



EL FESTIVAL DEL MUNDO



roob

**LAS PALMAS
DE GRAN CANARIA
15/18 NOVIEMBRE 2018
PARQUE DE SANTA CATALINA**

20 años 
JUNTOS
WOMAD+
GRAN CANARIA

ORGANIZA:

DIRIGE Y PRODUCE:





Amor a los 20 años

Todo empezó hace veinte ediciones en la arena de la playa de Las Canteras. Sonaban los entrañables Los Gofiones -medio siglo de historia ya sobre sus espaldas- junto a Los Coquillos, con Ginés Cedrés luciendo aún frondosa cabellera. Muchos no se podían creer aquel acontecimiento al que se sumaron artistas de gloria mundial como Salif Keïta, Inmaculate Fools o Sheila Chandra. En pleno noviembre, en la playa, las mejores músicas del mundo, solo podía ser posible un flechazo entre el festival WOMAD y la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria.

El enamoramiento ha durado todo ese tiempo a pesar de los vaivenes, de las idas y venidas, porque WOMAD es de la ciudad y la ciudad es de WOMAD, como ha quedado plasmado con cada regreso, incluso después de la fuga a las arenas de Maspalomas sobre las que bailamos todos con Van Morrison y Enrique Morente.

La casa del festival está ahora en el Parque de Santa Catalina, donde han sonado decenas y decenas de canciones, con artistas como nuestro querido José Antonio Ramos, que compartió edición en 2000 con José Mercé, con Susana Baca o Youssou N'dour.

Siempre fiel a sus esencias, WOMAD ha mimado por igual a los centenares de artistas que han pasado por sus escenarios o han impartido con maestría los talleres para niños y adultos. Ninguno ha sido jamás cabeza de cartel, lo que ha permitido que el público haya descubierto auténticas joyas de la música, la danza y las artes del mundo, sin nada más preconcebido que las ansias por conocer. Por profundizar en el flechazo.

Siempre fiel a sus esencias, WOMAD sigue sintonizando con el público de Canarias defendiendo principios y valores muy arraigados aquí, como la tolerancia, la igualdad de género, la solidaridad entre los pueblos y la defensa del medio ambiente frente a amenazas como el cambio climático. La música de todos los lugares del mundo contribuye desde luego a extender esos compromisos de humanidad. Siempre fiel a sus esencias, WOMAD también mira al presente, a los movimientos culturales siempre cambiantes, al panorama musical actual y a lo que queda por venir. Las ansias de seguir descubriendo nuevas bandas, nuevos artistas y otras formas de expresión son parte fundamental de este festival.

Veinte ediciones después de aquel "Borracho hasta el amanecer" en la playa de Las Canteras, WOMAD renueva sus votos de complicidad con esta ciudad y la isla de Gran Canaria. Brindemos por otros veinte más.



EL FESTIVAL DEL MUNDO

ANÍBAL FAYCÁN (CANARIAS/ESPAÑA)

BCUC (SUDÁFRICA)

COLECTIVO PANAMERA (ESPAÑA/ARGENTINA)

DOT TO DOT (REINO UNIDO/ARGENTINA)

GECKO TURNER (ESPAÑA)

INDIAN MAN (DJ SET) (REINO UNIDO)

MAALEM HAMID EL KASRI (MARRUECOS)

MARÍA JOSÉ LLERGO

Y MARC LÓPEZ (ESPAÑA)

NOGA EREZ (ISRAEL)

OUMOU SANGARÉ (MALÍ)

SANDS PALACE ARTS (REINO UNIDO)

SOL ESCOBAR (COLOMBIA)

TALISK (REINO UNIDO)



BCUC es una banda de Soweto, Sudáfrica que se inspira en la música indígena que no está expuesta a lo comercial. Cantan canciones rituales, canciones *shebeen* y canciones de la iglesia, que mezclan con rap y una actitud de rock and roll; siempre buscando un sonido atemporal, honesto y tradicional/ritual.

Para BCUC, la música siempre debe resonar con la espiritualidad, la historia y el futuro de las personas.

SAB
17

BCUC
Sudáfrica

Santa Catalina
22h



Lo llaman "cumbia panatrópica". Te recordará a algún verano en Sudamérica que aún no has vivido y te va a hacer bailar. Mucho. El género lo practican **Colectivo Panamera**, una banda multicultural que bebe de influencias de cumbia, *rockabilly*, *carnavalito*, *calypso* o rock and roll. Un conglomerado de temas muy sólido con sabor tropical que conformará la banda sonora ideal de tus próximos veranos.

