

Acto Institucional de Entrega de Honores y Distinciones

FIESTAS FUNDACIONALES
DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

Auditorio Alfredo Kraus • 23 de junio de 2021



AYUNTAMIENTO DE
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

Acto Institucional de Entrega de Honores y Distinciones

Himno de Canarias

Lectura del acta de concesión de Honores y Distinciones

Entrega de los títulos de Hijos e Hijas Predilectos

Entrega de los títulos de Hijos e Hijas Adoptivos

Entrega de las Medallas de Oro de la Ciudad

Discurso de agradecimiento de los homenajeados a cargo de doña Sabrina Vega Gutiérrez

Discurso institucional del Excmo. Sr. Alcalde don Augusto Hidalgo Macario

Foto oficial

Programa musical: "La ciudad y la memoria"

Interpreta:

Banda sinfónica municipal

Dirige:

Daniel Abad

Voces:

Thania Gil, Saray Castro, Ana Gil, Raquel Amegashie

Repertorio:

Campanas de Vegueta, Lolita

Pluma, Mi playa de Las Canteras, Cambuyonero

Hijos
e Hijas
PREDILECTOS
de la Ciudad

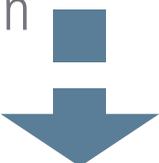
Ana Wagener

Con casi cuarenta años de trayectoria, Ana Wagener es una actriz que se ha ganado el reconocimiento de la profesión a pulso. Y un buen ejemplo del respeto que muestran hacia su trabajo las actrices y actores españoles lo certifican los cuatro premios que le han brindado desde la Unión de Actores, premios que llegaron antes que el Goya a la mejor actriz de reparto en 2011 por *La voz dormida*.

El teatro como “alimento del alma”, según ha desvelado en alguna ocasión la gran canaria, la televisión con series de enorme popularidad —entre otras, las recientes *La otra mirada*, *El inocente* o *Alba*— y el cine, a partir del papel que le regalara Acheró Mañas en *El bola*, en 2000, se disputan el talento creativo y la versatilidad de una polifacética actriz que desde que se matriculara en la Escuela Superior de Arte Dramático de Sevilla, a los 18 años, no ha bajado de los escenarios.

Ana Wagener, que ha trabajado a las órdenes de directores tan respetados como Alejandro González Iñárritu, Daniel Sánchez Arévalo, Rodrigo Sorogoyen, Pablo Berger, Ángeles González Sinde, Alberto Rodríguez, Oriol Paulo, Dunia Ayaso y Félix Sabroso o colaboración con Pedro Almodóvar, no duda en implicarse en cortos, películas para televisión o producciones de autores desconocidos sin tener en cuenta lo larga o corta que sea la aparición del personaje, ya que su compromiso se materializa en la interpretación de los mismos en función de lo que aportan a su vida y carrera.

Las apariciones de Wagener en medios de comunicación suelen estar asociadas a títulos que han alcanzado gran



popularidad o éxito comercial. Así, *Biutiful*, *El reino*, *La voz dormida*, *Contratiempo* o *Azuloscurocasinegro* no solo han despertado curiosidad mediática por esta mujer que cuenta con más de una decena de premios y reconocimientos del audiovisual, sino que han llevado el nombre de su ciudad natal hasta las páginas de la prensa del sector.

Ana Wagener ha dado vida a más de 75 mujeres en cine, teatro y televisión, sin contar aquellas a las que ha prestado su voz, a través del doblaje, y también se ha embarcado en la ficción sonora junto a RNE al llevar a las ondas la "Purita" de la obra de Delibes *Los Santos Inocentes*. Por todo ello, en la actualidad recoge los frutos de un trabajo basado en el tesón, rigor, disciplina y autoexigencia.

Félix Juan Bordes Caballero

En octubre de 1939 nace Félix Juan Bordes Caballero y nuestra ciudad gana un arquitecto, catedrático, pintor, grabador y académico numerario único. Un trabajador incansable que deja un legado creativo inabarcable que perdurará durante generaciones. Artista universal, su obra ha recorrido ferias, salas y museos de todo el mundo y engrosa colecciones públicas y privadas como la Biblioteca Nacional en Madrid y la Casa de S.M. el Rey, el Centro Atlántico de Arte Moderno, la Caja de Canarias, las sedes del Gobierno de Canarias en Las Palmas de Gran Canaria y en Santa Cruz de Tenerife, el Colegio de Arquitectos de Canarias, el Centro de Arte La Regenta y el Aeropuerto de Gran Canaria. Mantiene también obra en colecciones privadas en París, Suecia, Caracas y Suráfrica.

Primer hijo varón y cuarto de una familia de ocho hermanos, se inició en el dibujo artístico en el Bachillerato. En 1957 comenzó los estudios de Arquitectura en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura en Madrid y su trayectoria artística. En 1963 realizó su primer viaje de estudios sobre arquitectura y pintura a diversas ciudades europeas como Ginebra, Milán, Florencia, Venecia, Roma y Atenas, y a otras del continente asiático como Hong-Kong y Tokio.

Entregado a la docencia, su labor como profesor de proyectos de la Escuela Superior de Arquitectura de Las Palmas de Gran Canaria dio comienzo en 1973 y ocho años después obtuvo la cátedra de Proyectos Arquitectónicos en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la



Universidad Politécnica de Las Palmas de Gran Canaria, donde también ostentó la dirección. En 2010 ingresó como miembro numerario en la Real Academia Canaria de Bellas Artes de San Miguel Arcángel por la sección de pintura.

La obra pictórica de Félix Juan se caracteriza en un principio por una marcada tendencia surreal con entidades autónomas de colorido intenso que fue evolucionando hacia formas más esquemáticas y abstractas. Investigó sin cesar en los diferentes aspectos de la pintura, el grabado, los materiales y el color para crear un mundo propio.

Entre sus obras arquitectónicas proyectadas o dirigidas destacan la Ciudad de San Juan de Dios, la Escuela de Arquitectura como inicio del campus universitario, el Conservatorio Superior de Música de Las Palmas de Gran Canaria, el Palacio de Congresos de Infecar, el edificio para la antigua sede central de La Caja de Ahorros o el edificio de Humanidades y la ampliación de la Biblioteca del Campus Universitario de Tafira, entre muchas otras.

Su última obra de arte fue un gran mural para la Talasoterapia del Hotel Gloria Palace de San Agustín, renovado por Gadap, el gabinete de arquitectura y urbanismo que tenía con sus hijos Ricardo y Félix Juan.

En 2018 fue reconocido con la Medalla de Oro al mérito profesional y corporativo del Colegio Oficial de Arquitectos de Gran Canaria.

Angélica Castellano Suárez

Tres máximas rigieron la vida de Angélica Castellano Suárez, seriedad, honradez y trabajo, valores inculcados por la familia a los que esta economista añadió el compromiso y el rigor en cada uno de los cargos que ocupó.

Nacida en la capital grancanaria en agosto de 1970, falleció repentinamente a los 48 años de edad, dejando tras de sí un valioso legado a la sociedad civil.

Hablar de Angélica Castellano Suárez requiere pronunciarse sobre los campos de batalla a los que dedicó su vida profesional: la sociedad del conocimiento, la importancia de la educación como factor de crecimiento, la divulgación científica y cultural, y la dinamización económica. Facetas cultivadas en sus distintas ocupaciones y que sobresalieron en los años en que ocupó el puesto de directora ejecutiva del Centro Atlántico de Pensamiento Estratégico (Catpe) y, especialmente, en los que desempeñó el cargo de directora de El Museo Canario, puestos desde los que contribuyó a dignificar y a poner en valor a la sociedad científica.

