las Canteras. El abuelo materno pertenecía a la naviera Fred. Olsen, y el paterno fundó la Academia Prinz en el número 80 de la calle Sagasta. *De facto*, Isabel era de Las Palmas de Gran Canaria.

La familia regresó a Canarias desde la que entonces se conocía como la octava isla, Venezuela. Pero Isabel no se quedó en el archipiélago: se trasladó a Alemania a estudiar durante varios años. De vuelta a Gran Canaria, prosiguió con su formación en el Colegio Alemán de la capital grancanaria. Pero fue una escala momentánea en una época muy movida para Isabel. En 1975 viajó a Boston (Massachusetts, EE. UU.) para aprender inglés. Al año siguiente vivió en Montreal (Canadá), donde estudió francés. Trabajó como intérprete en los Juegos Olímpicos que se celebraron en 1976 en la ciudad canadiense. Y luego pasaría los



siguientes años en Fráncfort (Alemania), como azafata de vuelos internacionales en Lufthansa.

Después de esa etapa, Isabel Prinz comenzó su formación con sus estudios de Arte Dramático en Madrid. Tenía poco más de veinte años. Aprendió técnicas vocales, se formó en teatro clásico, en el recitado de poesía y en diferentes suertes relacionadas con la interpretación. Tardó muy poco tiempo en recibir las primeras llamadas de compañías profesionales de teatro. Un ámbito en el que su dominio de varios idiomas también le proporcionaría el salto a importantes producciones internacionales.

En el año 1989 se convirtió en la imagen del nuevo canal de televisión autonómico Telemadrid. A partir de ese momento es la voz como locutora de la cadena, presentadora de programas de viajes y gastronomía, la responsable de anunciar las campanadas de Fin de Año desde la Puerta del Sol y la mujer del tiempo durante seis años. En la pequeña pantalla destacó por su naturalidad y su humor. En sus espacios meteorológicos guardaba siempre referencias amables a las islas Canarias, en un guiño que revelaba cómo permanecían sus raíces en su memoria.

Tele 5 la contrataría luego para la serie *Todos los hombres sois iguales*, en donde permaneció durante tres temporadas. Le seguirían después un sinfín de participaciones en series, películas, obras de teatro y presentaciones de galas y eventos.

Prinz mantuvo constante su vocación de crecimiento en su camino profesional. Dirigió y presentó en Somos Radio el magacín matinal de la emisora. Se formó como directora escénica y comenzó a producir y dirigir diferentes espectáculos teatrales. Ejerce de *coach* de actores en series de televisión y prepara a actrices y actores para pruebas de *casting*, en especial, en inglés.



Pertenece al equipo de profesionales del Instituto de Comunicación Empresarial en Madrid, como profesora en Oratoria, Voz y Comunicación no verbal. Además, desde 2019 está de gira con la comedia *Galdós en los infiernos*, de Enrique Gallud Jardiel.

Isabel Prinz recibió en octubre de 2021 el Premio Taburiente, que otorga la Fundación Diario de Avisos. En su carrera como intérprete ha dejado apariciones para el recuerdo junto a estrellas internacionales, como su participación en *1492: la conquista del paraíso* (Ridley Scott, 1992) o *Pasos de baile* (John Malkovich, 2000), y numerosos trabajos con primeros espadas del cine español. Aunque Prinz ha sido mucho más que una actriz: de presencia siempre elegante, con un bien ganado, y envidiable, estatus en su profesión y unas amplias capacidades para asociar el éxito allá donde participa, se reconoce también como una venezolana circunstancial, que respira y se siente canaria y que no olvida sus veranos de niña en el barrio mariner de San Cristóbal.

HIJA ADOPTIVA de la Ciudad

M^a Dolores Puig Barrios

En el día a día de una ciudad es constante el trabajo que desarrollan sin descanso diferentes ciudadanos en ámbitos diversos de la sociedad. Activistas cualificados y comprometidos con su tarea más allá de la mera exigencia que esta demanda. La entrega y la dedicación de todas estas personas es primordial para construir una urbe moderna que también sea amable y habitable para sus ciudadanos, más allá de sus espacios y lugares, sus rincones y sus centros de mayor actividad. Detrás subyace la creación de un verdadero tejido social, un entramado que no nace de la nada: que ha sido elaborado hilo a hilo por la determinación de hombres y mujeres decididos a avanzar en un marco democrático y de convivencia, mejorando el presente y dibujando un futuro hacia el que sigue avanzando hoy Las Palmas de Gran Canaria.

María Dolores Puig Barrios, nacida en La Güera (Sáhara Occidental), ha sido una de esas ciudadanas que han colaborado a la hora de dar a la ciudad su perfil actual. Durante 27 años, Puig trabajó en empresas que operaban en el entorno del Puerto de La Luz y de Las Palmas. Su primer empleo, con apenas 16 años de edad, lo desempeñó en una compañía francesa, en Mauritania. Allí pasó a una empresa pública del Instituto Nacional e Industria (INI), una entidad estatal que la trasladó en 1974 a su delegación de Las Palmas de Gran Canaria. En el radio de acción de sus muelles continuó con sus tareas, vinculadas a la actividad con países francófonos. En los últimos 12 años de su vida laboral, cambió de tercio y pasó a ejercer de educadora social en proyectos educativos de Radio ECCA, así como en otros desarrollados por los ayuntamientos de Valleseco y Las Palmas de Gran Canaria (a través



del Instituto Municipal de Empleo, IMEF) y en centros públicos educativos como el IES Villa de Agüimes o el IES Lila de Jinámar.

