

# Cinco Violetas



Vías y espacios públicos del  
municipio de Las Palmas de Gran Canaria  
con nombre de mujer



Ayuntamiento  
de Las Palmas  
de Gran Canaria



Concejalía  
de IGUALDAD  
y DIVERSIDAD

**Título:** CINCO VIOLETAS

**Textos:** Inmaculada Reyes Naranjo | appablizatesij@gmail.com

**Ilustraciones y maquetación:** Rita M<sup>a</sup> Ramírez Pulido | @Rits

**Edición del texto:** Nadina León Espinosa

**Publica:** Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria | Concejalía de Igualdad

**Fecha:** Diciembre 2025

**ISBN |**

**Depósito legal | GC 175-2026**

Se permite la reproducción parcial del texto siempre que no se haga un uso comercial y se cite la autoría. Se permite compartir el texto digitalizado en páginas web y redes sociales con fines informativos y no comerciales. Las ilustraciones son propiedad de la Concejalía de Igualdad, se permite la reproducción parcial sin fines comerciales, citando la autoría.

A las mujeres que levantaron este municipio con su ingenio,  
con su ciencia, su arte, su oficio y su palabra.

A las que trazaron planos, curaron cuerpos, enseñaron mundos,  
a las que investigaron, dirigieron, construyeron, soñaron  
y dejaron su huella en cada esquina, aunque nadie las nombrara.

A las que hoy sostienen el pulso de estas calles  
con su talento, su mirada crítica y su voz.

Y a las que vendrán, libres de pedir permiso,  
para ocupar el espacio que siempre fue suyo,  
para escribir su historia sin moldes heredados,  
para caminar sabiendo que cada paso es un acto de futuro.

Que estas calles con nombre de mujer  
sean un homenaje a todas las mujeres  
de Las Palmas de Gran Canaria.

## CINCO VIOLETAS

Surge con el propósito de dar visibilidad a las vías y espacios públicos de los cinco distritos del municipio de Las Palmas de Gran Canaria que están vinculados a mujeres, **248 denominaciones**. Su objetivo es ofrecer, de forma clara y accesible, reseñas sobre cada una de estas denominaciones, destacando las historias de las mujeres que les da nombre; o su relación con las mujeres, así como el número aproximado de vecinas que comparten ese nombre en el municipio (INE 2024) **160**. Junto a algunos datos curiosos relacionados con Las Palmas de Gran Canaria o con las mujeres en general.

La obra está organizada en orden alfabético, siguiendo el texto que aparece en las placas de las calles, por ejemplo: Calle Pino Ojeda Pintora Poeta, la encontramos como PINO OJEDA Pintora Poeta, calle. Además, se incluye una relación al final del libro por barrios y distritos.

El texto se acompaña de treinta ilustraciones dedicadas a mujeres que forman parte del callejero, con el propósito de otorgarles rostro y visibilidad.

*Cinco Violetas* está pensado como una herramienta útil para:

- Personas que desean conocer mejor el municipio de Las Palmas de Gran Canaria.
- Profesionales de la educación, la cultura o el turismo.
- Quienes disfrutan aprendiendo a través de pequeñas historias y detalles significativos.

En conjunto, *Cinco Violetas* aspira a convertirse en un recurso de referencia, capaz de fortalecer el vínculo entre la ciudadanía y su espacio urbano, y de fomentar una mirada femenina e informada hacia Las Palmas de Gran Canaria.

Enlace al **Visor Las Palmas de Gran Canaria** <https://sit.laspalmasgc.es/callejero/> que ayuda a situar cada denominación dentro del mapa urbano.

Visor Las Palmas de Gran Canaria





Es para mí un honor presentar CINCO VIOLETAS, una obra dedicada al callejero de Las Palmas de Gran Canaria con nombre de mujer y que nace del compromiso firme de esta ciudad con la igualdad.

Gracias a las políticas de igualdad muchas mujeres hemos podido ocupar espacios que antes nos estaban vedados. Por eso siento también la responsabilidad de abrir camino a las que vienen, y este libro es una herramienta más para avanzar en esa dirección.