SAB
17



**COLECTIVO
PANAMERA**

España/Argentina

Boulevard

21h

Gecko Turner es un músico ecléctico, su música reúne influencias muy dispares: blues, folk, soul, funk, ritmos africanos, caribeños... incluso el pop y la electrónica. Tiene una visión muy particular de la música. Le caracterizan sus ritmos bailables, las bellas melodías y sus letras ingeniosas escritas en todos los idiomas. Antes de lanzarse en solitario había creado bandas como The Animal Crackers, Reverendoes o Perroflauta.

VIE
16

GECKO
TURNER

España

Boulevard
23h



Indian Man ha actuado en multitud de festivales, combinando sus inspiraciones del este y el oeste, llevando a todas las multitudes su danza *Bhangra* loca. Rechazado por su familia en el *Punjab* por su inmensa pasión por el jazz, el garage y el hip hop (a la vez que huía de un matrimonio concertado y de las tradiciones forzadas), Indian man se siente con la misión de compartir su *Urban Bhangra* con las masas. Pincha de todo; desde clásicos de *Bhangra* hasta grooves llenos de *garage* combinados con letras retorcidas en su lengua materna.

VIE
16

INDIAN
MAN (DJ SET)
Reino Unido

Boulevard
01h

El *guembri* es un instrumento distintivo, un laúd de tres cuerdas que se encuentra más en *gnawa*, la música norteafricana de antiguos esclavos negros. En las manos de Hamid El Kasri, el *guembri* recorre la gama de emociones, desde lúgubre y melancólica hasta inspiradora y celebrativa. Y a medida que sus dedos seleccionan sus complejas melodías, su voz profunda y sonora amplía aún más la paleta de emociones. La música que aparece en la superficie es simple, y de hecho cuenta con muchas capas y profundidades ocultas.

VIE
16

MAALEM HAMID
EL KASRI
Marruecos

Santa Catalina
20h



María José Llergo se inició en el cante, literalmente, entre los olivos. Mientras su abuelo -cantaor autodidacta-, labraba su cachito de tierra en Pozoblanco (Córdoba), le dio las lecciones más importantes; y cuenta que la niña aprendió a cantar antes que a llorar. Desde entonces, se ha instruido en música clásica, moderna y jazz, pero sus raíces son flamencas. De la tradición se alimenta, pero la interpreta de una forma muy personal, porque para ella la cultura andaluza está en evolución y sabe que el arte es de quien lo sienta.

JUE
15

MARÍA JOSÉ
LLERGO
Y MARC LÓPEZ
España

Santa Catalina
21,15h

Noga Erez es una artista israelita capaz de hacer muchas cosas. Es productora, compositora, percussionista y teclista. Toca un estilo de electropop que podría ser identificado con artistas como St. Vincent o FKA Twigs. Antes de decidir actuar en solitario formaba parte de la banda "The Secret Sea". Conocida por la crudeza de sus interpretaciones y lo adictivo de sus *beats*, el álbum debut de Noga Erez muestra una combinación de ritmos inquietantes, estribillos de pop retorcido y una fuerte carga socio-política en las letras.

SAB
17

NOGA
EREZ
Israel

Boulevard
23h



Estilosa, elegante, decidida y carismática, con una voz conmovedora y potente, la cantante maliense Oumou Sangaré se ha convertido en un emblema para la feminidad africana y en un referente no solo musical para millones de mujeres. A lo largo de su dilatada carrera ha utilizado sus canciones para denunciar sin miedo la posición de las mujeres en Malí y oponerse a la poligamia, el matrimonio infantil y un sistema que define una "buena esposa" como una mujer sumisa.

VIE
16

OUMOU
SANGARÉ
Malí

Santa Catalina
ooh



Antes de cambiar su nombre por el de Sol Escobar, la artista colombiana nacida en Argentina publicó tres discos entre 1999 y 2005 con el nombre artístico Anasol. Tras ese periodo Sol decidió centrarse en su carrera como actriz de televisión, teatro y musicales. Así de amplio es el universo de esta artista que ahora acrecenta todavía más sus horizontes musicales en "La dama oscura". Su obsesión es convertir el tango en blues, el bolero en rock y los ritmos latinos en folk nórdico.