Sus actividades profesionales no impidieron que en el periodo de la Transición comenzara a participar de manera activa en defensa de la democracia y los derechos de los trabajadores, en el Partido Socialista Popular, en el Partido Comunista de Canarias y en Comisiones Obreras. Puig se unió muy pronto al movimiento de la vivienda, junto a un grupo de activistas de La Isleta. En aquella misión tan intensa, conviene la propia María, comenzó a desempeñarse en el contexto público, en “hablar con la gente” y “conocer la realidad social” de una ciudad que por aquellos años mantenía varios núcleos de infraviviendas con muchas carencias básicas. Y en la que también vivían numerosas familias en situaciones de hacinamiento, con hogares en malas condiciones de habitabilidad, o matrimonios jóvenes en cuartos de azotea en casa de los padres. Aquella era una realidad “que exigía respuestas”: planes de viviendas de promoción pública, que con la demanda de muchas familias y numerosas luchas ciudadanas se fueron consiguiendo.

En 1988, Puig defendió en el Parlamento de Canarias una proposición de ley de vivienda para Canarias, de iniciativa popular, que fue tomada en consideración. Era la primera acción de esta naturaleza que se presentaba en todo el Estado español. Fue el resultado de una gran movilización de los sectores sociales, demandantes de vivienda o adjudicatarios de viviendas de promoción pública, que se organizaron en numerosas asambleas y referéndums en barrios. Lo hicieron con centenares de fedatarios, sobre todo mujeres: ellas fueron las grandes protagonistas de estas reivindicaciones, en las que se recogieron unas 50.000 firmas. Esto es, mucho más del doble de lo que establecía la ley. A raíz de esta



proposición de ley, muchos adjudicatarios pasaron a ser propietarios de sus viviendas, a precios asequibles.

María Puig llevó su inquietud política al ámbito municipal, como concejal de Izquierda Unida Canaria en el Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria, en el mandato que abarcó desde 1995 a 1999. Aunque su actividad política no la define por completo, ni mucho menos. Ha sido una verdadera activista, defensora de los derechos sociales y de la vivienda.

Vista con la perspectiva que merece, la denominada lucha por la vivienda ha terminado por dibujar el desarrollo del archipiélagoy, por supuesto, de una ciudad como Las Palmas de Gran Canaria. Una urbe en la que han desaparecido aquellos núcleos de chabolas e infraviviendas, en donde de forma progresiva se levantaron diferentes promociones de hogares públicos y en la que muchas familias han podido acceder a una vivienda digna y a unas condiciones de vida propicias para mejorar su futuro. Todo eso no habría sido posible sin la voz y la acción de mujeres como Puig, de presencia, a menudo, discreta pero de mirada muy atenta. Y de espíritu inquieto, siempre agitado por la búsqueda de la justicia.

Medalla
de Oro

de la Ciudad

MEDALLA DE ORO de la Ciudad

Asociación de Empresarios Zona Triana

Hay una arteria urbana que proyecta aún hoy las primeras ambiciones de expansión de Las Palmas de Gran Canaria: una prolongación inicial hacia el Muelle Las Palmas, hacia el mar, hacia el Istmo. La calle Mayor de Triana conserva la esencia de los sucesivos periodos históricos en los que la ciudad se fue haciendo mayor, desde su atractivo arquitectónico y patrimonial de estética modernista hasta la agitada vida urbana en torno a sus comercios, establecimientos y negocios. Porque fue aquí, en esta calle y su entorno, donde adquirió cuerpo una de las zonas comerciales abiertas más emblemáticas y singulares del Estado español. Una vía que también ha sido un vehículo para la cultura y el progreso social de la misma urbe.

La zona de Triana sigue siendo en la actualidad un área de un gran valor histórico y estratégico para la ciudad, en la que conviven los usos residencial, cultural y comercial, con cerca de un millar de actividades económicas. En este enclave se contabilizan unos 400 comercios. Es un verdadero corazón comercial de Las Palmas de Gran Canaria, que se despliega sobre una extensión de unos 150.000 metros cuadrados y una treintena de calles.

Con un perímetro que forman la avenida Primero de Mayo con la avenida de Canarias, y la calle Lentini con Muelle de Las Palmas y Bravo Murillo, el área es también uno de los principales recursos turísticos de la capital grancanaria, que ofrece al viajero un paseo por su historia, sus establecimientos tradicionales, minoristas



y de restauración, y las tiendas de grandes cadenas de reciente implantación.

Triana y su entorno destacan, en efecto, por su oferta comercial, que se distingue por su variedad, su calidad y la atención personalizada de la que disfruta su clientela. La zona sigue manteniéndose vigente y atractiva para foráneos y locales, después de sobrevivir a la implantación de grandes centros comerciales, y en continuo proceso de modernización y adaptación a los tiempos.

Algo que ha sido posible, en buena medida, por la labor desarrollada desde la Asociación de Empresarios Zona Triana, entidad sin ánimo de lucro que aglutina a 170 firmas asociadas (entre ellas, 82 comercios). El colectivo empresarial no ha dejado de plantear iniciativas para mejorar y dinamizar su radio de acción. Y siempre ha mantenido entre sus principales objetivos potenciar un novedoso formato comercial a cielo abierto, que facilite a los ciudadanos sus compras y ponga a su alcance una interesante oferta de ocio.