El callejero es un reflejo de la ciudad, de su historia y de su identidad colectiva. Sin embargo, debemos reconocer que tenemos un déficit importante de nombres de mujeres en nuestro callejero, y que estamos trabajando para cambiarlo con decisión y con políticas públicas que garanticen una representación más justa.

Invito a la ciudadanía a recorrer estas páginas con la misma ilusión con la que hemos impulsado este proyecto. Que este libro sirva para recordar, reconocer y celebrar a tantas mujeres que han dejado huella, y para seguir construyendo una ciudad más justa, más diversa y más igualitaria.

Carolina Darias San Sebastián  
Alcaldesa



## **Carolina Darias San Sebastián** (Las Palmas de Gran Canaria, 1965)

Figura destacada de la política canaria y española, reconocida por su trayectoria pública y por su compromiso con la igualdad. Licenciada en Derecho por la Universidad de La Laguna. En 1996 se afilió al Partido Socialista. Desde entonces ha ocupado responsabilidades en todos los niveles de la administración canaria: concejala en Las Palmas de Gran Canaria, delegada y subdelegada del Gobierno, diputada regional, consejera insular y portavoz en el Cabildo de Gran Canaria.

En 2015 se convirtió en la primera mujer presidenta del Parlamento de Canarias, un hito que reforzó su papel como referente del liderazgo femenino en las islas. Más tarde asumió la Consejería de Economía, Conocimiento y Empleo del Gobierno de Canarias y, en 2020 fue nombrada Ministra de Política Territorial y en 2021 Ministra de Sanidad, cargo que ejerció en uno de los momentos más complejos de la gestión de la pandemia de coronavirus.

En la actualidad, su liderazgo continúa siendo reconocido dentro y fuera del ámbito institucional. La revista Forbes (2026) la ha incluido entre las 30 mujeres más influyentes de Canarias, destacando su impacto social y su papel como referente femenino en la vida pública del archipiélago.

Representa una forma de hacer política basada en el trabajo constante, el diálogo y la defensa de los derechos de las mujeres, consolidándose como una de las voces femeninas más relevantes de Canarias.



CINCO VIOLETAS es un libro que nace del compromiso firme de nuestra ciudad con la igualdad y con la necesidad de dar visibilidad al legado de tantas mujeres que han formado parte de nuestra historia. Durante años, muchas de ellas quedaron en un segundo plano, y este trabajo quiere ayudar a que sus nombres y sus aportaciones ocupen el lugar que merecen.

Este libro no solo invita a conocer mejor a estas mujeres, sino que también pretende ser una herramienta didáctica, útil para centros educativos, familias, colectivos y cualquier persona interesada en aprender, reflexionar y trabajar la igualdad desde el conocimiento y la memoria.

Animo a todas las personas que quieran saber más sobre nuestras mujeres a leer, compartir y trabajar este texto, para que juntas y juntos sigamos construyendo una ciudad más justa, más diversa y más igualitaria.

Betsaida González Rodríguez  
Concejala Delegada de Igualdad, Diversidad, Participación Ciudadana



**Betsaida González Rodríguez**  
(Las Palmas de Gran Canaria, 1990)

Licenciada en Derecho por la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, ha complementado su formación en Mediación Familiar y en la promoción para la igualdad de oportunidades entre mujeres y hombres. Esta base académica ha marcado su manera de entender la gestión pública: cercana, rigurosa y orientada a la defensa de los derechos.

Comenzó muy joven en el activismo feminista, participando en diversos espacios y proyectos. Es socia fundadora de “Mujeres Jóvenes de Gran Canaria”.

Su recorrido profesional refleja una dedicación constante a las políticas sociales y a la igualdad.

Hoy, desde su responsabilidad municipal, impulsa políticas que promueven la igualdad real, la diversidad y la participación activa de la ciudadanía. Su labor se caracteriza por la convicción de que una ciudad más justa y más inclusiva se construye escuchando, dialogando y generando oportunidades para todas las personas.



Durante años he caminado por esta ciudad preguntándome por los nombres de las placas de las calles. Encontré mi primera búsqueda en una enciclopedia en papel y a esa le siguieron consultas en bibliotecas, archivos y actualmente a los recursos digitalizados, que hoy internet nos pone al alcance, junto a múltiples entrevistas. De ese recorrido nació *Cinco Violetas*.

