

EL MUSEO CANARIO

Guía en Lectura Fácil





EL MUSEO CANARIO

Guía en Lectura Fácil

Autoría de los contenidos e imágenes:

© Sociedad Científica El Museo Canario

Coordinación de la adaptación a Lectura Fácil:

Óscar Muñoz Rodríguez

Adaptación a Lectura Fácil:

José Jorge Amigo Extremera

Validación:

Pablo Buhigas Lorenzo

Nereida Hernández Santana

Maquetación:

Celia Berdión

Edición:

El Museo Canario

CIF G35032150

Doctor Chil 25,

35001 Las Palmas de Gran Canaria



Plena inclusión Canarias



© Lectura Fácil Europa



Depósito Legal: GC 298-2021

Más información en <https://easy-to-read.eu/es/>

Índice

Capítulo 1

Bienvenida.

El Museo Canario.....7

Capítulo 2

La planta baja.....13

Capítulo 3

La planta alta.....39

Capítulo 4

Información sobre El Museo Canario.....61





Capítulo 1

Bienvenida.

El Museo Canario





El Museo Canario

está en el barrio de Vegueta,
en Las Palmas de Gran Canaria.

En el año 1879,
un grupo de personas interesadas
en la cultura y en el progreso de la isla
fundó El Museo Canario.

Entre estas personas
estaba **Gregorio Chil y Naranjo**.



Gregorio Chil y Naranjo



Gregorio Chil y Naranjo
fue el primer director de
El Museo Canario.

El Museo Canario está formado por:

1. Un museo de arqueología

en el que puedes conocer
cómo era la vida de los **canarios**.

Canarios es el nombre
que se da a los primeros habitantes
de la isla de Gran Canaria.

Las personas que vivieron
por primera vez
en las islas Canarias
reciben distintos nombres.

Algunos ejemplos de estos nombres
son los siguientes:

- A los habitantes de Tenerife
se les conoce
como **guanches**.

La **arqueología**
estudia las poblaciones
que vivieron
en el pasado
a partir de los objetos
que se conservan
en nuestros tiempos.



- A los habitantes de La Palma se les conoce como **benahoritas**.

2. Un centro de documentación en el que puedes consultar libros, revistas, periódicos y documentos sobre Canarias.



Biblioteca de El Museo Canario



Visitar las salas de exposición
de El Museo Canario
es viajar al pasado
para conocer cómo era la vida
de los canarios.

El Museo Canario tiene 2 plantas:

- La planta baja,
que tiene 4 salas.
- La planta alta,
que tiene 6 salas.



Capítulo 2

La planta baja





La planta baja tiene 4 salas:

- Sala 1
- Sala 2
- Sala 3
- Sala 4

Puedes leer información interesante sobre estas salas en los apartados 2.1., 2.2., 2.3. y 2.4.

2.1. Sala 1

Los primeros habitantes de las islas Canarias vinieron del norte de África. Eran **bereberes**.

No conocemos la fecha exacta de la llegada de estos primeros habitantes.

No obstante, la información que tenemos indica que estos habitantes llegaron entre los **siglos II** y **III** después de Cristo.

El **siglo II** es el siglo 2.
El **siglo III** es el siglo 3.
El **siglo XV** es el siglo 15.
Los siglos se escriben en números romanos.



En el **siglo XV**
la corona de Castilla
conquistó las islas Canarias.

Como consecuencia,
desaparecieron las formas de vida
de estos habitantes.

Los canarios
vivían en **poblados**
de cuevas y casas de piedra.

En la sala 1 del museo
puedes ver **maquetas**
de estas viviendas.

Los **poblados**
son conjuntos de viviendas
que forman
una pequeña población.

Las **maquetas**
son modelos
a pequeña escala
de casas o lugares.



Maqueta de un poblado en cuevas



Las casas de piedra
tenían un muro doble.
Por eso las paredes
eran muy gruesas.

Para hacer el techo,
usaban **vigas** de madera
y lajas de piedra,
que son piedras planas y delgadas.

Después,
cubrían las piedras con barro.

En cuanto a las cuevas,
los canarios usaron para vivir
las que ya existían.

También abrieron
otras cuevas nuevas
en la **toba volcánica**.