Constituida el 19 de junio de 1992, la Asociación cuenta entre sus acciones impulsadas una gran cantidad de proyectos y campañas de animación diseñadas para mejorar la competitividad del tejido productivo de la zona. Entre ellas, *Triana Happy Market*, *Good Night Triana* o *Galdós en las calles de su ciudad*. Además de otras que ya tienen una consideración de icónicas en la ciudad, como el tradicional encendido de luces navideñas en la calle Mayor y su entorno. Porque una Navidad en Las Palmas de Gran Canaria es inconcebible sin un paseo por Triana encendida.

Zona Triana no ha parado de promover sorteos y campañas promocionales de rebajas. O de apertura dominical, que se ha convertido ya en uno de los rasgos característicos de su actividad en jornadas en las que a



menudo se han entremezclado en sus calles cruceristas, turistas y una animada clientela local. La Asociación también se ha mostrado muy activa en su promoción turística y cultural. En conjunto, la permanente inquietud del colectivo empresarial por defender su actividad le ha hecho merecedor al Premio Nacional a Mejor Centro Comercial Abierto de España, que se le concedió a la Asociación en 2012 y 2020. Una distinción que otorga el Ministerio de Industria, Comercio y Turismo. En este 2022, además, Zona Triana ha recibido el Premio Roque Nublo de Economía del Cabildo de Gran Canaria.

Zona Triana es miembro asociado de la Confederación Española de Cascos Históricos (COCAHI) desde 1999. Está también asociada a la Federación de Comercio de la provincia de Las Palmas (FEDECO), que a su vez está integrada en la Confederación Canaria de la Pequeña y Mediana Empresa (CECAPYME). Gracias a ello, la Asociación ofrece servicios gratuitos de asesoramiento jurídico, fiscal, contable y financiero, a través de los departamentos técnicos de esta organización. Además, Zona Triana es miembro fundador de la Federación de Comercio de Gran Canaria (FECOGRANCA).

MEDALLA DE ORO de la Ciudad

Federación Ben Magec - Ecologistas en Acción

El paso a la modernidad que ha dado Las Palmas de Gran Canaria entre el siglo XX y el XXI viene dado por múltiples factores que han confluído en la urbe abierta y cosmopolita que hoy conocemos. Entre ellos se cuenta, y no debe obviarse, el despliegue de inquietudes de una sociedad preocupada por progresar y mejorar conforme a principios básicos como los de la justicia, la igualdad o el respeto al medio ambiente. La ciudadanía de la capital grancanaria ha podido ir adquiriendo una cultura medioambiental, determinante hoy más que nunca, gracias también al trabajo incansable desarrollado por organizaciones comprometidas con el presente y el futuro de su entorno.

Ben Magec - Ecologistas en Acción es la federación de colectivos ecologistas de Canarias, dedicada a la defensa y protección del patrimonio natural y cultural del archipiélago canario, y se ha constituido en un ejemplo paradigmático en este sentido, con una importante presencia en las islas y en la ciudad. En la actualidad, está integrada dentro de la Confederación Estatal Ecologistas en Acción.

Para encontrar los antecedentes de la federación Ben Magec habría que remontarse a abril de 1987, cuando se celebraron en la Universidad Laboral de Las Palmas, las Primeras Jornadas Ecologistas Canarias, bajo el lema de *Salvar Canarias*, en donde surge la necesidad



de articulación del movimiento ecologista canario. A la federación Ben Magec le precede la Asamblea del Movimiento Ecologista Canario (AMEC), que surgió en febrero de 1989, en Haría (Lanzarote), donde se inicia un intenso proceso de confluencia entre los colectivos ecologistas de Canarias, que se tradujo en la celebración de sucesivos encuentros y asambleas de coordinación en las diferentes islas del archipiélago.

Comenzaron a surgir en Canarias reivindicaciones en defensa del medioambiente y protección del territorio, apoyadas por la AMEC. En plena ebullición del movimiento, los grupos participantes constituyen la Federación Ecologista Canaria Ben Magec, primero se aprueban los “Principios Fundacionales”, en noviembre de 1991 en Mazo (La Palma), y finalmente, el 4 de julio de 1992 en Pozo Izquierdo (Gran Canaria), cuando se aprueban los estatutos, se nombra la primera Secretaria Permanente y el primer Consejo Federal. Los colectivos fundadores son Altahay, ASCAN, el colectivo de acción ecológica Barrilla, Cueva del Sol, Imidauen, La Vinca. Otros, como Ben Ahemon, Azuaje y Turcón de Gran Canaria, Tilama de Lanzarote y TEA de Tenerife, se implican en mayor o menor medida en la constitución de una federación que a partir de aquí se articula de manera organizada en pro de objetivos como la defensa de los espacios naturales, el océano y la identidad cultural y patrimonial canaria, además de promover modelos de desarrollo en armonía con la naturaleza, sostenibles y solidarios, el uso de energías alternativas, la protección del suelo agrícola y la agricultura ecológica. Y abogar por “una alternativa a la actual degradación ecológica y cultural del Archipiélago”, en una elocuente declaración de intenciones desde su puesta en marcha como colectivo, que siempre se ha posicionado como enemigo de las desigualdades y defensor de la paz.

Desde la propia organización se subraya que la importancia de esta organización y del movimiento ciudadano ecologista



en la transformación del paisaje “es más importante de lo que se reconoce, ya que cientos de zonas del archipiélago canario se habrían moldeado de otra forma de no ser por la actuación de estos grupos”. En este sentido, cabe recordar ejemplos como los paisajes litorales de Veneguera (Gran Canaria) y El Rincón (Tenerife): dos territorios que se llegaron a planear como zonas turísticas. El activismo ciudadano y ecologista hizo que se levantaran sendas iniciativas legislativas populares (ILP) que tuvieron más de las firmas necesarias, y llegaron al Parlamento, en donde se materializaron con éxito.