En 2025 decidí reunir toda la información que había ido encontrando sobre el callejero relacionado con las mujeres y buscar lo que aún faltaba para luego compartirla. Hubo momentos en los que pensé que sería imposible saber más sobre algunas de las mujeres que dan nombre a nuestras calles. Muchas veces me quedé sin pistas, o parecía que la historia se había perdido para siempre.

Pero este libro existe porque no estuve sola. Muchas personas compartieron lo que sabían, sus archivos familiares o me dedicaron su tiempo en entrevistas, datos, fotos, documentos o incluso un simple recuerdo que me animó a seguir investigando. También me acompañaron a recorrer las calles o me ayudaron con la corrección y revisión del texto. Cada gesto resultó fundamental.

Por eso quiero dar las gracias de corazón. *Cinco Violetas* es fruto de mi constancia, sí, pero también del apoyo y la generosidad de todas las personas que creyeron en este callejero de mujeres y lo hicieron posible.

Inmaculada Reyes Naranjo  
Técnica en Animación Sociocultural y Turística



## **Inmaculada Reyes Naranjo** (Las Palmas de Gran Canaria, 1970)

Mujer comprometida con dar visibilidad a otras mujeres y con rescatar historias que merecen ser contadas. Desde niña ha mostrado interés por conocer las historias de mujeres de su entorno y especial a las que dan nombre a las calles y espacios públicos, lo que la llevó a investigar, entrevistar y documentar vidas que a menudo pasan desapercibidas.

Colabora en la creación y mejora de biografías en Wikipedia, aportando información rigurosa y accesible para que más mujeres formen parte de la memoria colectiva.

Es Técnica en Animación Sociocultural y Turística, formación con la aprendió a realizar rutas culturales centradas en la historia local y rescatando la presencia de mujeres en el espacio público.

Participó en la exposición “La ciudad eres tú” (2022), que recogía fotografías de mujeres de Las Palmas de Gran Canaria en diversos ámbitos.

Su trabajo combina divulgación, memoria y compromiso social, con el objetivo de que cada vez más mujeres ocupen el lugar que les corresponde en la historia.



Contribuir al proyecto CINCO VIOLETAS desde mi trabajo en la ilustración y el diseño ha sido una experiencia profundamente enriquecedora, tanto en lo profesional como en lo personal. En cada trazo, en cada composición y en cada decisión visual he buscado aportar sensibilidad, respeto y coherencia a una propuesta que honra la memoria, la historia y el legado de tantas mujeres que han dejado huella en nuestra sociedad.

Agradezco de corazón la oportunidad de sumar mi mirada a este proyecto y la confianza depositada en mí para dar forma visual a una iniciativa tan necesaria. Como mujer, también me reconozco en el espíritu de CINCO VIOLETAS. Porque más allá de los nombres que figuran en el callejero, existen muchas otras mujeres que, desde lo cotidiano y lo silencioso, seguimos aportando nuestro pequeño grano de arena a la vida cultural, social y humana de Canarias.

Por todo ello, guardo este proyecto con especial cariño y orgullo. Ha sido una experiencia que une creación, identidad y reconocimiento, y que me recuerda la importancia de seguir visibilizando a las mujeres.

Rita María Ramírez Pulido  
Ilustradora y Diseñadora Gráfica



**Rita Mª Ramírez Pulido**  
(San Bartolomé de Tirajana, 1981)

Conocida artísticamente como Rits, es diseñadora e ilustradora. Desde muy joven mostró un talento natural para el dibujo, lo que la llevó a orientar su formación hacia las artes visuales. Estudió los grados superiores de Ilustración y Diseño Gráfico en la Escuela de Arte y Superior de Diseño de Las Palmas de Gran Canaria.

Su obra destaca por un estilo marcado por la nostalgia de los años 80 y 90, el uso de colores vibrantes y saturados y una clara influencia del cómic. En 2016 alcanzó una notable visibilidad gracias a una ilustración de Gazz, que impulsó su carrera y le permitió colaborar con Different Entertainment, Aarón Gómez, Kike Pérez y otros creadores. Ha participado en el Festival del Salón del Manga y compagina sus proyectos con encargos personalizados y la venta de ilustraciones propias.