SAB
17

SOL
ESCOBAR
Colombia

Santa Catalina
20h



Talisk es una de las bandas de mayor proyección en la escena *folk* del Reino Unido de los últimos años. Este trío tiene un sonido cautivador, energético y dinámico que, en solo un par de años, le ha valido múltiples premios, elogios mediáticos nacionales inquebrantables y ovaciones a lo largo y ancho del Reino Unido.

VIE
16

TALISK
Reino Unido

Boulevard
21h



TALLERES INFANTILES

Edificio Miller

Dot to Dot es un colectivo de artistas comunitarios con sede en Londres. Desarrollando proyectos creativos, inclusivos y emocionantes, Dot to Dot tiene como objetivo celebrar la creatividad en las comunidades a través de talleres de colaboración y eventos participativos y accesibles.

Viernes 16, de 16h a 19h (dos sesiones)

Sábado 17, de 11h a 13.30h (dos sesiones)

Sábado 17, de 16h a 19.30h (dos sesiones)

VIE/SAB
16/17

DOT
TO DOT

Reino Unido/Argentina



TALLERES INFANTILES

Edificio Miller

Sand Palace Arts es un equipo de artistas que tienen más de 30 años de experiencia dirigiendo talleres, enseñando y trabajando con una amplia gama de grupos comunitarios. El equipo está compuesto por los artistas principales Penny Grist, artista y conferenciante asociado, la Escuela de Arte y Diseño Bath Spa, el pintor y artista comunitario Charlotte Cortazzi y Rob Jakes, escultor y artista comunitario.

Viernes 16, de 16h a 19h (dos sesiones)

Sábado 17, de 11h a 13.30h (dos sesiones)

Sábado 17, de 16h a 19.30h (dos sesiones)

VIE/SAB
16/17

SAND
PALACE ARTS

Reino Unido



TALLER DE RAP, ANÍBAL FAYCÁN

CAAM

Taller de creación impartido por Aníbal Faycán en el que se trabajarán la composición e interpretación de versos a ritmo de Rap, la improvisación o freestyle, la autoestima y auto concepto, la expresión asertiva, la escucha, la comunicación no violenta y el reconocimiento y expresión de las emociones, con el objetivo de llevarlo tanto al escenario, como servir de herramienta útil para la vida.

MAR a VIE
13 a 16



WOMAD Las Palmas de Gran Canaria 2018 tendrá su tradicional broche final con un colorido pasacalles que, partiendo desde el Edificio Miller, en el Parque de Santa Catalina, recorrerá gran parte del Parque, la calle Luis Morote para desembarcar en la Avenida de la playa de Las Canteras. En esta procesión final tomarán parte los artistas y los niños que hayan participado en los talleres infantiles durante el fin de semana, y mostrarán los disfraces y objetos que han construido a lo largo del festival. La música, como no podría ser de otro modo, acompañará este festivo y colorista pasacalles.

Domingo 18, 17h.

DOM
18

PASACALLES
WOMAD

Edificio Miller-Las Canteras



Aunque su nombre nos remita al país del sol naciente, **Noboru Takahashi** nació en Las Palmas de Gran Canaria y se define como “más canario que el gofio”, si bien los ecos culturales de Japón forman inevitablemente parte de su ADN. Desde muy temprano sintió la necesidad de orientar su profesión a un entorno creativo. Cursó estudios de Marketing y publicidad en Madrid y luego regresó a la isla, donde comenzó a trabajar y a colaborar en agencias, estudios de fotografía/diseño y editoriales de la ciudad.

Tras 20 años de profesión dando servicios a una gran variedad de sectores, continúa ilusionándose con cada nuevo proyecto. Considera su trabajo como un proceso pragmático, más fundamentado en objetivos que en la propia estética, aunque esta siempre acabe estando muy presente.

A portrait of Noboru Takahashi, a man with a beard and short dark hair, looking slightly to the right. He is wearing a dark t-shirt with a graphic design. The background is a textured wall. The portrait is framed by a large, stylized sunburst graphic in shades of yellow and orange.

**NOBORU
TAKAHASHI**

Canarias/España

WOMAD



EL FESTIVAL DEL MUNDO

20 años
JUNTOS
WOMAD+
GRAN CANARIA

ORGANIZA:



DIRIGE Y PRODUCE:

