

TOMA LA PALABRA



FORMACIÓN EN COMUNICACIÓN Y ORATORIA



FINANCIA



CONSEJERÍA
DE EDUCACIÓN
Y JUVENTUD

Gran Canaria
juven

ORGANIZA



Ayuntamiento
de Las Palmas
de Gran Canaria



LPA
Juventud
00000 LPA juventud

¿ES LO MISMO?

...

Hablar en público

Oratoria

La oratoria es...

...

Retórica + Oralidad

La oratoria es...

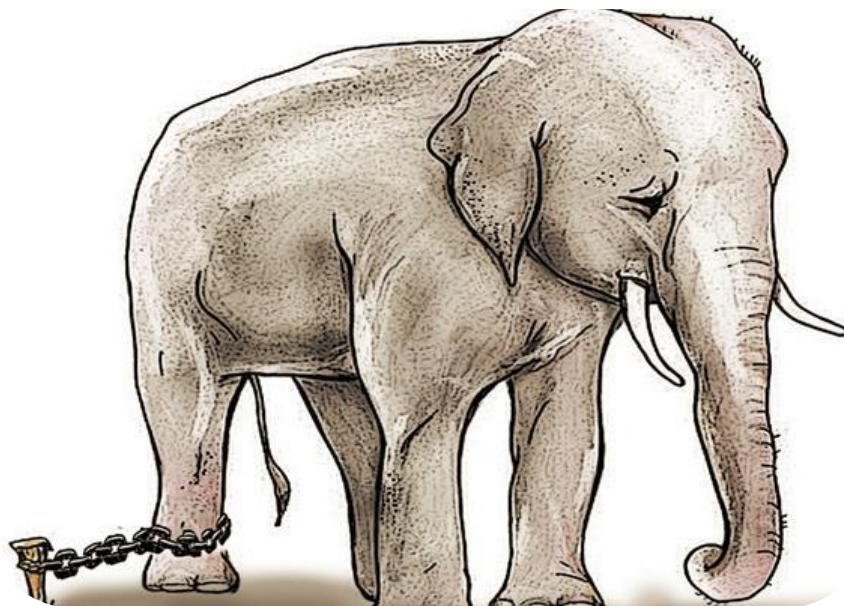
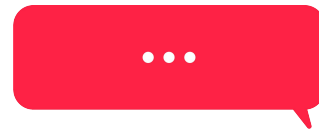


Retórica + Oralidad



Retórica:

Arte de bien decir, de dar al lenguaje escrito o hablado **eficacia** bastante para deleitar, **persuadir** o conmover.



El elefante encadenado



La historia cuenta cómo, cuando el elefante era pequeño, lo ataron con una cadena que le impedía escapar. En aquel momento no tenía la fuerza suficiente para romperla, por lo que terminó acostumbrándose a la idea de que no podía liberarse.

Con el paso del tiempo el elefante creció y se hizo mucho más fuerte. Sin embargo, aunque ya tenía la fuerza necesaria para romper la cadena con facilidad, nunca lo intentaba. Había interiorizado la creencia de que no podía hacerlo.

¿Por qué el elefante encadenado?



Esta historia se puede relacionar con el miedo a hablar en público. Muchas personas han tenido alguna experiencia incómoda al hablar delante de otros y, tras eso, creen que no son capaces de hacerlo bien.

Sin embargo, igual que el elefante que ya tenía la fuerza para romper la cadena, muchas veces el límite no está en la capacidad, sino en la creencia de que no podemos. La oratoria demuestra que hablar en público es una habilidad que se aprende y se entrena.



Vamos a soltar cadenas



¿Y qué es la elocuencia?



¿Y qué es la elocuencia?

Facultad de hablar o escribir de modo **eficaz** para deleitar, conmover o **persuadir**.

...

¿Les suena?



¿Les suena?

Elocuencia:

Facultad de hablar o escribir de modo eficaz para deleitar, conmover o persuadir.



¿Les suena?

Elocuencia:

Facultad de hablar o escribir de modo eficaz para deleitar, conmover o persuadir.

Retórica:

Conjunto de normas para dar al lenguaje **eficacia** para deleitar, **persuadir** o conmover.



Harry Potter

En esta imagen vemos a Harry Potter y Ron Weasley jugando al ajedrez. En la escena Harry conoce perfectamente las reglas y los movimientos del juego, sin embargo, cuando, más adelante deben enfrentarse a un tablero de ajedrez mágico, es Ron quien comprende realmente cómo actuar y logra desenvolverse con naturalidad.

Este ejemplo muestra la diferencia entre conocer las normas y tener la capacidad de aplicarlas con soltura. En términos de comunicación, es la diferencia entre oratoria y elocuencia.

Áreas de la retórica oral



COMUNICACIÓN...

VERBAL

NO VERBAL

PARAVERBAL

Áreas de la retórica oral



COMUNICACIÓN...

VERBAL

NO VERBAL

PARAVERBAL

Comunicación paraverbal

...

- Intensidad
 - Tono
 - Timbre
 - Velocidad
- ...y silencios



Lectura expresiva: la mejor forma de practicar



No te salves

No te quedes inmóvil al borde del camino

No congeles el júbilo, no quieras con desgana

No te salves ahora ni nunca, no te salves

No te llenes de calma

No reserves del mundo solo un rincón tranquilo

No dejes caer los párpados pesados como juicios

No te quedes sin labios, no te duermas sin sueño

No te pienses sin sangre, no te juzgues sin tiempo

Pero,

si pese a todo no puedes evitarlo

Y congelas el júbilo y quieres con desgana

Y te salvas ahora y te llenas de calma

Y reservas del mundo solo un rincón tranquilo

Y dejas caer los párpados pesados como juicios

Y te secas sin labios y te duermes sin sueño

Y te piensas sin sangre y te juzgas sin tiempo

Y te quedas inmóvil al borde del camino

y te salvas

Entonces

No te quedes conmigo



¿Cómo es mi comunicación paraverbal?



Áreas de la retórica oral



COMUNICACIÓN...

VERBAL

NO VERBAL

PARAVERBAL

Comunicación no verbal

...



La percepción es el resultado de la estimulación, la cual es captada por una persona (receptor).

Una vez percibido, se origina una decodificación mental, dando como resultado una imagen



La imagen se convierte en una opinión. Se origina una hipótesis: es o no es.

Si los estímulos son constantes y están en una constante renovación. A lo largo del tiempo se traduce como una reputación.



Comunicación no verbal

...





¿Practicamos?

Formamos 3 filas.

Una vez formadas, le vamos a decir una emoción a la última persona de la fila, quien tiene que expresarla con gestos.

Uno a uno, tendrán que hacer lo mismo hasta llegar a la primera persona, que tendrá que decir en alto qué emoción cree que le han expresado.

Áreas de la retórica oral



COMUNICACIÓN...

VERBAL

NO VERBAL

PARAVERBAL

Comunicación verbal



- AIDA
- ES-DEBE SER
- Discurso clásico

Fórmula AIDA

...



Fórmula AIDA



Estructura clásica de la **publicidad**:

1. Atención
2. Interés
3. Deseo
4. Acción

Fórmula ES-DEBE SER



Estructura **propositiva**:

1. ES: exposición de hechos
 2. DEBE SER: ¿cómo debería ser? ¿qué deberíamos hacer con el ES?
- * Solución o vía (opcional)



¡A practicar!

Formamos 5 equipos para hacer un discurso es-debe ser.

Deben elegir un/a portavoz para que salga a defender el discurso.

Discurso clásico

...



Discurso clásico



1. Exordio
2. Narración o enmarcado
3. Argumentación
4. Peroratio



Material complementario para profesorado

Este material tiene como objetivo servir de apoyo al profesorado para reforzar en el aula las habilidades de oratoria trabajadas durante la jornada formativa
Toma la palabra LPGC.

Está diseñado para su uso con alumnado de 3º y 4º de la ESO y puede aplicarse de forma transversal en distintas materias.

Claves de la oratoria



1. Tener claro qué se quiere decir.
2. Ordenar las ideas antes de hablar.
3. Usar un lenguaje sencillo y comprensible.
4. Practicar de forma habitual.



¿Cómo trabajar los diferentes discursos?

Fórmula AIDA

...



Tras ver el vídeo...



Pedir al alumnado que identifique:

1. Dónde se capta la atención.
2. Cómo se mantiene el interés.
3. Qué emoción se busca.
4. Qué acción final se propone.

Fórmula ES-DEBE SER

...



Fórmula ES-DEBE SER



Propuesta de actividad

Elegir temas cercanos:

1. Uso del móvil.
2. El ambiente en clase.
3. El instituto ideal.

Indicaciones:

1. Intervenciones de un minuto.
2. No leer.
3. Valorar claridad y actitud.

Actividades discurso clásico



Exordio express

Dinámica:

- El docente propone un tema.
- Cada alumno/a tiene 10 segundos para decir una frase que capte la atención.

Actividades discurso clásico



Exordio express

Normas:

- Solo una frase.
- No se puede leer.
- Se valora el impacto.

Actividades discurso clásico



Discurso absurdo

Dinámica:

- El docente propone un tema poco serio.
- El alumno/a realiza una intervención breve siguiendo la estructura del discurso clásico.

Actividades discurso clásico



Discurso absurdo

Normas:

1. Duración máxima: 30 segundos.
2. Se permite el humor.
3. No se corrige durante la intervención.

¿Por qué absurdo?

1. Reduce la vergüenza.
2. Aumenta la participación.



¿Cómo trabajar la comunicación no verbal?



Propuesta de actividades



Propuesta de actividad

Dinámica:

- El docente propone una situación concreta.
- Dos alumnos/as deben escenificarla sin usar frases, utilizando una sola palabra (por ejemplo: “papa”).

Objetivo del juego:

- Trabajar gestos, postura y movimiento.
- Explorar el uso del tono, el ritmo y la intención.
- Comprender la importancia del lenguaje no verbal.

Propuesta de actividades



Normas:

- Solo se puede decir una palabra.
- El resto del mensaje debe transmitirse con el cuerpo y la voz.

¡Muchas gracias!

FINANCIA



CONSEJERÍA
DE EDUCACIÓN
Y JUVENTUD

Gran
canaria
joven

ORGANIZA



Ayuntamiento
de Las Palmas
de Gran Canaria



Ôrame