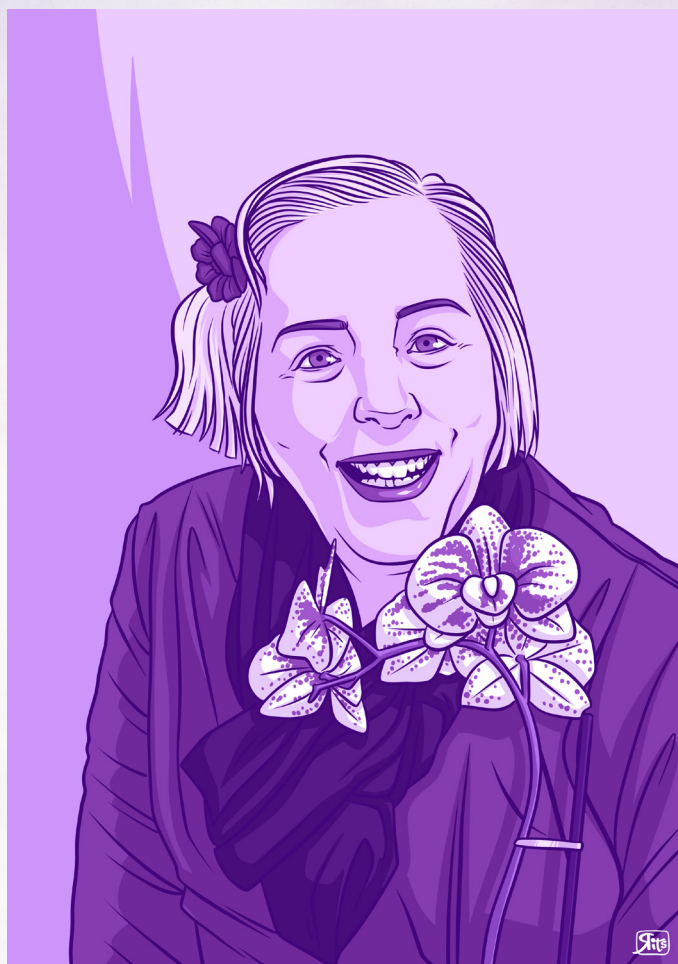
CINCO VIOLETAS me emociona profundamente porque devuelve a la ciudad la historia de tantas mujeres a las que conocí y admiré, y también de otras que, aun sin haber compartido vida con ellas, han sido parte esencial de nuestra memoria colectiva. Hoy todas ellas, conocidas y desconocidas, íntimas o lejanas, ocupan un lugar en el callejero de Las Palmas de Gran Canaria.

Quiero felicitar a Inmaculada Reyes Naranjo, por su búsqueda incansable, que rescata trayectorias que ahora serán conocidas, a nuestra alcaldesa Carolina Darias San Sebastián y a nuestra Concejala de Igualdad Betsaida González Rodríguez por su compromiso firme para dar visibilidad a las mujeres.

Entre las que tuve la fortuna de conocer, Lola de la Torre aparece aquí tal como permanece en mi memoria: rigurosa, curiosa, siempre con un libro o una melodía entre las manos, una mujer que respiraba cultura. María Teresa Prats, vecina de mi infancia y madre de una de mis mejores amigas, que guardaba en su casa una magnífica biblioteca juvenil donde descubrí mis primeras grandes obras. María Teresa dirigió la revista “Mujeres en la Isla” encarnando un gran compromiso intelectual. Las pintoras Lola Massieu, Pino Ojeda, Jane Millares Sall y Yolanda Graziani no son para mí simples nombres en una placa: fueron amigas, maestras de sensibilidad, presencias que aún me acompañan cada vez que me detengo frente a un lienzo. Mi compañera Carmen Llopis, feminista incansable, pintora y activista, aparece en estas páginas con la misma luz que irradiaba en vida. Y cómo no, recordar a Pinito del Oro, a quien vi volar en el trapecio con la naturalidad con la que otros caminan por la calle, una mujer que convirtió el riesgo en belleza.