Desde esta institución impulsó la interacción con colegios e institutos, defendiendo en todo momento la trascendencia del conocimiento, especialmente en un mundo sometido a profundas transformaciones. También los cambios fueron acogidos con los brazos abiertos por parte de Angélica Castellano, consciente de la necesidad de adaptarse a los requerimientos de la



evolución tecnológica para conectar con los diferentes públicos del Museo.

En el ámbito de la divulgación, destaca su papel como articulista en los principales periódicos de la provincia. De nuevo, sus artículos de opinión son un ejemplo de su constante defensa de la cultura como vehículo del progreso y de su preocupación por la mejora de las condiciones de vida de la ciudadanía.

Como economista, Angélica Castellano Suárez, formada en la Saint Louis University de Missouri, jugó un papel determinante como dinamizadora económica de la isla y de la ciudad durante los años en que trabajó como responsable del Servicio de Creación de Empresas de la Cámara de Comercio de Gran Canaria, y posteriormente, además de en su vertiente empresarial en Almacenes Caspe.

Independientemente del cargo o tarea desempeñada, su labor en beneficio del entorno y la apuesta por la educación, así como su valor y coraje, han sido unánimemente destacados por compañeros, familiares y amigos.

Domingo Lorenzo Gutiérrez Hernández

El Club de Luchas Guanarteme tiene un rostro, el de Domingo Gutiérrez Hernández (Las Palmas de Gran Canaria, 1955). Una historia con el club que empezó hace casi medio siglo en el barrio que puso nombre al equipo. Se iniciaba como luchador en 1972, solo unos meses después de la fundación del equipo. Tenía 17 años y desde entonces se quedó en el club.

Su transición de la arena a la directiva fue natural. Asumió la gestión del equipo hace ya 35 años, logrando mantener un club vivo y formando a personas antes que a deportistas, siguiendo los pasos de Rafael Alvarado, antiguo presidente y otros. Bajo su mandato, el Guanarteme se ha convertido en un club que transmite valores y donde el trabajo con los más jóvenes es primordial y la base.

Su brillante trayectoria y su apuesta por el deporte canario hicieron que se desdoblara desde sus comienzos en luchador y directivo. La labor en el club capitalino ha sido encomiable y su esfuerzo para crear cantera ha alcanzado la lucha canaria y más disciplinas no solo en el terrero, sino en otras modalidades como judo, lucha libre, olímpica, sambo y lucha grecorromana.

El club ha tenido entre sus deportistas más ilustres a cuatro olímpicos: Santiago Ojeda en judo (1972) y en lucha olímpica a Santiago Morales (Seúl 1980), Suso Montesdeoca (Seúl 1980) y Vicente Cáceres (1988 en Seúl y Barcelona 1992). La lista de grandes puntales en la arena es interminable, con Miguel Ángel Tejera como



símbolo del club. Pero también campeones nacionales o internacionales como Antonio Coruña, Francisco Javier Alejandro y Sixto Lorenzo. Todos ellos y muchos otros corroboran el esfuerzo inconmensurable de Domingo Gutiérrez Hernández.

El histórico presidente del Guanarteme es un ejemplo de dedicación y eficiencia en los terreros.

Lisandro Hernández Montes

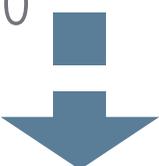
Arquitectura y baloncesto son los dos pilares sobre los que se asientan la carrera y la vida de Lisandro Hernández Montes (Las Palmas de Gran Canaria, 1953).

Comenzó su actividad profesional como arquitecto en Arucas y en San Bartolomé de Tirajana en el año 1977. Tras su experiencia municipal fundó el estudio ACH Arquitectos, actividad que compartió con una nueva etapa, la educativa en la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. Junto con sus compañeros de despacho ha logrado destacar por obras de envergadura en todas las islas, especialmente en Gran Canaria.

La pasión por su trabajo es compartida con la del baloncesto, primero como jugador y después como presidente del Club de Baloncesto Gran Canaria Claret durante dos décadas, desde 1990 a 2010.

Sus ideas, su empeño y su constancia lograron cimentar grandes hitos del desarrollo del baloncesto en su ciudad. Esta implicación permitió la transformación del club en Sociedad Anónima Deportiva, un acontecimiento estructural que supuso el ascenso deportivo a la Liga ACB en 1995.

Apostó por una instalación deportiva acorde al siglo XXI, proyectando y sembrando el camino para levantar lo que es a día de hoy el pabellón polideportivo Gran Canaria Arena, un palacio de deportes de referencia y carácter internacional con capacidad para 11.000



espectadores que fue sede del Campeonato Mundial de Baloncesto de 2014 y de la fase final de la Copa del Rey de Baloncesto en 2015 y 2018.

En su largo trayecto como gestor deportivo desató entre los aficionados la pasión por el equipo claretiano, incrementando el número de socios y dejando una huella de crecimiento exponencial de la institución, a la que convirtió en un referente del deporte en Las Palmas de Gran Canaria.

Lisandro Hernández, que ya jugaba y competía al baloncesto desde que tenía nueve años, sigue manteniendo la misma pasión incondicional por este deporte y disfrutando de los partidos del equipo desde la grada.

Manuel Lobo Cabrera

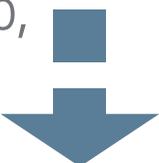
El extenso currículum como investigador de Manuel Lobo Cabrera (Las Palmas de Gran Canaria, 1950) es equiparable a su labor social y su compromiso con la cultura y la educación. Catedrático de Historia Moderna de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, cuenta con numerosas publicaciones nacionales e internacionales en su larga vida como investigador de la historia moderna del Archipiélago, que abarca los seis sexenios.

Miembro de la Real Academia de la Historia y un apasionado de su trabajo, su carrera docente ha estado vinculada a la universidad durante más de cuarenta años y su labor como gestor se extiende a los vicerrectorados de las universidades de La Laguna y de Las Palmas de Gran Canaria, y como rector de esta última desde 1998 hasta 2007.

Fiel a sus principios y sabedor de la enorme responsabilidad que debía desempeñar, mucho se puede destacar de su contribución como rector. Supo entender y seguir respondiendo a las demandas de la sociedad, avanzar en infraestructuras, en el campus de Tafira y sus accesos, poner en marcha nuevas titulaciones... hitos importantes que han consolidado a la ULPGC y han supuesto un antes y un después para toda la comunidad universitaria.

La Universidad experimentó, con su entrega y dedicación, una notable progresión y la mejora evidente en algunos indicadores que miden la calidad de la institución académica.

Igualmente, su labor institucional desembocó en el desarrollo de distintos proyectos. Gracias a su empeño,



la creación y puesta en marcha del programa «Peritia et Doctrina» para mayores de 55 años ha dado respuesta formativa a este colectivo de personas desde hace ya veintitrés años situándolo, a día de hoy, entre los mejores a nivel nacional.

Hijo Predilecto de Gran Canaria, apostó por el acercamiento entre instituciones siempre desde el diálogo, la búsqueda del entendimiento y la colaboración.

Fernando Méndez Martín

El recuerdo de Fernando Méndez está irremediablemente ligado a la proeza de haberse convertido en el diseñador que más títulos de Reina logró en los primeros 45 años de la historia moderna del Carnaval. Si ya por eso se ha ganado un lugar destacado en la memoria del Carnaval, como embajador de la ciudad merece ser reconocido Hijo Predilecto de la misma.

La elegancia y el exquisito trabajo de este referente del sector creativo han contribuido al reconocimiento exterior de la fiesta y la capital grancanaria. Fernando Méndez destacó por su talento, perseverancia y predisposición a colaborar en cualquier empresa que contribuyera a la promoción de la Isla. Sin duda, su extraordinaria educación y su capacidad de remar siempre a favor de obra lo convirtieron en una personalidad relevante del sector.

Su capacidad de renovación y la apuesta constante por superarse hicieron de él un modelo a seguir. Sus aportaciones al diseño de fantasías fueron tomadas como referencias por otros expertos en Carnaval, convirtiendo en tendencia cualquier novedad que imprimiera a sus trabajos.