La toba volcánica
es una roca fácil
de romper.

Para romper la roca
y excavar las cuevas
usaron picos de piedra.

Una **viga**
es un madero largo
que sirve para sujetar
y formar los techos
de las casas.



Pico de piedra

Al igual que las casas de piedra,
las cuevas
tenían puertas de madera.

Estas viviendas
tenían varias habitaciones.

En esta sala
puedes observar objetos encontrados
en los poblados de los canarios.



Estos objetos
nos permiten conocer
las actividades que hacían.

Algunos ejemplos
de estos objetos son:

- Molinos de piedra
para moler los cereales
y hacer gofio.



Molino de piedra



- Instrumentos de piedra y de hueso para trabajar.
- Recipientes de barro cocido para preparar la comida y comer.



Olla para cocinar



2.2. Sala 2

No hay minerales para obtener metales en las islas Canarias.

Por ello los canarios usaron materiales como la piedra y el hueso para hacer sus herramientas.

Usaron rocas como el **basalto**, que es muy abundante en la isla.

También usaron la **obsidiana**, que es un vidrio volcánico que sirve para hacer herramientas cortantes.



Obsidiana

Esta pieza de obsidiana mide 5,5 centímetros.



No hay mucha obsidiana
en la isla.

La obsidiana tenía mucho valor
para los canarios.

Ellos obtenían la obsidiana
de la montaña de Hogarzales,
que está en la Aldea de San Nicolás.

Entre las herramientas de piedra
están los picos tallados,
que se hacían de basalto.



Pico tallado de basalto



Los picos tenían 1 o 2 puntas que se arreglaban cuando se rompían o se desgastaban por el uso.

Otra herramienta de piedra era el **molino**.

Los canarios usaban los molinos para moler los cereales tostados y obtener el gofio.

Cuando se molían los cereales, se mezclaban trozos pequeños de piedra con la harina o con el gofio.

Esto hizo que muchos canarios se hicieran daño en los dientes y tuviesen problemas de salud en la boca.

También usaban los molinos para moler **almagre**.

En la sala 2 puedes ver 2 tipos de molinos:

El **almagre** es una tierra con mucho óxido de hierro. De esta tierra se saca el color rojo para decorar casas y cerámicas.



- El molino circular o rotatorio.



Molino circular

- El molino de vaivén.



Molino de vaivén



2.3. Sala 3

Las primeras personas que vinieron del norte de África trajeron consigo plantas y animales domésticos.

La principal actividad de los canarios fue la **agricultura**, es decir, el cultivo de la tierra.

Los canarios cultivaron cebada, trigo e higuera. También cultivaron legumbres, como habas, lentejas y arvejas. También llamamos guisantes a las arvejas.

Tanto los hombres como las mujeres trabajaban en la agricultura:

- Los hombres preparaban la tierra para cultivar.
- Las mujeres sembraban y cosechaban.



Hay muchos restos arqueológicos que nos dan información sobre lo importante que fue la agricultura para los canarios.

Así, se han encontrado **graneros** por toda la isla, molinos para hacer gofio y semillas de plantas cultivadas en los poblados.

La ganadería era también muy importante para los canarios.

Los animales que trajeron del norte de África eran:

- Cabras
- Ovejas
- Cerdos
- Perros

Las cabras y las ovejas se criaban para tener leche. Los cerdos se criaban para tener carne.

Un **granero** es un lugar en el que se guarda la cosecha.



Sala 3 de El Museo Canario

Cuando mataban a un animal,
los canarios lo aprovechaban todo:

- La carne
para comer.
- La piel
para hacer vestidos y bolsos.
- Los huesos
para hacer herramientas.



- Los tendones para hacer hilos de coser.
- Los cuernos para hacer instrumentos para quitar las escamas al pescado.



Punzón hecho con hueso.
Esta pieza mide 8,8 centímetros de largo.

La **pesca** y el **marisqueo** también fueron actividades importantes, sobre todo para las personas que vivían en la costa o cerca de ella.

El **marisqueo** es la recolección de mariscos, como las lapas.



Como prueba de ello
está la **exostosis auditiva**,
conocida como **oído de surfista**.



Cráneo con exostosis



Detalle de la exostosis



Se trata de un crecimiento anormal del hueso del oído.

Esto pasaba por meterse mucho en el agua para coger peces.

Tanto los hombres como las mujeres pescaban.

Pescaban con anzuelo y redes hechas con juncos.



Anzuelo.

Esta pieza mide 3,2 centímetros de largo.



2.4. Sala 4

Los canarios usaban el almagre y otros productos para pintar sus casas, sus cerámicas y otros objetos.



Figura decorada con almagre

En las pinturas hay decoración con figuras geométricas, como triángulos, círculos o cuadrados.



Según los arqueólogos,
estas pinturas tenían
algún significado simbólico.

En las pinturas
hay un lenguaje
para dar información a las personas.

Un ejemplo de estas pinturas
está en la Cueva Pintada de Gáldar.



Reproducción de la Cueva Pintada de Gáldar

Hay una reproducción
de esta cueva
en la sala 4.



En esta sala
también puedes ver
las **pintaderas**.



Pintadera con triángulos.
Esta pieza mide 13,5 centímetros de largo
y 4 centímetros de alto.

Las pintaderas
son de barro cocido.
Tienen formas geométricas
y un mango.

En algunas pintaderas
el mango tiene un agujero.

No sabemos muy bien
para qué servían
las pintaderas.



Sí sabemos que su decoración se repite.



Pintadera con círculos y triángulos.
La pintadera tiene 3,4 centímetros de diámetro.

Esta decoración también aparece
en la cerámica,
en algunas figuritas
y en las cuevas.

Por ello,
creemos que esta decoración
servía para comunicar
mensajes importantes para los canarios.



Las pintaderas
aparecen en las casas,
donde también se han encontrado **figuritas**
de barro cocido.

Muchas de estas figuritas
son mujeres.

Algunas son delgadas,
otras son gruesas
y otras están embarazadas.



Figura de mujer.
Esta figura mide 4,9 centímetros de alto.



Figura de mujer.
Esta figura mide 3,89 centímetros de alto.



A veces tienen el pelo largo
o el cuerpo pintado.



Detalle de figura de mujer
donde se observa
el pelo largo o un tocado.

Algunas de estas figuras representan
momentos importantes
para las mujeres canarias,
como el embarazo
o el matrimonio.

Están asociadas a
la **fertilidad**.

La **fertilidad**
es la capacidad
de reproducirse
de los seres vivos.



Figura de mujer.
Esta figura mide 26 centímetros de alto.



Capítulo 3

La planta alta





La planta tiene 6 salas:

- Sala 5
- Sala 6
- Sala 7
- Sala 8
- Sala 9
- Sala 10

A continuación puedes leer información interesante sobre estas salas.

3.1. Sala 5

Los canarios usaban las **pieles** de las cabras, ovejas y cerdos para hacer prendas de vestir, bolsos, ropa de cama y **mortajas** para envolver a los muertos, entre otras cosas.

Una **mortaja** es una sábana, vestidura o tela para envolver a los muertos.



Para hacer estos objetos convertían la piel en cuero, es decir, la **curtían**.

Después de curtir la piel, la cortaban y la cosían con tendones de animales.

En la sala 5 puedes ver piezas con pieles diferentes: con pelo y sin pelo y también decoradas con cortes.

Algunas pieles son muy finas. Son de animales jóvenes.

Esas diferencias en la piel dependen de para qué sirve y de para quién es.

Por ejemplo, las personas con más poder llevaban ropas diferentes de las del resto de la población.

Curtir

es tratar y preparar la piel obtenida de un animal muerto para su uso.



Además de la piel,
la **fibra vegetal**
fue muy importante
para los canarios.

La planta
que más usaban
era el **junco**.

El junco
crece en zonas húmedas.
Sus tallos son resistentes
y flexibles.

Después de recoger el junco,
lo secaban
y lo machacaban.

Con el junco hacían
cestos para alimentos,
bolsas,
cuerdas,
esteras para cubrir el suelo
o mortajas para envolver a los muertos.

También usaron la palmera canaria.
Hacían prendas de vestir
con la fibra de este tipo de palmera.



Las mujeres hacían
los objetos de piel
y de fibra vegetal.

Ellas se especializaban
en este tipo de trabajos.



Estera usada para sentarse y preparar alimentos



3.2. Sala 6

Para los canarios
la **muerte** era
un momento importante.

Por eso
siempre preparaban a los muertos
antes de llevarlos al cementerio.

Ponían al muerto boca arriba,
con los brazos pegados al cuerpo
y las piernas estiradas y muy juntas.

En esta posición,
lo ataban con tiras
de piel o de junco.

Lo ataban a la altura
de los hombros, codos,
manos, rodillas y pies.

Después
lo envolvían con lienzos de piel
o de junco.

Estos lienzos
se llaman **mortajas**.



Esto se hacía con todos los muertos.

Sin embargo,
dependiendo
de la riqueza de cada persona,
la mortaja era diferente.

Por ejemplo,
la mortaja de una persona poderosa
tenía más capas de piel.

Este es el caso de la momia 8,
que puedes ver en la sala 6.



Momia 8



Esta momia
es de un hombre
de entre 25 y 30 años de edad
que murió entre los años
417 y 555 después de Cristo.

La mortaja tiene
4 lienzos hechos
con muchas pieles
de gran calidad.

Esto es una prueba
de que debió de ser
una persona muy importante.

En la **radiografía** que se hizo
a esta momia
vemos que hay varias roturas de huesos
sin cicatrizar.

Las roturas más graves
están en la cabeza
y causaron su muerte.

Se hizo estas heridas
al caer desde
una gran altura.

Una **radiografía**
es una fotografía
que se hace
al interior de un cuerpo
con rayos X.



3.3. Sala 7

Gracias al estudio de los huesos y de los dientes de los canarios podemos saber mucho sobre sus formas de vida, por ejemplo sobre su alimentación, las enfermedades que tuvieron y los trabajos que hicieron.

En la sala 7 hay varias momias.



Sala 7 de El Museo Canario



La momia 6
es de un hombre
de 45 años.

Este hombre vivió
en el poblado de Acusa,
en Artenara,
en torno a los **siglos VII** y **VIII**
después de Cristo.

Esta momia
conserva los pulmones
y parte del **aparato digestivo**.

Tras estudiar sus pulmones,
sabemos que esta persona
tenía **antracosis**.

La antracosis es una enfermedad
en los pulmones
causada por respirar polvo de carbón.

Junto a la momia 6
está la momia 5.

La momia 5 es de una mujer
de más de 50 años.

El **siglo VII** es el siglo 7.
El **siglo VIII** es el siglo 8.
Los siglos se escriben
en números romanos.

El **aparato digestivo**
es el conjunto de órganos
para convertir los alimentos
en sustancias
que puedan usarse
en nuestro cuerpo.



Su mortaja
tiene 2 lienzos de junco
y un lienzo de piel.



Momia 5

La encontraron
en una cueva funeraria
en el poblado de Acusa.

Algunas momias
tienen huesos de otra persona
en la mortaja.

Los huesos
eran de antepasados importantes
para la comunidad.



3.4. Sala 8

Cuando el muerto estaba preparado, lo llevaban al cementerio.

Los canarios tenían 3 tipos de cementerios.

Las cuevas son los cementerios más antiguos. Los canarios usaron las cuevas durante mucho tiempo.

En la sala 8 puedes ver la recreación de una cueva funeraria.



Recreación de una cueva funeraria



Estas cuevas estaban cerca de sus casas.

En el siglo VII, que se lee siglo 7, empezaron a usar otros cementerios formados por **túmulos**.

En la sala hay un ataúd.

Un **túmulo** es una acumulación de tierra o piedras sobre una sepultura.



Ataúd



Está hecho con un pino
y se encontró
en el cementerio del Maizep de Agaete,
que es un cementerio de túmulos.

Para hacer un ataúd con un pino
se necesita mucho tiempo
y mucho trabajo.

Por eso,
la persona que se enterró en él
debió de ser muy importante.

En el siglo XI,
que se lee siglo 11,
los canarios
dejaron de usar los túmulos
y empezaron a enterrar
a sus muertos
en **cistas** y en **fosas**.

En la sala
puedes ver una maqueta
de un grupo de cistas y fosas
conocido como La Guancha.
Está en Gáldar.

Una **cista**
es una caja de piedra hecha
en el suelo
para contener al difunto.

Una **fosa** es un hoyo
abierto en la tierra
para enterrar un muerto.



En este conjunto se ven **sepulturas** en el centro, mientras que las demás están a su alrededor.

Una **sepultura** es un lugar donde está enterrado un cadáver.

Esto es un reflejo de la desigualdad entre las personas de la época.

Las personas más poderosas ocupaban las tumbas del centro.

3.5. Sala 9

Las mujeres hacían la cerámica a mano sin la ayuda del **torno**.

Primero se preparaba el barro.

Después se daba forma a la base del recipiente.

Un **torno** es una herramienta que gira y que sirve para moldear objetos con formas redondas.



Luego se ponían rollos de barro con los que se levantaba la pieza.

En cada poblado hacían su propia cerámica con el barro que cogían cerca.

3.6. Sala 10

La cerámica puede tener varias formas y tamaños.



Recipientes de cerámica expuestos en la sala 10



Su forma,
su tamaño
y su acabado
dependen de para qué sirvieron.

En la sala 10
puedes ver muchos de estos recipientes.

Los recipientes para cocinar
no se decoraban.



Olla



Hay otras cerámicas
que se usaban para líquidos,
como agua o leche.

También hay cerámicas grandes
para guardar productos
como los cereales.

En Gran Canaria
se decoraban las cerámicas
con figuras geométricas
pintadas con almagre.

Esta decoración es parecida
a la que se ve en las pintaderas
o en cuevas como
la **Cueva Pintada de Gáldar**.

Para hacer la cerámica
era necesario tener unos conocimientos.

Hoy sabemos que
las personas expertas
en estos trabajos eran mujeres.



Cerámica decorada



Entre las cerámicas que hay en la sala 10 hay una jarra muy especial.

Esta jarra se encontró en Agüimes y tiene un dibujo de un eclipse de sol.



Jarra con eclipse de sol



Para los canarios,
elementos como el sol,
la luna
o algunas montañas
eran sagrados.

En la sala 10 también
puedes ver cerámicas pequeñas.

No sabemos muy bien
para qué servían
estas piezas.

Algunas podrían servir
para cambiar alimentos
de un recipiente a otro.

Hay algunas piezas
que no están bien hechas.

Pudieron ser elaboradas por niñas
que estaban aprendiendo a hacer cerámica.

También pudieron ser juguetes.



€
TICKET PRICES

ADULTS ONLY 5.00 €

REDUCED PRICE 3.00 €

Includes, maintenance y limpieza de audiencias justificadas.
Ideal, senior citizens and large families.
Adoles with valid ID

DISCOUNTS

Grupos de descuentos hasta 10 de El Museo Cívico, miembros de ICOM con un grupo reconocido de A o superior al 33 %

Grupos de hasta 10 personas, ICOM and AEM, persons with a level of disability equal to or greater than 33 %

Se garantiza el cambio de billetes de 500 €.
Check previously if we have change.

Con la entrada José Manuel Álvarez

Los grupos de los centros de discapacitados en cada sala de la sala.
Free use of the QR codes is provided in each room.

Se garantiza la asistencia al grupo de personas.
Free use of the QR codes is provided when purchasing the ticket.

Audioguides que puede solicitar en el momento de la compra de billetes que incluye a los miembros del grupo.
You can request our Audio guides of the center with application in this case you will have to wait for other room to be released.

Disponibles billetes en Lengua de Signos Española Sólida en Recepción

COVID-19
Medidas de prevención y control de la propagación del coronavirus COVID-19
Se garantiza el cambio de billetes de 500 €.
Check previously if we have change.

Capítulo 4

Información sobre El Museo Canario





Dirección

El Museo Canario
está en el número 2
de la calle Doctor Verneau.

Está en el barrio de Vegueta,
en Las Palmas de Gran Canaria.

Teléfono

928 336 800

Página web

www.elmuseocanario.com

Horario

Lunes, martes, miércoles, jueves y viernes:

De 10 de la mañana
a 8 de la noche.

Sábados, domingos y días festivos:

De 10 de la mañana
a 2 de la tarde.

Cerramos el día 1 de enero, Año Nuevo,
y el 25 de diciembre, Navidad.



Visitas guiadas

Ofrecemos visitas guiadas para grupos por las mañanas.

Si quieres pedir una visita guiada, llama al número de teléfono **928 336 800** o escribe un mensaje a la dirección de correo electrónico didactica@elmuseocanario.com.

Si necesitas alguna atención específica, por favor, dínoslo por teléfono o por correo electrónico.

Aparcamientos

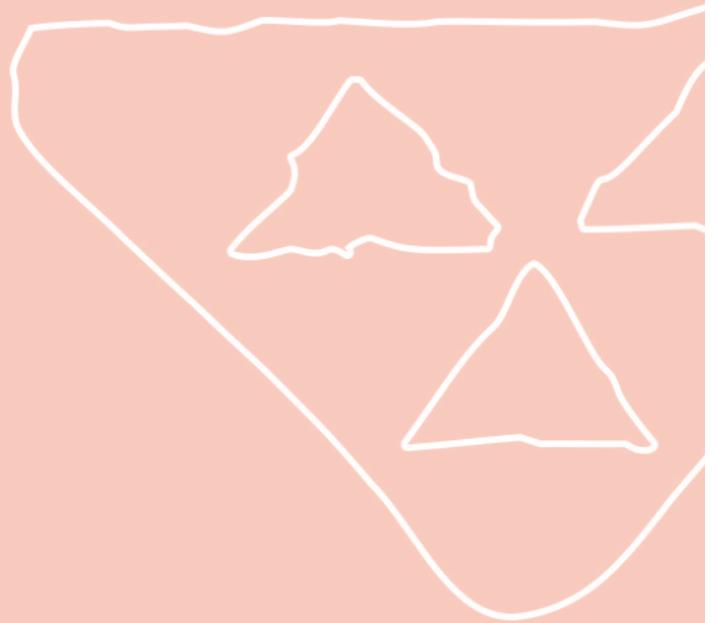
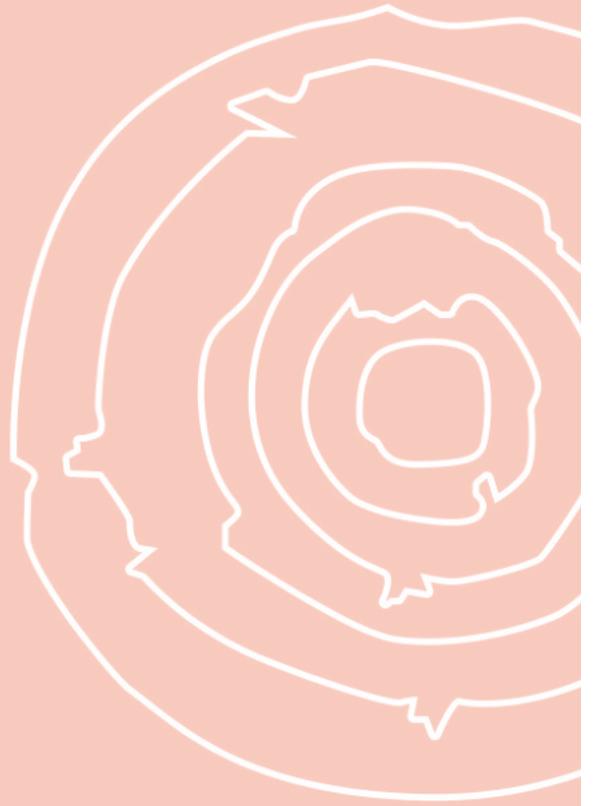
Los aparcamientos más cercanos son:

- Parking Mercado de Vegueta, en el número 1 de la avenida Alcalde Díaz Saavedra Navarro.
- Aparcamientos Vegueta, en el número 6 de la calle Domingo Doreste.



EL MUSEO **CANARIO**
www.elmuseocanario.com

Esta guía en Lectura Fácil
responde al compromiso de El Museo Canario
por hacer de nuestra institución
un lugar más accesible para todas las personas.





EL MUSEO **CANARIO**
ESTABLECIDO EN 1879