A estas mujeres que conocí, y a tantas otras que no tuve la fortuna de tratar pero que han dejado huella—docentes, vecinas, escritoras, pioneras— las encontramos en este callejero femenino, que no solo honra sus nombres, sino que nos invita a recorrer la ciudad con una mirada nueva, conscientes de que cada placa guarda una historia.

María del Carmen Reina Jiménez (Chicha Reina)  
Docente y escritora



## **María del Carmen Reina Jiménez-Chicha Reina** (Las Palmas de Gran Canaria, 1942)

Mujer que ha dedicado su vida a educar, a investigar y, sobre todo, a dar voz a las mujeres canarias que hicieron historia y nunca recibieron el reconocimiento que merecían. Durante muchos años trabajó como profesora de Infantil y Primaria, una labor que compaginó con su compromiso social como concejala en el Ayuntamiento de Santa Brígida.

Es escritora e investigadora. Buena parte de sus libros y proyectos se centra en rescatar la memoria de mujeres creadoras del archipiélago: artistas, escritoras, músicas, diseñadoras... mujeres que aportaron muchísimo, pero que quedaron fuera de los libros de texto y de la historia oficial. Su investigación la ha llevado a recorrer las ocho islas, a hablar con personas que las conocieron y a bucear en archivos para reconstruir sus vidas y su legado.

Gracias a este trabajo, ha publicado obras que hoy son fundamentales para entender la cultura canaria desde una mirada más igualitaria: “Mujeres y Cultura” y “Antología de 100 escritoras canarias”.

INTRODUCCIÓN	3
PRESENTACIÓN ALCALDESA	4
PRESENTACIÓN CONCEJALA	6
PRESENTACIÓN AUTORA	8
PRESENTACIÓN DISEÑADORA	10
PRÓLOGO CHICHA REINA	12

## CINCO VIOLETAS

ACTANISTAYA, calle	21
Actriz PATRICIA MEDINA, calle	21
ÁGATA, calle	21
AGATHA CHRISTIE Escritora, pasaje	22
AGATHA CHRISTIE, plaza	22
AGUSTINA DE ARAGÓN, calle	22
ALBA, calle	24
ALMUDENA, calle	24
AMPARO, calle	24
ANA BENÍTEZ, calle	24
ANA MARÍA MARGENAT, calle	25
ANDAMANA, calle	25
ANGELINA ZAMORA LLORET Profesora, calle	25
ANTONIA QUIJANO, pasaje	26
ANTOÑITA LA CUBANA, plaza	26
ARMINDA, calle	26
Artista PAQUITA MESA, calle	28
Artista PINITO DEL ORO, plaza	28
ATAZARA, calle	28
AURORA, calle	29
Azafata DELGADO, calle	29
AZUCENA, calle	29
BELÉN, calle	30
BELÉN MARÍA, plaza	30
BORRERAS, LAS, calle	30
Botánicos GUNTER KUNKEL Y MARY ANNE KUNKEL, parque	32
CANDELARIA DE LEÓN, calle	33
CÁNDIDA DÍAZ NARANJO, calle	33
CARIDAD, calle	33
CARMEN GONZÁLEZ ROCA, parque	34
CARMEN LAFORET, calle	34
CARMEN LLOPIS Pintora y defensora de las mujeres maltratadas (1949-1998), calle	34