El Covid-19 nos arrebató al diseñador, pero Fernando Méndez se convirtió en leyenda antes de partir. Diseñador de Honor del Carnaval de Las Palmas de Gran Canaria desde 1999, creador que subió a lo más alto del palmarés en 13 ocasiones sin contar a todas las jóvenes que se convirtieron en damas de honor gracias a sus diseños, *Liderman* a la Creatividad en Diseño y Moda en 1988, creador del cetro de la Reina



y primer Príncipe del Carnaval son algunos de los reconocimientos que llevaron a este profesional desde el capitalino barrio de Schamann hasta los carnavales y ferias más importantes del mundo. Su presencia ha sido requerida en las carnestolendas de Venecia, Veracruz o Río de Janeiro, entre otras, y su participación en todos los eventos siempre fue ligada al nombre de su ciudad.

Méndez ha sido y será para siempre un ilustre de la ciudad. Su legado y glamur permanecerán en el recuerdo tanto como las clases y conferencias que impartió, las exposiciones en las que participó o los eventos que dirigió u organizó, entre otros, el Baile del Príncipe, un acto que celebró durante cuatro años consecutivos con fines benéficos y el único objetivo de subrayar su amor por la fiesta.

Miguel Ángel Montenegro Larrán

Licenciado en Ciencias Biológicas por la Universidad Autónoma de Madrid y Máster en Dirección y Gestión de Centros Educativos por la Universidad de Barcelona, Miguel Ángel Montenegro Larrán (Las Palmas de Gran Canaria, 1963) es en la actualidad director del colegio Heidelberg, centro de enseñanza trilingüe al que ha dedicado por entero su vida profesional con absoluta entrega y constancia.

Experto en nuevas metodologías como el aprendizaje basado en proyectos, en el pensamiento cooperativo o en gestión y dirección de espacios educativos, su liderazgo y su compromiso con la educación han impulsado el cambio educativo que ha permitido poner en marcha numerosos programas de reconocido éxito en el colegio de Barranco Seco. Todo ello gracias a su vitalidad, creatividad y entusiasmo incondicional por la enseñanza.

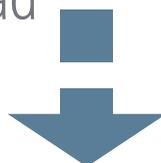
A su valía profesional y personal hay que sumar su iniciativa y su visión innovadora de la educación adaptada a los nuevos tiempos, que han situado al centro que dirige como un referente en Canarias, cuyo modelo educativo ha sido muy bien valorado también a nivel nacional y ocupa los primeros puestos de los principales *rankings* de educación.

Francisco Morera García, “Paco España”

“No somos machos, pero somos muchas”, decía Paco España sobre los escenarios al vestir una bata de cola. Y, sin embargo, entre esas “muchas”, Francisco Morera García fue único: un pionero en el transformismo en los últimos años de la Dictadura y durante la Transición en España.

Francisco Morera García dio el salto de La Isleta a las tablas del Estado a los 16 años. Se rodeó de importantes amistades del mundo de la farándula, participó en producciones de cine, teatro y televisión, grabó discos, viajó y construyó una carrera sólida primero en Barcelona y después en Madrid. Sin embargo, ni el camino fue fácil ni el final feliz. Ya de adolescente lidió con algunas descalificaciones y palizas en un tiempo en el que la normalización de los derechos de gais, lesbianas, bisexuales y transexuales era una utopía. Y, aun así, Francisco Morera García fue un valiente que decidió reivindicarse a sí mismo.

El niño Pacuco imitaba a Joselito en la radio, su vida transcurría entre los aledaños de la calle del Palmar, la playa de Las Canteras y El Confital soñando con ser cantante. Sus convicciones lo llevaron a cruzar el charco y plantarse en Barcelona, en donde su voz se acompañó de un atuendo femenino, convirtiéndose en reclamo de la mítica sala “Barcelona de noche”. El transformismo le abrió las puertas del madrileño local “Gay Club” y le brindó un gran éxito en las noches de la España preconstitucional. El cine y el teatro lo reclamaron en un momento en el que el asunto de la identidad



sexual empezaba a mirarse de frente. Trabajó junto a realizadores como Pedro Olea o Eloy de la Iglesia, triunfó en el Teatro Muñoz Seca o en el Teatro Alfil, y, sin embargo, su luz se fue apagando al disminuir el interés por este tipo de espectáculos.

Este artista que, cumpliendo con las expectativas de la época, llegó a casarse y a tener dos hijos de los que siempre se ocupó, quedó devastado al sobrevenir la muerte del que era su pareja. La pena y la ruina económica llegaron juntos y la figura acabó en el olvido.

Paco España falleció en enero de 2012. De su necrológica se hizo eco el diario *El País* y en ella Ricardo Cantalapiedra recoge unas palabras en las que el que fuera un auténtico icono reconoce estar amargado y necesitado de un techo.

Hoy el mundo del espectáculo reclama su memoria y la obra *Paco España. Del reconocimiento al olvido* de Santiago Escalante, estrenada recientemente por Clapso Producciones en el Edificio Miller, reivindica al artista y a la persona desde los teatros españoles.

Benito Pérez Galdós

Las Palmas de Gran Canaria es la ciudad de Galdós. Aquí, Don Benito nació, se crió y se educó antes de reclamar con su obra y su talento un espacio propio en el imaginario de la Literatura Universal. Un lugar incontestable desde el que nos proyecta su legado, aún mucho tiempo después de su nacimiento (Las Palmas de Gran Canaria, 1843) y en el centenario de su fallecimiento (Madrid, 1920). La calidad y cantidad de sus títulos definen a un autor infatigable, agudo, certero en el retrato humano y riguroso con el discurrir de la historia. Poliédrico también en la expresión de su naturaleza, que a menudo fue más allá de la creación literaria. Con su inclinación por participar activamente en la prensa y su notoriedad como articulista. O su vocación política y su etapa de diputado. Hoy, además, reconocemos que fue un hábil caricaturista, un pintor vocacional, un espíritu animoso en la crítica social y en el humor con el que era capaz de expresarla. Y un canario orgulloso de serlo. “¿Que de dónde soy?.. ¡Pero hombre!.. Eso lo sabe todo el mundo. ¡De Las Palmas!”: esa fue la respuesta que él mismo dio a un periodista en 1914. Y la leyenda que se puede leer en el suelo de la Calle Cano, frente a su hogar familiar (hoy, la Casa-Museo Pérez Galdós).

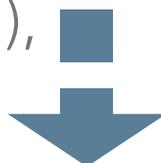
Y a Las Palmas (el apellido “de Gran Canaria” se añadió a la ciudad en 1941) siempre la tuvo presente. Fue en el Colegio San Agustín donde se perfiló su afición por los libros y las artes plásticas. Y el periódico *El Ómnibus* el que acogió sus primeros escauceos como un cronista indefectiblemente armado de un particular sentido del humor. Luego terminaría su Bachiller en Tenerife, y comenzaría su licenciatura en Leyes, en Madrid. Allí se despertó un novelista, con sus primeras obras: *La Fontana*



de Oro y *El audaz*. También el acertado e impagable cronista de los *Episodios Nacionales*: en 1873 estrena su serie con *Trafalgar*. En esos años también verían la luz títulos como *Doña Perfecta* o *Gloria*. O *La desheredada*. Galdós es ya un innovador, introductor del naturalismo en las letras nacionales, perfecto autor realista y firma que empieza a estar dotada de un prestigio creciente.