En la misma línea se llevó a cabo la campaña *Canarias tiene un límite: ni una cama más*, para tratar de frenar el crecimiento turístico. Esta iniciativa ciudadana demostró su propia capacidad para impedir la transformación de zonas como Puerto Rico o Puerto de la Cruz. Un ejemplo más de la confrontación dialéctica entre desarrollo turístico y ecologismo que ha definido la realidad de Canarias en el último medio siglo, y que, en buena medida, ha marcado la evolución económica y medioambiental de las islas. La federación ecologista Ben Magec también se ha mostrado recurrentemente “contra la política especulativa en el litoral”, en escenarios como los planteados en su momento para el frente marítimo de Las Palmas de Gran Canaria o el Puerto de Granadilla.

Ben Magec se integró en 1999 dentro de la Confederación Ecologistas en Acción, aunque conservando su propia autonomía. Hoy es una organización sólida y consolidada en el archipiélago, con presencia social y mediática y con una implicación local y estatal en el debate medioambiental.

Ben Magec - Ecologistas en Acción fue galardonada en 2003 con el Premio César Manrique, por su trabajo en defensa del medio ambiente y en 2019, fue declarada Entidad de Utilidad Pública por su labor por el bien común de la sociedad canaria.

MEDALLA DE ORO de la Ciudad

ICSE Centro Integrado de Educación Superior

Un amplio abanico de opciones en la oferta educativa cualificada se ha convertido en la actualidad en un requisito indispensable para la consolidación de una ciudad moderna. Las Palmas de Gran Canaria tiene la fortuna de contar con diferentes actores que dinamizan este apartado y que acumulan, en diferentes segmentos, una larga experiencia como instituciones de prestigio. Espacios en los que se han formado una multitud de ciudadanos que han podido mejorar sus perspectivas profesionales y de futuro gracias a la calidad de sus servicios.

Es el caso, sin duda, del Centro Integrado de Educación Superior (ICSE), que acumula más de cuarenta años de una presencia activa en la educación en Canarias. Fundado en 1979 en la capital grancanaria como Instituto Canario de Psicología y Educación, al año de vida ya había extendido su presencia a Tenerife. Y en 1983 el centro se había convertido en miembro de la Comisión Asesora de la Consejería de Educación del Gobierno de Canarias.

En 1990 el ICSE ya contaba con tres centros en la ciudad. En 1995 pasaba a ser también entidad delegada en Canarias de la Universidad Alfonso X El Sabio. En 2000 nacía la Fundación ICSE, como institución sin ánimo de lucro. Su expansión ha sido tanto física como en el plano de los servicios educativos ofrecidos, conservando



como institución el espíritu emprendedor e innovador que siempre la ha distinguido.

Otro rasgo definitorio del ICSE ha sido su sólida apuesta por la prestación de un servicio continuado de calidad, abierto al conocimiento y adaptado a los cambios en la sociedad. Tanto en lo económico como en lo social, así como en el apartado educativo.

El Centro Integrado de Educación Superior recibió en dos ocasiones los premios internacionales Ability Awards, en 2011 y 2012, como reconocimiento a la actuación modélica de ICSE en la atención a la discapacidad y por la accesibilidad de sus instalaciones, recursos y servicios.

Antes — en 2010 — obtuvo el premio nacional otorgado por la Confederación Española de Empresas de Formación (CECAP) como reconocimiento a la Trayectoria Empresarial de servicio a la Formación en Canarias. En 2011 logró el Distintivo *Igualdad en la Empresa*, otorgado por el Ministerio de Sanidad, Servicios Sociales e Igualdad, por haber destacado en la aplicación de las políticas de Igualdad y No Discriminación en la organización. En 2017 ganó dos premios nacionales a la Excelencia Empresarial: Mejor Trayectoria de Centro de Formación y Mejor Proyecto de Inserción Profesional. Ese mismo año, puso en marcha unas nuevas instalaciones en Lanzarote.

Asimismo, en 2012 el Cabildo de Gran Canaria distinguió al ICSE con el premio Gran Canaria Empresas por la Igualdad y el Gobierno de Canarias le concedía el Premio Canario a la Excelencia (mención especial). En la misma senda de acreditación de sus capacidades, en 2014 obtuvo la certificación de Excelencia EFQM de la Unión Europea, por su modelo de gestión empresarial, que revalidaría en el año 2017, consiguiendo el EFQM 500+, que ha renovado recientemente hasta 2025.



El ICSE se ha centrado en desarrollar un modelo educativo en el que se integra la Formación Profesional Superior — es desde 2010 Centro Privado de Formación Profesional autorizado por el Gobierno para impartir enseñanzas oficiales— con la enseñanza universitaria. En 2012, firmó convenio con la Universidad Católica de Murcia y, en 2014, con la Universidad Internacional Isabel I. En el curso 2018/2019 estableció una sólida asociación con la universidad inglesa York St. John University. En los últimos años ha ampliado estos acuerdos con otras universidades.

En septiembre de 2015 la institución daba un nuevo salto cualitativo en la ciudad con la inauguración de su nueva sede institucional: un edificio singular y emblemático, que marcó un hito importante en la arquitectura y la ingeniería sostenible en Canarias, ubicado en la calle José Franchy Roca. Esto es, en un enclave de reactivación urbanística desde el que el ICSE continúa proyectando valores como la sostenibilidad y la eficiencia energética, la igualdad y la accesibilidad, la innovación tecnológica y la excelencia. Principios que también se erigen como auténticos recursos didácticos en el desarrollo de su acción formativa.

El ICSE, con más de 142.000 alumnos y alumnas formados desde sus inicios, ha logrado impulsar un proyecto pionero, que combina la formación profesional con la universitaria para facilitar a los canarios el acceso a la educación superior y mejorar sus perspectivas de empleo. En el Ranking de los mejores centros privados de FP de España 2022, ICSE ocupa el número uno en Canarias y el sexto a nivel nacional.

MEDALLA DE ORO de la Ciudad

Colegio Oficial de Licenciados en Educación Física de Canarias - COLEF Canarias

Uno de los factores decisivos en el desarrollo de la sociedad de Las Palmas de Gran Canaria ha sido el de la evolución y el crecimiento de sus colectivos profesionales. Al amparo de una creciente oferta educativa, la incorporación de una nueva institución universitaria a finales del siglo XX y la lícita ambición de una población que quería mejorar su preparación y progresar, la capital grancanaria ha logrado convertirse en una moderna capital atlántica en la que uno de sus grandes activos es, también, su capacidad para prestar servicios cualificados y ofrecer una educación de calidad.

El Colegio Oficial de Licenciados y Profesores en Educación Física de Canarias (COLEF Canarias) se constituyó como colegio de ámbito territorial por segregación del Colegio Central en el año 1985. Es el órgano rector, representativo y con competencias de la profesión, titulada y colegiada, e integra a todos los educadores físico-deportivos del archipiélago con titulación académica universitaria en Ciencias de la Actividad Física y del Deporte. En su aval figura, precisamente, la labor desarrollada para propiciar esa mejora de la calidad educativa y la cultura deportiva



en la ciudad y las islas, conceptos catalizadores para mejorar la vida y la salud de la ciudadanía.

El COLEF Canarias ha trabajado desde sus inicios por la ordenación y la representación de los educadores físico-deportivos y la defensa de los derechos e intereses profesionales de la colegiación. Pero también para velar por la protección de la salud y la seguridad de las personas que reciben cualquier tipo de servicio relacionado con la educación física y deportiva en la comunidad autónoma de Canarias. Se ha erigido, en otras palabras, como sinónimo de garantía de una calidad adecuada en la educación física en las islas, fomentando además importantes iniciativas encaminadas a mejorar la salud de los canarios.

De este modo, a lo largo de su andadura ha desarrollado programas diversos, entre los que cabe mencionar todos aquellos diseñados para fomentar la práctica de la actividad física y el deporte, para promover la lucha contra la obesidad infantil en el ámbito escolar o para educar en los hábitos físicos saludables dirigidos a todo el espectro de la población canaria.

El COLEF también ha impulsado actividades en centros de día para mayores, del mismo modo que ha mantenido una intensa acción en centros educativos de Primaria y Secundaria. Sus esfuerzos le hicieron merecedor en 2010 de la obtención del Premio de la Estrategia NAOS, promovido por la Agencia Española de Seguridad Alimentaria y Nutrición y el Ministerio de Consumo.

Las acciones del Colegio se han ampliado en el ámbito escolar con programas como *Engánchate al Deporte* y *KM + de Salud*, siempre con el fin de fomentar hábitos físicos saludables. Estas iniciativas se han repetido en varias ediciones debido a su gran aceptación, tal como ha ocurrido con el programa *Educa. Tu salud en movimiento*, concebido para dotar al profesorado de



recursos y herramientas para promover la actividad física y los hábitos saludables entre los escolares de Canarias.

En Las Palmas de Gran Canaria, el COLEF impulsó de forma específica el Programa de Parques Activos, que se desarrolló en los cinco distritos de la ciudad: con esta acción, el Colegio ha podido ofrecer un asesoramiento técnico-deportivo a la ciudadanía, con tanto éxito que ha prestado este servicio a unas 19.000 personas en sus últimas cinco ediciones.

Esta permanente vocación por promover una verdadera cultura de la actividad física y la salud ha distinguido en todo momento a un colectivo siempre implicado en el plano social. También en la capital grancanaria, ciudad en la que reúne a una gran cantidad de colegiados y en la que desempeñan su trabajo, con una amplia presencia, sus profesionales cualificados y a cuyo desarrollo ha aportado sus valores. Profesionales que tienen una presencia activa en la urbe y contribuyen a mejorar su calidad de vida en su día a día. Un objetivo que sigue manteniendo en sus líneas estratégicas una institución que, por supuesto, siempre permanece activa.

MEDALLA DE ORO de la Ciudad

Federación Provincial de la Pequeña y Mediana Empresa del Metal y Nuevas Tecnologías de Las Palmas (FEMEPA)

La historia de Las Palmas de Gran Canaria viene dada por una evolución económica en la que en un principio adquirió relevancia el sector agrícola, origen de las exportaciones marítimas que se encauzaban desde el puerto de la ciudad. El sector de los servicios tendría más adelante un importante peso específico en la actividad económica de una urbe cuyo crecimiento también ha tenido mucho que ver con La Luz y sus muelles. Entre medias, ha resultado indispensable el rol adquirido por una mediana y pequeña industria especialmente activa entre norays, pero también decisiva en el crecimiento urbano y la modernización de la ciudad.

En ese segmento es en el que se han hecho grandes las empresas asociadas a la Federación Provincial de



la Pequeña y Mediana Empresa del Metal y Nuevas Tecnologías de Las Palmas (FEMEPA). Un colectivo que, como no podía ser de otro modo, ha tenido —y mantiene— una importante presencia en la capital grancanaria. FEMEPA es una organización empresarial independiente, que agrupa al empresariado del sector del metal en torno a sus distintas asociaciones, que abarca diferentes ámbitos de la actividad económica y que se ha constituido en un soporte capital para el empresariado, prestando apoyo, conocimiento y su fuerza como colectivo a un tejido empresarial emprendedor, resuelto y decidido en la creación de oportunidades dentro de la economía de las Islas y la ciudad.

Como entidad sin ánimo de lucro, dotada de personalidad jurídica propia y plena capacidad de obrar, la Federación desarrolla sus actividades dentro del marco territorial de la provincia de Las Palmas (Gran Canaria, Lanzarote y Fuerteventura). Una acción que mantiene sus objetivos fundacionales. Esto es, contribuir a mejorar la competitividad de las pequeñas y medianas empresas del sector del metal y nuevas tecnologías en ese ámbito provincial, promoviendo el asociacionismo y defendiendo los intereses de los asociados, prestando servicios exclusivos e innovadores y mejorando las competencias de las personas y sus oportunidades profesionales dentro de este amplio segmento de la actividad económica.

No son pocas las ocasiones en las que desde FEMEPA se ha reivindicado su vocación de erigirse como una entidad sostenible, transparente, capaz de responder a los retos de la competitividad empresarial actuales con una imagen innovadora. Todo, para constituirse en una verdadera referencia para las empresas del sector, por su capacidad de aportar valor añadido mediante la innovación, la formación y el compromiso con la excelencia.



Especial relevancia se le concede en el colectivo al valor de la transparencia, el rigor y la integridad en el desempeño de los servicios prestados, bajo el principio fundamental de compartir el conocimiento adquirido. Desde dentro de la propia Federación se insiste en esa idea: “Todas las personas que formamos parte de FEMEPA debemos ser capaces de tener conductas transparentes en nuestro trabajo, compartiendo el conocimiento. Como organización nos comprometemos con la información fiable y accesible a todos nuestros asociados y al cumplimiento de la Ley de Transparencia”.

En un ámbito siempre definido por la evolución de los tiempos, FEMEPA también demuestra un compromiso ineludible con la innovación, rasgo distintivo del éxito y el crecimiento de las empresas del metal y las nuevas tecnologías. De ahí los constantes esfuerzos de la Federación para estar a la vanguardia en los cambios tecnológicos, normativos y, en general, cualquier otro que afecte al sector buscando la mejora continua y el avance de las empresas y las personas.

Desde FEMEPA también se manifiesta la implicación de todas las personas que conforman la asociación en la lucha activa contra la discriminación, propiciando un arco de igualdad en la evolución del sector.

Del mismo modo, la Federación asume una vocación de servicio hacia sus asociados, y a todos los usuarios y profesionales del sector, como “organización capaz de aportar conocimiento y mejorar la competitividad en nuestro entorno”.

Todos estos valores y principios avalan la actividad desarrollada por FEMEPA a lo largo de sus más de cuarenta años de historia, en un ámbito en el que operan más de 3.000 empresas y en el que desempeñan su trabajo más de 50.000 empleados.

MEDALLA DE ORO de la Ciudad

Fundación Piel Sana AEDV

El desarrollo de la sanidad en las Islas y en una ciudad como Las Palmas de Gran Canaria ha constituido un sólido pilar de crecimiento y progreso para la sociedad local. A la labor que desarrollan las Administraciones públicas se debe sumar el trabajo que llevan a buen término las entidades privadas e instituciones sin ánimo de lucro: una misión que, sin pausa y con elevados estándares de calidad y compromiso, contribuye de forma decisiva a mejorar los estándares de salud de los canarios, y que ha corroborado la vocación de servicio de organizaciones con una reconocida trayectoria a sus espaldas.

La Fundación Piel Sana AEDV es una organización sin ánimo de lucro que nace en el año 2007, impulsada por la Academia Española de Dermatología (AEDV). Esto es, la sociedad médica a la que pertenecen la práctica totalidad de dermatólogos de nuestro país. La Fundación se erige con los objetivos esenciales de realizar y apoyar acciones que promuevan mejoras en la salud de la piel de la población, mediante la generación y difusión del conocimiento sobre la prevención, el diagnóstico o el tratamiento de sus enfermedades. En la actualidad, la Fundación Piel Sana cuenta con más de 2.300 miembros, entre dermatólogos y otros profesionales sanitarios.

Los valores que han regido la actuación de la Fundación desde su puesta en marcha han sido la coherencia, la sensibilidad, el compromiso, la lealtad, la transparencia, la profesionalidad, la colaboración y la independencia.

Con respecto a la relación con otras instituciones, la Fundación Piel Sana AEDV se ha conducido siempre procurando



la máxima colaboración con las Administraciones sanitarias y sociales, las sociedades científicas, las asociaciones de pacientes, la industria farmacéutica y cosmética, los medios de comunicación y, en definitiva, con cualquier institución o entidad que tenga objetivos comunes y comparta similares valores y principios en su actividad.

Dentro de las áreas de actuación de la Fundación, destaca la institución de la marca Dermosaludable. Un sello que se otorga a las instituciones que realizan acciones que divulgan o aplican el conocimiento científico en los cuidados de la piel en su ámbito de influencia. El primer ámbito de trabajo de Dermosaludable es el constituido por los municipios, donde se concientia a las autoridades, y especialmente al ciudadano, sobre los condicionantes de salud global y, específicamente, los que afectan a la salud de la piel generados en la comunidad donde reside.

La Fundación Piel Sana AEDV considera que, dentro del ámbito público, el ámbito local es el nivel más básico desde el que comenzar a actuar para propiciar una mejora en la salud de la piel. Así, la concesión del sello de Ciudad Dermosaludable supone también establecer un compromiso con las autoridades, creando un grupo de trabajo con técnicos de salud del Ayuntamiento y los dermatólogos locales para lograr un desarrollo saludable de los ciudadanos en lo referente al cuidado de la piel.

La Academia Española de Dermatología (AEDV) entregó el 16 de marzo de 2016 el sello de Ciudad Dermosaludable a Las Palmas de Gran Canaria. Con ello, el Ayuntamiento de la capital grancanaria y la Fundación Piel Sana certificaron ese compromiso para realizar las acciones pertinentes para que la ciudad sea dermosaludable, tanto en lo que respecta a la educación de la población como en la materialización en entornos de sombra y arboledas, con escuelas que transmitan hábitos dermosaludables a



sus alumnos, con empresas sensibles al cuidado de la piel y un marco propicio para que el bienestar de la piel se potencie con el deporte y la alimentación adecuada.

De este modo, la acción de la Fundación se ha convertido en un distinguido vector de desarrollo de la salud en la ciudad, y en un vehículo para establecer vías para consolidar la formación de una conciencia ciudadana sobre el cuidado de la piel.

Hay que subrayar que Las Palmas de Gran Canaria fue la primera ciudad española que obtuvo el Sello de Ciudad Dermosaludable. La capital grancanaria comenzó en 2011 a celebrar una feria anual de la Salud de la Piel y, además, ha impulsado diferentes campañas de forma regular.

MEDALLA DE ORO de la Ciudad

Asociación UP2U Project Depende de Ti

Procurar una sociedad más justa es también promover una sociedad más sólida. En especial, cuando estos esfuerzos se dirigen a los jóvenes. En concreto, a los menores: no todos ellos tienen el mismo acceso a las oportunidades de educación y progreso, ni crecen en el mismo entorno. El contexto, determinado por la familia, la capacidad económica o los espacios, se convierte en un factor clave en su devenir como ciudadanos. Las Palmas de Gran Canaria es una urbe que ha avanzado de forma exponencial a lo largo de su historia a la hora de facilitar estas opciones a su población más joven, si bien el mundo contemporáneo sigue demandando un fuerte compromiso para garantizar la inclusión social de todos los menores. En este apartado cobra especial relevancia la acción de colectivos capaces de aglutinar inquietudes e iniciativas en esta dirección.

La Asociación UP2U Project Depende de Ti ha conseguido posicionarse con fuerza en la misión en muy poco tiempo. Tuvo su germen en el año 2016, como un proyecto de promoción y desarrollo integral de los menores, en especial para aquellos que por diversas cuestiones se encuentran en situación de vulnerabilidad social o riesgo de padecerla. Al principio su única pretensión fue la de constituirse en un foro de encuentro entre profesionales, por iniciativa de Reyes del Carmen Martel Rodríguez (impulsora, presidenta y fundadora de la Asociación, y magistrada juez del Juzgado de Menores número 1 de Las Palmas de Gran Canaria), pero su dimensión se ha



extendido hacia ambiciones mayores. Siempre con el fin de “cooperar y contribuir a un desarrollo sostenible, más humano, más justo social y económicamente para procurar la erradicación de la exclusión social de los menores en España y en el mundo”.

Finalmente, fue en agosto de 2017 cuando UP2U se constituyó como entidad sin ánimo de lucro, para conseguir mejores resultados que redunden en el beneficio de los jóvenes que atienden de manera integral. Sus iniciativas, dirigidas hacia la inclusión social, responden a premisas como la educación en valores, la promoción de los hábitos de vida saludable, el fomento de la participación social o la promoción de las habilidades sociales.

En su evolución, UP2U diseña diferentes acciones de carácter transversal, en las que el deporte, la formación y la cultura son los ejes principales de las mismas. El menor es en todo momento el actor principal de cada una de ellas. “Si tienes un objetivo es más fácil alcanzar la meta”, es el axioma que se ha impuesto seguir la asociación, con un lenguaje comunicativo, positivo y proactivo. Persigue proporcionar a los jóvenes una visión de hacia dónde pueden llegar y quiénes quieren ser, transmitiendo además que esta idea es su mayor activo en su desarrollo personal.

En la Asociación UP2U Project Depende de Ti la figura de los mentores, los tutores y los voluntarios se convierte en una pieza esencial a la hora de cumplir con sus objetivos. Son la figura que facilita a los menores ahondar en lo positivo por encima de lo negativo, recuperar la ilusión en aquellos que sufren la exclusión social y premiar la dedicación y el esfuerzo.

Desde sus inicios, la entidad ha atendido a unos 1.400 menores procedentes de Justicia Juvenil, tutelados por el Estado o en situación de vulnerabilidad social. La



asociación ha logrado un 80% de éxito en la reinserción de los jóvenes con los que ha trabajado. Para ello, sus acciones se han centrado en fomentar una inclusión social efectiva; conseguir una promoción socioeducativa real; ofrecer una ayuda integral a los menores y sus familias; facilitar a los jóvenes recursos sociales, formativos y lúdicos para establecer cauces efectivos para la inclusión social y laboral; implicar a las familias en el proceso, con acceso a recursos sanitarios, jurídicos, ocupacionales o asistenciales; propiciar la colaboración en esta línea entre las diferentes Administraciones públicas con competencias en la materia; y proporcionar unos valores sólidos a los menores que se encuentren en una situación de vulnerabilidad social o, en general, en riesgo de padecerla.

UP2U ha impulsado en estos años iniciativas como el Camino de los Valores (recorriendo el Camino de Santiago); talleres deportivos en modalidades como el baloncesto, el fútbol o los deportes náuticos; acciones formativas, como un foro internacional de menores o diferentes talleres educativos; y acciones de promoción del empleo, con contratos de aprendizaje o un remarcable trabajo de intermediación laboral.

MEDALLA DE ORO de la Ciudad

Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED)

Uno de los grandes costes de la insularidad es el alejamiento de los grandes centros de conocimiento. Algo que las Islas y la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria han podido ir solucionando con el paso de los años: con la evolución de su sociedad, el asentamiento y crecimiento de sus centros académicos y la contribución que, desde el ámbito civil, han prestado de forma paulatina diferentes instituciones especializadas en la formación y la educación de la ciudadanía en diversos apartados.

No obstante, la posibilidad de acceder a una educación a distancia ha adquirido en la historia de la capital grancanaria el papel de un relevante apoyo al progreso y la especialización de su población, que gracias a entidades como la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED) ha podido sentirse más cerca de los nodos de la educación del Estado, al tiempo que el entorno urbano ha podido ir conformándose como corresponde a una urbe moderna y plena en la prestación de sus servicios esenciales.

Precisamente, en este año 2022, la UNED cumple cincuenta años. Medio siglo a lo largo del cual la institución académica se ha significado como un agente imprescindible para poder trasladar la educación superior a núcleos de población donde no existía la posibilidad de un acceso a este ámbito.



La Universidad Nacional de Educación a Distancia ha contribuido de manera decisiva a lo largo de su historia a la vertebración y cohesión de muchas zonas de España y, por extensión, de Canarias y de Gran Canaria, al facilitar la igualdad de oportunidades en el acceso a los estudios superiores de su población, sin importar origen, renta o género. Su oferta se ha distinguido por mantenerse en un plano de igualdad en el acceso, su rigor y calidad educativa y su prestigio, factores gracias a los cuales también se ha convertido en una entidad de reconocida relevancia en Las Palmas de Gran Canaria en su historia moderna.

Otra de las fortalezas de la UNED ha sido la que le ha proporcionado la progresiva consolidación de una extensa red de centros certificados, así como la elección pionera de un modelo de educación online y semipresencial. Un apartado en el que se ha convertido en una referencia para otras instituciones académicas y que, en pleno periodo de digitalización de la sociedad, se ha erigido en un factor sobre el que se construyen los proyectos educativos adecuados a los tiempos.

Actualmente, la UNED es la universidad española con mayor número de alumnos, con 160.000 de media en los últimos cursos. Es, de hecho, el mayor campus europeo, con más de 60 sedes nacionales y 22 internacionales.

Desde su creación, en agosto de 1972, la Universidad Nacional de Educación a Distancia ha mantenido una estrecha relación con Canarias y, más concretamente, con Gran Canaria y su capital. No en vano, en diciembre aquel mismo año firmó con el Cabildo de Gran Canaria, el Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria y la Caja Insular de Ahorros de Gran Canaria el convenio para establecer el Centro Regional de Las Palmas de Gran Canaria, con ámbito territorial del archipiélago



canario y la provincia del Sáhara, al cual se remitía la orden ministerial de 12 de enero de 1973 que lo crea.

Hoy, la UNED persiste en su vocación de acercar y ofrecer una oferta educativa de calidad, moderna y accesible para todos, con el apoyo de las nuevas tecnologías. Una oferta que, unida a la labor desempeñada por sus órganos de investigación, persigue contribuir a un desarrollo social y de las personas que en este momento de la historia se debe entender en clave global.

Otro dato que avala su rol de institución accesible y comprometida con la igualdad de oportunidades lo define el hecho de que en ella estudia casi el 40% de los universitarios con discapacidad de nuestro país.

Desde la propia UNED se concibe su 50.º aniversario como una oportunidad única para extender, fortalecer y comunicar su impacto en la sociedad: ayer, hoy y mañana.

Programma Musical

SUITE PARA MILLARES

DANZA CONTEMPORÁNEA EN TRES MOVIMIENTOS

Rompimiento
Texturas
Miradas cosidas

FICHA ARTÍSTICA

Composición musical de Germán G. Arias y Augusto Báez

Piano Augusto Báez

Violín Laura Espino

Viola Lara Cabrera

Violonchelo Marisa Roda

Contrabajo Marta Bautista

Percusión Totó Noriega

Bailarinas y bailarines Cristina Pérez

Cora Panizza

Silvia Pérez

Sofía Pereira Dias

Abián Hernández

Alejandro Déniz

Voz en off Eva Marrero

EQUIPO CREATIVO

Concepto escénico y dirección Israel Reyes

Coreografía José Guadalupe

Video creaciones Derrotero VFX

Escenografía Rafa Suárez

Construcción Maroto & Vergara

Iluminación Ibán Negrín

Sonido Ramón Tubio

Regiduría Miguel Ángel Muñoz

Producción Begoña Fleitas