CARMEN QUINTANA, calle	36
CARMEN SANTANA GIL, calle	36
CAROLINA PÉREZ MEDINA Enfermera, plaza	36
CASANDRA, calle	37
CAYETANA MANRIQUE, calle	37
Ceramista ALICIA MARTÍN FERNÁNDEZ, calle	37
CHA JUANA NARCISA, calle	37
CHONA MADERA, parque	38
CIEGUITA DE LUGAREJO, calle	38
CLARA CAMPOAMOR Sufragista, calle	38
CLARA MUÑOZ, plaza	40
CLEMENCIA HERNÁNDEZ VERA, calle	40
CONCEPCIÓN ARENAL, calle	40
CONCHA ESPINA, calle	41
CONDESA DE LAIN, calle	41
CORAL, calle	41
CRUCITA ARBELO CRUZ, calle	41
DALIA, calle	42
DAMA (LA), pasaje	42
DAVID Y ZOE BRAMWELL Biólogos, parque	42
DEMETRIA, calle	44
DIANA, calle	44
DOLLY, calle	44
DOLORES DE LA ROCHA, calle	44
DOLORES DEL CASTILLO, calle	45
DOÑA JUANA MARRERO, calle	45
DOÑA PERFECTA, calle	45
DOÑA PURA BASCARÁN, calle	46
DOÑANA, calle	46
DOROTEA, pasaje	46
DULCE NOMBRE, calle	48
DULCINEA DEL TOBOSO, calle	48
ELECTRA, rotonda	49
ENCARNACIÓN TALAVERA TRAVIESO, calle	49
Escritora CARMEN CONDE, calle	49
Escritora CARMEN MARTÍN GAITE, calle	50
Escritora DOLORES CAMPOS HERRERO, calle	50
Escritora DOLORES MEDIO, pasaje	52
Escritora GLORIA FUERTES, parque	52
Escritora DULCE CHACÓN, calle	53
Escritora MARIA TERESA LEÓN, calle	53
Escritora MERCÉ RODODERA, calle	53
Escritora MONSERRAT ROIG, calle	54
Escritora ROSA CHACEL, pasaje	54
ESPERANZA, calle	54
FAYNA, calle	56

FE, calle	56
FELICIDAD, calle	56
FERNANDA DURÁN, calle	56
FLORINDA, calle	57
FLORS SIRERA FORTUNY, parque	57
FORTUNATA, calle	57
GABRIELA MISTRAL, calle	58
GARIGOGA, calle	58
GLORIA, calle	58
GLORIA FUERTES, parque	58
GUAXARA, calle	58
HARIMAGUADAS, calle	60
HILANDERA (LA), calle	60
HORTENSIA, calle	60
HOYA ANDREA, parque	61
IGNACIA DE LARA, calle	62
INES CHEMIDA, calle	62
INESILLA, calle	62
ISABEL MACARIO BRITO Soprano, calle	64
JACINTA, calle	65
JAZMÍN, pasaje	65
JOSÉ Y MARÍA, calle	65
JUANA GONZÁLEZ MONZÓN Maestra de San Lorenzo, calle	65
JUANITA PEREZ VIZCAÍNO, pasaje	66
LABRADORAS (LAS), lugar	68
LIBRADA ALVARADO, calle	68
LOLA DE LA TORRE Musicóloga, calle	68
LORETO (PLAN DE), calle	68
LUCY CABRERA SUÁREZ Cantante Lírica, calle	69
LUNA, calle	69
Maestra IGNACIA CABRAL, calle	70
MAGDALENA, calle	70
MAGNOLIAS, calle	70
MARGARITA, calle	72
MARÍA AMADOR, calle	72
MARÍA ARAUJO, calle	72
MARÍA ARENCIBIA CABRERA Conocida como Mariquita Serapita - Tendera, calle	72
MARÍA AURORA PÉREZ PÉREZ, plaza	73
MARÍA AUXILIADORA, plaza	73
MARÍA DOLOROSA, calle	73
MARÍA EGIPCÍACA, calle	74
MARÍA JESÚS PÉREZ MORALES, calle	74
MARÍA JOAQUINA DE VIERA Y CLAVIJO, calle	74
MARÍA LISSÓN Soprano, calle	74