Hasta el final del Siglo XIX novelas como *Tormento*, *Fortunata y Jacinta*, *Tristana*, *Misericordia* o *El abuelo* elevan a Don Benito a un lugar en las letras equiparable al de Balzac, Zola y Flaubert en Francia o Dickens en Inglaterra. Es ya un autor universal, incontestable. También se inicia como dramaturgo (*Realidad*, *La loca de la casa*, *Gerona*, *La de San Quintín...*), y obtiene el favor tanto del público como de la crítica. Acaba el siglo como miembro de la Real Academia (ocupa el sillón N desde 1897) y pasa largas temporadas en su residencia de San Quintín, en Santander. La figura de este canario de alcance global e intemporal se agiganta, se reafirma.

Y entra en el nuevo siglo con su incontenible fiebre creativa. Publica hasta cinco series de sus *Episodios Nacionales*, hoy también considerados valiosa fuente de la historia de España, tal fue el rigor con el que se dedicó a ellos. Galdós evoluciona, crece y experimenta con títulos como *Casandra*, *Electra*, *Santa Juana de Castilla*, *El caballero encantado* o *La razón de la sinrazón*. Estaba ya por entonces muy por encima de la crítica. Republicano, fue diputado a Cortes por la provincia de Las Palmas en 1914: prestó así uno de sus últimos servicios a una ciudad que hoy le recuerda con varios monumentos, un teatro que lleva su nombre (y que el propio autor, en sus años tempranos, llegó a caricaturizar antes de prestarle su denominación),



un lugar en su callejero o un instituto cuya fundación materializó el logro impactante que fue en su momento lograr un centro educativo largamente demandado en la capital grancanaria (y cuya creación él mismo apoyó). Una multitud le acompañó en su funeral en Madrid, después de unos últimos años en el que fue perdiendo visión hasta quedarse ciego. Aunque su vista deviniera en inmortal. He aquí el legado de un hijo predilecto de Las Palmas de Gran Canaria con el que se consuma una justicia tan poética como histórica.

Lola Rodríguez Díaz

De convertirse con 16 años en la candidata a Reina del Carnaval de Las Palmas de Gran Canaria más joven de la fiesta a pregonar la manifestación del Orgullo LGTB Madrid Orgullo (MADO) hay cinco años, determinación, trabajo y constancia. Y de todo ello puede presumir Lola Rodríguez, quien desde niña tenía claro lo que era y quería en la vida.

Modelo, actriz, estudiante de Psicología y una absoluta convencida de la necesidad que tiene la sociedad de crecer en términos de libertad y respeto partiendo de la educación. Todo eso, y mucho más, define a esta mujer transexual que aprovecha toda oportunidad que se le ofrece para visibilizar la diversidad y la realidad de las menores transexuales, consciente de la responsabilidad que la popularidad lleva aparejada. Lejos de considerarse una abanderada de la causa, la actriz se identifica con vías que refuerzan la educación en el respeto y en la construcción colectiva que multiplique los referentes en cualquier ámbito de la vida. Por eso, es habitual encontrarla en charlas y otro tipo de citas en las que comparte experiencias y valores.

Lola Rodríguez, con el apoyo de su familia y entorno, inició su proceso de transición en la infancia y, desde entonces, no ha dejado de conquistar metas y luchar por ver cumplidos sus sueños. Hoy Lola es una actriz que ha saltado de la publicidad a la televisión y de la ficción televisiva al cine.

Veneno y la interpretación de la escritora y periodista Valeria Vegas la ha consagrado en España, pero también fuera de nuestras fronteras, teniendo en cuenta la



enorme repercusión que la serie está alcanzando a nivel internacional. Hoy Lola es requerida por autores de primer nivel, entre ellos Fernando Colomo, que ha contado con ella en la producción *Poliamor*, en donde comparte pantalla con figuras como Karra Elejalde, Toni Acosta o María Pedraza. También la importante plataforma de *streamings* Netflix ha reparado en su talento y la ha fichado para una nueva serie: *Bienvenidos al Edén*.

Lola Rodríguez ha cumplido 22 años y, a pesar de su juventud, es una trabajadora incansable que ha exprimido y compaginado su formación en el mundo de la interpretación y la danza desde que era niña con la educación reglada. Hoy, como una estudiante más de la Universidad Autónoma de Madrid, sigue en la misma línea y compatibiliza la asistencia a clases con su formación en la Central de Cine madrileña y con rodajes como los mencionados o los que ha realizado para publicidad y para el documental *Cambios: Ser quien quieres ser*, una carta de presentación y un salvavidas que lanza a quien necesite motivación para afrontar sus propios cambios y que puede verse a través de Wallapop.

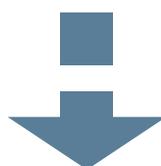
Joaquín Sagaseta de Ilurdoz Paradas

No se puede entender la historia de la izquierda canaria en los últimos cincuenta años sin tener en cuenta la figura de Joaquín Sagaseta de Ilurdoz Paradas (Las Palmas de Gran Canaria, 1952). Generoso y comprometido, destinó su carrera y una vida de entrega absoluta a la defensa de los derechos de la clase trabajadora, a la justicia y a la igualdad. Una vida de defensa de las libertades. Letrado combativo e incombustible, representó y asesoró a innumerables colectivos que a día de hoy le siguen estando profundamente agradecidos.

Siempre fiel a sus convicciones ideológicas, basadas en la transformación de la sociedad desde el activismo militante, "Quino", como era conocido por sus familiares y amigos, se licenció en Derecho por la Universidad de La Laguna y ejerció como abogado laborista en su ciudad natal al mismo tiempo que comenzaba su actividad política en formaciones progresistas en el Archipiélago.

Referente en la lucha social, se inició en la militancia en las Juventudes Comunistas, desde donde pasó al Partido Comunista Español y al sindicato Comisiones Obreras durante el franquismo. Militó también en Izquierda Unida, creó Encuentro Progresista, contribuyó a fundar un Sí Se Puede en la isla de Gran Canaria y, posteriormente, se sumó a Podemos.

Dentro de su empeño profesional fomentó la conexión con la sociedad canaria y promovió la fundación de la asociación de juristas canarios Justicia y Sociedad, que sobresalió por su lucha contra la corrupción.



De inagotable curiosidad y ambición cultural, sus frecuentes artículos en prensa sobre lucha política y legislación laboral revelaron a un profesional dotado de una dialéctica sublime cuya honestidad ha dejado huella en Las Palmas de Gran Canaria por su coherencia ética y su constante compromiso.

Isabel Torres Rodríguez

La televisión y su interpretación de Cristina Ortiz en *Veneno* han convertido a Isabel Torres en un astro que orbita a nivel internacional, pero antes, su carisma, talento y lucha hicieron de ella un referente en el activismo LGTBI y en los medios de comunicación del Archipiélago.

En la ficha que la base de datos más importante del mundo del cine, IMDB, dedica a la actriz grancanaria figura el prestigioso premio Ondas a la mejor interpretación femenina que ganó junto a Daniela Santiago y Jedet, compañeras que dieron vida a "La Veneno" en distintas etapas de su vida en la ficción de Atresplayer Premium.

Conquistar espacios que les habían sido vetados y dar visibilidad a las personas transgénero es una de las constantes en la vida de Isabel Torres, una pionera que mucho antes del éxito de la serie ya se había convertido en la primera candidata transexual a Reina del Carnaval de Las Palmas de Gran Canaria y en la primera en adecuar su DNI a su identidad sexual, logros que abrieron puertas a otras compañeras que hoy siguen su estela.

Aunque la grancanaria lleva décadas asociada a programas de radio y televisión del Archipiélago y ha sido invitada de citas televisivas como *El programa de Ana Rosa*, *Dónde estás Corazón* o *Channel 4*, el éxito de *Veneno* y el Ondas la han llevado a importantes medios de comunicación, una oportunidad que ella ve como un nuevo logro para el colectivo, que alcanza cabeceras que antes no habrían reparado en su realidad.



En 2020, Isabel Torres fue requerida para un pequeño pero destacado papel en la película *8 años*, un nuevo reto que aceptó y afrontó al mismo tiempo que se enfrentaba al cáncer que le fue diagnosticado en el mismo año. Su valentía, coraje y energía han sido también reconocidos por el Grupo Canario de Cáncer de Pulmón, que la ha nombrado embajadora del mismo.

Premiada como actriz también en los Hoy Magazine por su papel en *Veneno*, ha sido reconocida por su trabajo en los medios de comunicación, por su talento en la interpretación y por su faceta como empresaria con el Premio Charter 100 Gran Canaria, un galardón muy especial para Isabel Torres por tratarse de una organización "absolutamente femenina y altruista" cuyas bases se asientan en lograr la igualdad y la equidad real entre los dos sexos, apostando por el desarrollo profesional, el emprendimiento y la consolidación de la mujer en todos los ámbitos de la sociedad desde la libertad y la diversidad.

Esta heroína que sigue batallando contra la enfermedad, ejemplo de tesón y fortaleza a la hora de derribar barreras, que acude a dar charlas sobre tolerancia, respeto y diversidad, y que no olvida "a las que son, fueron y serán", se ha convertido en "Hija Predilecta" de su ciudad.

Sabrina Vega Gutiérrez

Las Palmas de Gran Canaria ha escalado a lo más alto del palmarés del tablero a través del talento y esfuerzo de Sabrina Vega.

En un mundo en el que la mujer se encuentra en inferioridad numérica, la ajedrecista se ha hecho con un lugar destacado. Gran Maestra de ajedrez y Maestra Internacional Absoluta, siete veces campeona de España y subcampeona europea, mundialista y miembro de la selección española en Olimpiadas y campeonatos europeos. Estos son algunos de los logros que sobresalen en un currículum en el que campeonatos, torneos, abiertos y tableros se cuentan por decenas.

Además del buen sabor que dejan los campeonatos, su nobleza y juego limpio también han sido reconocidos con el Premio Reina Sofía del Deporte, una distinción que valora toda colaboración a la hora de erradicar la violencia en el deporte. Y es que la ajedrecista grancanaria, como otras compañeras, reclinó participar en el Campeonato del Mundo de Ajedrez Rápido y Relámpago que se celebraba en Riad, capital de Arabia Saudí, por no aceptar la imposición de disputar el torneo con la cabeza cubierta por un velo.

En la actualidad Sabrina Vega, también nombrada Deportista de Alto Nivel por el Consejo Superior de Deportes, combina la participación en campeonatos con la formación de una nueva generación de ajedrecistas, faceta que afronta siguiendo el ejemplo de un maestro y pedagogo ejemplar, Ernesto Solana, que, junto a su familia, le inculcó desde que era niña el amor por el



ajedrez y el gusto por disfrutar de cada paso del camino. Y es que esta mujer que logró contar una victoria ante el excampeón del Mundo Anatoly Karpov en 2016, en la decimocuarta edición del Open que lleva el nombre del mismo Anatoly Karpov, ha asegurado que los éxitos los mide por la emoción que despiertan las citas, por los retos que asume o por el ambiente y la atmósfera que se crea entre compañeros, pero no por el triunfo o la victoria.

La casualidad hizo que Sabrina Vega escogiera el ajedrez como actividad extraescolar que fuera compatible con los entrenamientos de su hermana en gimnasia rítmica. Después fueron el ambiente ajedrecístico y sus resultados los que se aliaron para que una niña que con 8 años participó por primera vez en un Campeonato de España se haya convertido en su juventud en una figura de primer nivel para el ajedrez. En su adolescencia superó el punto de inflexión en el que buscaba referentes femeninos que le sirvieran como modelo y apoyo. Hoy, sin proponérselo, es ese espejo en el que las jóvenes pueden mirarse porque saben que ellas, al igual que Sabrina, también pueden ver cumplidos sus sueños.

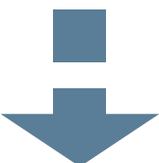
Hijos
e Hijas
ADOPTIVOS
de la Ciudad

Fernando Fraile González

Fernando Fraile González nació en Zamora el 6 de diciembre de 1950. Con poco más de veinte años ya comenzó su andadura profesional en el sector turístico dirigiendo varios establecimientos hoteleros. En 1996 fue nombrado secretario general de la Federación de Empresarios de Hostelería y Turismo de Las Palmas. Durante dos décadas estuvo al frente de la presidencia de esta entidad, haciendo gala de una actitud integradora del movimiento empresarial y trabajando por el desarrollo económico, la innovación, la promoción y mejora de la calidad y competitividad del destino turístico de las islas Canarias.

Su dedicación e incansable entrega al desarrollo del sector turístico no se limitó a la presidencia de la patronal. Además de su trabajo en defensa del turismo, también fue miembro del Comité Ejecutivo y Junta Rectora del Patronato de Turismo del Cabildo de Gran Canaria, del Comité Ejecutivo de la Confederación Canaria de Empresarios, del Comité Ejecutivo y del pleno de la Confederación Española de Hoteles y Alojamientos Turísticos, de la Comisión de Turismo de la CEOE en Madrid, del Consejo de Administración de Promotur, del Consejo de Administración de Hecansa, del Consejo Rector de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria y vicepresidente de la Federación Española de Hoteles y Apartamentos, entre otros cargos desempeñados.

La constancia, el amor por el trabajo y su talento profesional han redundado en beneficio de toda la sociedad canaria.



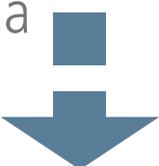
Comprometido con los retos de futuro y con la labor social, desde 2017 preside la Asociación Española Contra el Cáncer en Las Palmas.

Amós García Rojas

El Jefe de Sección de Epidemiología y Prevención de la Dirección General de Salud Pública de Canarias y presidente de la Asociación Española de Vacunología, Amós García Rojas (Santa Cruz de Tenerife, 1954), llegó a Las Palmas de Gran Canaria hace más de 35 años, tras haber conocido en su época estudiantil en Sevilla a su mujer, un día 4 de diciembre tras la primera gran manifestación a favor de la Autonomía Andaluza, en la que portaba una bandera canaria, que sirvió de imán para que se le acercara una joven de nuestra ciudad, que acabó convirtiéndose en su esposa. Si algo tuvo claro desde que inició la carrera de Medicina era su vocación de servir a la comunidad a través de la salud pública.

Esta marcada inclinación lo fue llevando por las aulas de las universidades de La Laguna, Sevilla, Madrid, las Palmas de Gran Canaria, especializándose en las distintas áreas que lo han situado en la cima de la Sanidad Pública. Amós García Rojas es licenciado en Medicina y Cirugía por la Universidad de Sevilla, especialista en Medicina Preventiva y Salud Pública, Máster en Economía de la Salud y Gestión Sanitaria por la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, especialista Universitario en Vacunas por la Universidad Complutense de Madrid, diplomado tanto en Dirección de Hospitales (Dirección Médica), como en Sanidad por la Escuela Nacional de Sanidad.

Siempre a caballo entre las capitales del Archipiélago, y entre las islas y la península ibérica, García Rojas atiende con rigor exquisito el desempeño de sus funciones, responde con generosidad a los medios de comunicación, consciente de que la información es la

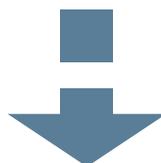


mejor arma contra el miedo y, además, se vuelca en las otras dos pasiones de su vida: la familia y la música.

La expresión “no tengo tiempo” parece no existir para Amós García Rojas que, en sus más de tres décadas de experiencia profesional, también ha buscado hueco para la investigación y la publicación de artículos, la redacción de capítulos completos en libros referidos a la salud pública y la participación en conferencias y clases magistrales.

Si hasta marzo de 2020 el doctor García Rojas demostraba gran habilidad a la hora de exprimir las horas del día a base de implicación, persistencia y motivación, con la irrupción de la pandemia su responsabilidad lo elevó a la categoría de experto en la materia. El Covid-19 lo llevó a la primera línea del campo de batalla y lo convirtió en uno de los profesionales más solicitados del Estado.

Su esfuerzo y compromiso a la hora de ponerse a disposición de la comunidad científica han sido reconocidos con importantes distinciones, entre otras el premio 'Admirables 2021', otorgado por Diario Médico y Correo Farmacéutico. Su talante y voluntad de tranquilizar a los ciudadanos atendiendo a tantas entrevistas como fueran necesarias o informando a diario desde su perfil en Twitter sobre los asuntos relacionados con el virus y las vacunas, siempre después de advertir “Calma y paciencia:+Prudencia” lo han convertido en uno de los médicos que más tranquilidad ha aportado a los españoles. Y su devoción por la familia ha sido recompensada con las incontables satisfacciones que le proporcionan su mujer y sus hijos, con los que comparte el amor por la música, un viejo legado que heredó de su padre, y la misma filosofía de vida.



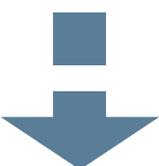
Amós García Rojas no le pone sal a la vida, sino que la colma de buenas dosis de Rock&Roll otra de las pasiones que pone a disposición de la comunidad a través de las ondas y el espacio que tiene en Radio Ecca.

Soledad Izquierdo López

La investigación sobre acuicultura tiene nombre de mujer en Las Palmas de Gran Canaria: Soledad Izquierdo López, su distinción como “Miembro Honorario Vitalicio” del año 2018 de la Sociedad Mundial de Acuicultura (World Aquaculture Society) la convirtió no solo en la primera en conseguirlo en España, sino en la primera mujer en el mundo en entrar a formar parte de un exclusivo club integrado por algo más de 50 personas relevantes de la acuicultura.

La fascinación y el profundo amor por el mar que esta madrileña siente desde niña puso el germen de una extraordinaria trayectoria sustentada en casi cuarenta años en el sector y en una exquisita formación que la llevó de la facultad de Biología de la Universidad Complutense a la de Biología Marina de La Laguna y al doctorado en Ciencias Pesqueras en la Universidad de Tokio. Su rigor fue reconocido con el premio a la mejor tesis doctoral de Canarias (1988).

Catedrática en Zoología de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, desde 2000, y directora del Instituto de Acuicultura Sostenible y Ecosistemas Marinos (ECOQUA), institución que ostenta el CAN de las Ciencias del Cabildo de Gran Canaria, Soledad Izquierdo López ha viajado por todo el mundo y trabajado en red con los países que destacan como productores o investigadores en acuicultura. Además, ha realizado estancias como investigadora invitada en Holanda, Reino Unido, Canadá o EE.UU.



La también presidenta del Comité Científico del XVII International Symposium On Nutrition and Feeding of Fish es evaluadora de proyectos de numerosos organismos internacionales relacionados con la acuicultura y ha participado en varios programas de cooperación al desarrollo, principalmente en el continente africano.

Más de 70 proyectos de investigación de financiación pública, 20 convenios con empresas del sector farmacológico y agroalimentario y cientos de publicaciones en revistas científicas respaldan su entrega al conocimiento. Sus investigaciones centradas en mejorar la nutrición de los peces y hacer sus alimentos más saludables hacen que su presencia sea reclamada en congresos de todo el mundo. Entre los últimos destaca su participación en el Foro de Tecnología de Piscicultura Marina de Taiwán con una conferencia sobre el Omega3 que pudo ser seguida por más de 4.000 personas.

Soledad Izquierdo López ha contado siempre con el apoyo de su familia y, gracias a sus méritos, con el reconocimiento de la comunidad científica. Ha recibido becas y distinciones que reconocen su carrera como investigadora, ha dirigido decenas de tesis, másteres y programas de doctorados, se ha convertido en un referente y modelo a seguir por los y las jóvenes que siguen sus pasos.

Desde la posición que ocupa, consciente de los obstáculos que las trabajadoras de la acuicultura superan a diario en el mundo, se embarca en proyectos que dan voz a la labor fundamental que realizan las mujeres dentro del mundo de la acuicultura y que recuerdan que el sector está contribuyendo al empoderamiento de las mismas gracias a la, cada vez más numerosa, presencia femenina en los campos de la investigación, la creación o la dirección de empresas.

Guillermo J. Mariscal Reinoso-Jiménez

El carácter proactivo y decidido de Guillermo Mariscal Reinoso-Jiménez marcó la vida de este hombre nacido en Jaén y que residió en Granada y Madrid antes de recalar en Las Palmas de Gran Canaria, ciudad con la que conectó de inmediato y a la que estuvo unido desde su llegada en el 84 hasta su muerte el pasado 2020.

Tan emprendedor como discreto, el que fuera durante treinta años secretario del Grupo Popular en el Cabildo de Gran Canaria se convirtió en un destacado impulsor de la Semana Santa de la ciudad.

Sus raíces andaluzas, su sensibilidad, su amor por las tradiciones y su carácter afable son los pilares de una devoción que lo llevó a poner los cimientos de la Semana Santa que hoy conocemos en Las Palmas de Gran Canaria.

El que fuera presidente de la Unión de Hermandades, Cofradías y Patronazgos de Gran Canaria fue también integrante de la Cofradía del Santo Encuentro del Cristo y de la Cofradía de los Nazarenos. Un cofrade que, lejos de representar valores desfasados del pasado, vislumbró en la belleza del entorno y la armonía plástica de las imágenes un posible atractivo para los ciudadanos de la capital grancanaria y para sus visitantes.

Devoción, amor y pasión, por tanto, se unieron a la diligencia, rigor y perfeccionismo de un trabajador incansable que meses antes de la Semana Santa reparaba en todos los detalles que hicieran de esta



celebración una fecha señalada en el calendario de los grancanarios.

Su viuda, Victoria Anaya, y sus cinco hijos se hacen eco del legado que dejó: el respeto y amor por la ciudad y los vecinos que hicieron suyos y a los que Guillermo Mariscal Reinoso dedicó sus 36 años en la Isla, compartiendo su fervor por la Semana Santa, ayudando desde su consultoría de Desarrollo Empresarial y Comercio Internacional o en sus treinta años de servicio público, sector en el que destacó por su empeño por impulsar la formación y contratación de jóvenes a través de las Escuelas Taller.

Luis Peña Quintana

La pediatría en Canarias le debe mucho a Luis Peña Quintana (Teror, 1956). La amplia trayectoria profesional del catedrático en esta especialidad médica de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria abarca diversos campos, desde la práctica de la medicina a la docencia, la investigación y la divulgación científica.

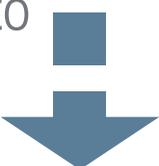
Su labor investigadora, educativa y evaluadora de proyectos de investigación, así como sus publicaciones y su carrera médica, muestran a un profesional totalmente entregado a su vocación.

Comenzó su actividad docente y de investigación en la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria en el año 1991, orientando sus conocimientos y pasión por la pediatría para transmitirlos a las futuras generaciones.

Trabajador incansable, compaginó la labor docente con la Jefatura de Sección de Pediatría y de la Unidad de Gastroenterología, Hepatología y Nutrición Pediátrica del Hospital Universitario Materno-Infantil de Canarias (1984). También ha sido jefe de estudios del HUMIC y jefe de servicio del Departamento de Ciencias Clínicas de la ULPGC.

Presidente de la Sociedad Española de Gastroenterología, Hepatología y Nutrición Pediátrica durante un lustro entre –2008 y 2012–, es académico fundador y secretario de la Academia Española de Nutrición y Ciencias de la Alimentación desde 2009 y ocupa la presidencia de la Sociedad Canaria de Pediatría desde 2019.

Miembro de varias asociaciones y sociedades científicas nacionales e internacionales, además de asesor científico



en comités estatales, de asociaciones e industriales en el campo de la nutrición infantil, Luis Peña Quintana prestó, a su vez, sus servicios en proyectos de investigación, becas, contratos de investigación y ensayos clínicos, así como en revistas científicas nacionales e internacionales y en proyectos de investigación de agencias españolas.

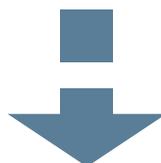
Un excelente médico que ha obtenido más de medio centenar de premios, nominaciones y distinciones oficiales en congresos, sociedades científicas e instituciones estatales.

Antonio Germán Suárez Domínguez

Germán Suárez Domínguez (23 de octubre de 1944 - 4 de mayo de 2019). Industrial y destacado empresario con 59 años de trayectoria en el sector marítimo-portuario, fue un hombre luchador, trabajador y emprendedor que logró crear una de las empresas más internacionales de Canarias, Astican.

Referente en el Puerto de La Luz y de Las Palmas, su nombre estará siempre ligado al movimiento empresarial de Canarias, desde el que siempre luchó por mejorar la economía y la sociedad de las Islas. Como empresario siempre fue impulsor de los movimientos asociativos empresariales en Canarias, motivo por el cual recibió la insignia de oro y brillantes, máxima distinción concedida por la Confederación Canaria de Empresarios, en donde ocupaba un puesto en su ejecutiva y recientemente, a título póstumo, fue nombrado Presidente Honorífico.

Participaba a través de sus empresas en diversas instituciones y asociaciones empresariales como ASINCA, FEDEPORT, FEMEPA, Asociación de Reparaciones Navales, ACEI, AEVIC, EFCA, APD, entre otras. Fue consejero en representación de los empresarios en la Autoridad Portuaria de Las Palmas y miembro destacado del Círculo de Empresarios de Gran Canaria, cuya presidencia ocupó entre los años 2012 y 2016. Su capacidad de arriesgar y de emprender le llevó a diversificar en otros negocios, como en el sector turístico, crecer en el portuario y participar de otras empresas de peso en la economía canaria vinculadas a las nuevas tecnologías, la sanidad o el transporte aéreo.



Hombre solidario, destinaba una parte de sus ingresos y del presupuesto de las empresas que presidía a Responsabilidad Social Corporativa, principalmente en nuestra tierra canaria. Participaba igualmente de instituciones educativas, sociales y culturales. Fue patrono y colaboró estrechamente con fundaciones y organizaciones sin ánimo de lucro, entre ellas la Fundación Universitaria de Las Palmas, la Universidad del Atlántico Medio, la Fundación Bravo Murillo, así como la de Puertos de Las Palmas y fue Mecenazgo de la ULPGC.

Amaba tanto a su isla y su ciudad que no dudó en defender los colores del equipo amarillo y así, en la temporada 1996/1997, fue presidente de la Unión Deportiva Las Palmas. Con posterioridad fue miembro del consejo de administración. Fue también un amante del Carnaval y, como tal, uno de los miembros fundadores de la murga Los Guanches Picapiedras, que luego se convertiría en Afilarmónica.

A sus 74 años presidía en el ámbito marítimo-portuario español Astilleros Canarios, Astilleros de Santander, La Luz Market, Spanish Pelagic (hoy Frioluz Coldstore) e Italmar Consignaciones.

Reconocido con el Premio Roque Nublo, la Insignia de Oro y Brillantes de San Juan de Dios y de la Unión Deportiva Las Palmas, entre otros galardones, en el año 2019, a título póstumo, recibió el Premio a su Labor Industrial por ASINCA y el pasado año fue distinguido también por el Cabildo de Gran Canaria como Hijo Predilecto de esta isla.

Medallas de ORO de la Ciudad

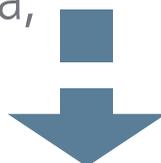
Juan José Cardona González

Juan José Cardona nació en la ciudad de Arucas el 28 de septiembre de 1962. Estudió Derecho en la Universidad Complutense de Madrid, licenciatura que finalizó en 1986. Desde ese mismo año, ejerció la profesión de abogacía hasta 1995, actividad que compaginó con la de secretario general de la Confederación de Empresarios en 1990 y con la presidencia de la Federación de Empresarios de Transportes de Las Palmas durante cinco años. Su experiencia profesional en el sector privado le llevó también a ocupar, entre los años 2008 y 2011, la dirección general del Grupo Santana Cazorla y la presidencia del Grupo Anfi.

Miembro del Comité Ejecutivo Regional del Partido Popular en Canarias desde 1995 hasta 2007, estuvo al frente de la formación en Gran Canaria entre 2000 y 2004. Su dilatada trayectoria en el ámbito público comenzó en 1995 como concejal de Transportes y Tráfico y como teniente alcalde del Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria. Cuatro años después, su gestión municipal le llevó a ocupar el área de Urbanismo y ser teniente de alcalde por segundo mandato consecutivo en su carrera política.

En 2003 dio el salto a la política insular ejerciendo como vicepresidente y consejero de Turismo y Transportes y como presidente del Patronato de Turismo hasta 2007.

Tras su paso por el Cabildo de Gran Canaria y posterior dedicación al mundo empresarial regresó al consistorio capitalino como alcalde de Las Palmas de Gran Canaria,



cargo que representó desde 2011 hasta 2015. Durante ese periodo presidió Mercalaspalmas, la empresa mixta de aguas EMALSA, la Comisión de Transportes de la Federación Española de Municipios y Provincias, la Red de Ciudades Biodiversidad, la Asociación Instituto Euroafricano para la Gobernanza y la Red de Ciudades de África Occidental, además de ser consejero en Casa África y en la Autoridad Portuaria de Las Palmas, institución cuya presidencia ostentó durante un año, de 2018 a 2019.

Asimismo, en su amplio bagaje político ha sido concejal y portavoz del Grupo Municipal Popular en el Ayuntamiento de Las Palmas entre 2015 y 2018. Pero es en 2019 cuando da por concluidos sus años al frente de las instituciones públicas, después de 24 años activo, y funda Razona Consultores y Wise Dreams, empresas de consultoría y desarrollo de soluciones inteligentes que se apoyan en proyectos de I+D, inteligencia artificial, neurociencia y realidad virtual.

Colegio Oficial Alemán de Las Palmas de Gran Canaria (DSLPA)

La estabilidad del sistema educativo alemán y el ideario del centro, basado en el respeto, la tolerancia, la comunicación, el desarrollo de las capacidades, el trabajo en equipo y la cultura del esfuerzo, son las claves del éxito de esta institución, que abrió sus puertas en Gran Canaria en 1920.

Durante todo este siglo de existencia ha destacado por su contribución al desarrollo y progreso con su apuesta por la excelencia educativa y favoreciendo el encuentro e intercambio entre la cultura germana y la sociedad canaria, por lo que goza de consideración más allá de la comunidad alemana en la isla.

Desde la apertura de su primera sede en el paseo de Las Canteras, en sus aulas se han formado miles de alumnos. Ubicado desde 1977 en su actual sede del barrio capitalino de Almatriche, el centro cuenta en la actualidad con más de 800 alumnos, de los cuales cerca del 80 por ciento son de nacionalidad española.

A lo largo de estas diez décadas de vida se ha mantenido fiel a los principios éticos que inspiraron su fundación, apostando al mismo tiempo por la innovación y la excelencia de su proyecto pedagógico.

La entidad titular del Colegio Alemán, la "Asociación del Colegio Alemán de Las Palmas de Gran Canaria", es una asociación sin ánimo de lucro que reinvierte todo en el centro y en los alumnos.

Escuela de Arte y Superior de Diseño Gran Canaria

La Escuela de Arte y Superior de Diseño Gran Canaria es el centro de referencia de las artes plásticas y el diseño en Gran Canaria. Cuenta en la actualidad con cerca de 1500 alumnos y alumnas y una plantilla de 140 docentes. Esta institución pública dependiente de la Consejería de Educación, Universidades, Cultura y Deportes del Gobierno de Canarias, a lo largo de sus 50 años de historia, ha contribuido al desarrollo cultural, económico y social de su entorno no solo a través de la formación de futuros profesionales del arte y el diseño, sino con destacadas colaboraciones con instituciones, programas y centros culturales de la Isla.

La EASD Gran Canaria se ha esforzado en transmitir la idea de que las profesiones artísticas, el diseño y la creatividad aplicados al desarrollo social deben estar presentes en el sistema educativo de manera decidida. Complementa sus actividades formativas con una red de relaciones institucionales que redundan en la mejora de la calidad de su labor y la inserción del alumnado en los distintos sectores culturales y productivos locales y del resto de Europa a través de los programas de internacionalización.

La Escuela siempre ha mantenido una estrecha relación con la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria por su localización física en distintas sedes, como la original de la calle Portugal o la actual en el barrio de San Cristóbal, por tener cada curso un gran número de alumnas y alumnos del municipio, y por contribuir positivamente mediante



diversas intervenciones a la imagen de una ciudad dinámica y preocupada por la cultura. Exposiciones, escenografías, intervenciones urbanas y comunicación gráfica la han vinculado con esta ciudad a lo largo de los años.

Las Palmas de Gran Canaria, como tributo al esfuerzo y dedicación de esta comunidad educativa que cada día renueva su compromiso con el desarrollo del municipio, le otorga la Medalla de Oro de la Ciudad.

Guaguas Municipales

En el último año se ha multiplicado la relevancia que ha asumido Guaguas Municipales en la movilidad de nuestro municipio y su rol fundamental a la hora de dar respuestas oportunas a las situaciones más extremas, globales e insospechadas.

Gracias a la experiencia y a las sólidas rutinas profesionales implementadas en las últimas décadas, que han construido una compañía con una identidad fuerte, compacta y reconocible, Guaguas Municipales ha podido, sin traicionar sus principios y valores, adaptar sus estrategias a los nuevos desafíos que han ido surgiendo.

En medio de un momento histórico para nuestra generación, Guaguas Municipales suscribe a diario todos aquellos compromisos que ha ido desarrollando en las últimas décadas: los valores éticos, el impacto positivo a nivel social, la responsabilidad ambiental y la satisfacción de las necesidades de todos los grupos de interés, donde se incluyen como prioritarios los propios trabajadores de la empresa.

Cumplido el 40 aniversario desde la municipalización de la compañía, Guaguas Municipales afianza su proyecto de empresa para consolidar su función de servicio público eficaz y eficiente para los ciudadanos de la capital gran Canaria, al tiempo que garantiza la estabilidad de los más de 700 profesionales que trabajan en la compañía. Los vehículos de Guaguas Municipales son el hilo amarillo que conecta a más de 100.000 personas diariamente en la ciudad en 48 líneas regulares.

IES Alonso Quesada

Con medio siglo de existencia recién cumplido, el IES Alonso Quesada ha sido más que un testigo de la historia de la ciudad, y también más que un lugar de formación.

A finales de la década de los años 60 surgieron con fuerza los barrios de Escaleritas y Schamann. Es entonces cuando las autoridades educativas deciden la creación de la Sección Delegada Mixta de Escaleritas en el curso 1967-1968, germen de lo que será el Instituto Alonso Quesada. Un año después, en un descampado al borde del barranco de La Ballena, se creó el Instituto Nacional Mixto de Escaleritas, primer centro de carácter mixto.

En el año 1970, el claustro de profesores acordó cambiar su nombre por el de "Instituto Alonso Quesada": "... un hombre trabajador para un instituto de una zona eminentemente trabajadora...", en palabras de la directora de entonces y promotora de la idea. Un cambio que supuso dignificar el nombre y obra de uno de los mejores escritores modernistas canarios.

El centro educativo inauguró en 1990 el nuevo edificio en la avenida Escaleritas. Actualmente, sigue siendo un referente de la educación canaria y tiene como objetivo la formación de ciudadanos y ciudadanas responsables con su entorno y con el futuro de nuestras islas, manteniendo la conexión con el espíritu "alonsino" que todos los que pasan por él conservan.

Su compromiso social, cultural y político estará vinculado para siempre a muchas generaciones de jóvenes que han sentido y sienten este centro como una prolongación de sus propias familias.

Programa de Trasplante Cardíaco del Hospital Universitario de Gran Canaria Doctor Negrín (HUGCDN)

El Programa de Trasplante Cardíaco del HUGCDN es el Programa de Trasplante Cardíaco de Canarias, para y por los canarios, gracias al empeño y tesón de los profesionales de la Sanidad Pública Canaria, y una realidad que se materializa en 2019, 35 años después de que en Barcelona se realizara el primer trasplante cardíaco en España y 52 después de la primera experiencia en el mundo.

El proyecto comenzó a mediados de los años 90 del pasado siglo, cuando los profesionales y la Dirección-Gerencia del Hospital Nuestra Señora del Pino solicitan al Servicio Canario de la Salud (SCS) y a la Organización Nacional de Trasplantes el inicio de un programa de trasplante cardíaco en el centro. Al no recibir una respuesta positiva por no darse las condiciones ideales que aseguraran el éxito del mismo, los artífices de la propuesta volvieron a intentarlo tanto en 2001 como en 2006, con idéntico resultado.

Tuvieron que pasar otros diez años para que se pusiera en marcha el plan para llevarlo a cabo. En 2016, un grupo de profesionales del ahora Hospital Universitario de Gran Canaria Dr. Negrín (HUGCDN), liderados por personal de los servicios de Cirugía Cardíaca, Cardiología y Coordinación de Trasplantes, con el apoyo de la Gerencia del Centro, elaboraron un documento



que trasladaron a la Dirección del SCS describiendo la situación y problemática de los pacientes candidatos a la realización de un trasplante cardíaco en Canarias, y la capacidad real del Sistema Público de Salud de Canarias, centrado en el HUGCDN, para llevarlo a cabo con éxito.

Actualizadas las infraestructuras y formación del personal responsable, el 14 de enero de 2019, el director del Servicio Canario de la Salud anunció oficialmente la viabilidad del proyecto y la apuesta del Servicio por el inicio del mismo antes de finalizar el año. Efectivamente, el 14 de noviembre de 2019 se registró al primer paciente en lista de espera para trasplante cardíaco en el HUGCDN, dándose por iniciado formalmente el programa. El primer trasplante se realizó el 4 de diciembre de 2019.

Hoy se han realizado más de 20 trasplantes de corazón a pacientes procedentes de todas las islas, todos generados en hospitales de nuestra comunidad. Los pacientes canarios, desde la puesta en marcha de este programa, tienen más posibilidades de ser incluidos en lista de espera y más posibilidades de ser trasplantados, además de ser los que menos tiempo permanecen en listas de espera con respecto a medias nacionales.

En cada uno de los trasplantes intervienen más de 100 profesionales, incluidos trabajadores de otros centros del archipiélago, de servicios de urgencias, compañías aéreas, etc. Aunque algunos servicios del hospital centran la mayor parte de la actividad, es imprescindible la implicación de prácticamente todo el personal hospitalario, incluidos los no sanitarios. El programa de trasplante cardíaco es un paradigma de trabajo en equipo que, en este caso, se activa gracias a la solidaridad de los donantes y sus familias, sin la cual habría sido imposible iniciarlo. Como gratitud a todos ellos y ellas, Las Palmas de Gran Canaria lo reconoce con la Medalla de Oro de la ciudad.