MARÍA SUÁREZ FIOLE Profesora de canto, calle	76
MARÍA MÉRIDA, plaza	76
MARÍA PAZ SÁENZ TEJERA Inspectora de educación, plaza	77
MARÍA RIVERA, Llanos	77
MARIA SUÁREZ, plaza	77
MARÍA TERESA PRATS DE LAPLACE Escritora y Filántropa, pasaje	77
MARÍA VICTORIA, calle	78
MARIA VIDAL, calle	78
MARÍA VILLEGAS, pasaje	80
MARIA ZAMBRANO Filósofa, calle	80
MARIANA PINEDA, calle	81
MARIANELA, calle	81
MARIE COURIE, calle	81
MARIMAYA, calle	82
MARIQUITA JIMÉNEZ, calle	82
MARISANCHA, pasaje	82
MARITORNES, pasaje	82
MARIUCHA, calle	82
MARU SOSA DORESTE Sindicalista, calle	84
MARY SÁNCHEZ, calle	84
MASEQUERA, calle	85
MATULA, calle	85
MEMORIA 20.08.2008, plaza	85
MERCEDES MIRANDA DASCA Defensora de la enseñanza pública, 1950-2003, pasaje	85
MERCEDES PINTO Escritora, calle	85
MICHAELITA PEREZ VIZCAINO, escalinata	86
MILAGRO, calle	86
MILAGROSA (LA), plaza	88
MINERVA, calle	88
MONEYBA, calle	88
NELLY, calle	89
NUESTRA SEÑORA DE LA LUZ, plaza	89
NUESTRA SEÑORA DE LOS REYES, placetilla	89
NUESTRA SEÑORA DEL PINO, plaza	90
NUESTRA SEÑORA ENCARNACIÓN, plaza	90
8 DE MARZO Día Internacional de la Mujer, avenida	92
PATRICIA GUERRA CABRERA Medalla de oro olímpica, calle   Deportista	92
PEREGRINA, calle   Vecina del barrio	92
PERLA (LA), calle	93
PETRA SANTANA EXPÓSITO, calle	93
PETUNIA, calle	93
PILAR (EL), plaza	93

PILAR DE LUGO EDUARDO Pintora, calle	94
PINO APOLINARIO, calle	94
PINO APOLINARIO, parque	94
PINO BETANCORT Poetisa, calle	96
PINO GUERRA GUERRA Presidenta Asociación de Vecinos, plaza	96
PINO OJEDA Pintora Poeta, calle	96
Pintora JANE MILLARES SALL, calle	97
Pintora LOLA MASSIEU, calle	97
Poetisa AGUSTINA ROMERO, calle	98
Poetisa JOSEFINA DE LA TORRE, calle	98
PRINCESA ABENAHORA, calle	98
PRINCESA GUAYARMINA, calle	98
PRINCESA ORPEYA, calle	100
Profesora SÁNCHEZ MELIÁN, calle	100
PRUDENCIA HERNÁNDEZ AGENO, calle	100
RAFAELA DE LAS CASAS GONZÁLEZ, calle	101
RAFAELA MANRIQUE, plaza	101
REINA TEGUISE, calle	101
REMEDIOS, calle	102
REYES CATÓLICOS, calle	102
ROSARIO, calle	102
ROSARIO ÁLVAREZ HERNÁNDEZ, calle	102
ROSARIO MANRIQUE, calle	104
ROSARITO, calle	104
ROSARITO NAVARRO, calle	104
ROSAURA, calle	105
SAMARÍA, calle	106
SANTA ANA, plaza	106
SANTA BÁRBARA, calle	106
SANTA CATALINA, parque	108
SANTA CLARA, calle	108
SANTA ELENA, plaza	110
SANTA ISABEL, plaza	110
SANTA JUANA DE ARCO, plaza	110
SANTA JUANA DE CASTILLA, plaza	110
SANTA LUISA DE MARILLAC, calle	111
SANTA MARÍA DE GORETTI, calle	111
SANTA MARÍA DE LA CABEZA, calle	111
SANTA MÓNICA, calle	112
SANTA RITA, calle	112
SANTA RITA DE CASIA, avenida	112
SANTA ROSA DE LIMA, calle	112
SANTA TERESA, calle	114
SANTA ÚRSULA, calle	114
SIRENA, calle	114

SOFÍA MEDINA MELIÁN, calle	114
SOFÍA NAVARRO BELLO Partera, calle	115
SOL, calle	115
SOR BRÍGIDA CASTELLÓ, calle	116
SOR JESÚS, calle	116
SOR MERCEDES, calle	116
SOR SIMONA, calle	118
TENESOYA, calle	119
TENESOYA VIDINA, calle	119
TERESA PANZA, pasaje	119
THARA, calle	119
TORNERA (LA), calle	120
TRIANA, calle	120
TRINI BORRULL Bailarina, parque	120
TRISTANA, calle	122
VALENTINA LA DE SABINOSA, calle	123
VENDEDERAS (ahora calle Reloj), calle	123
VENUS, calle	123
VERÓNICA, calle	124
VIOLETA, calle	124
VIRGEN DE BEGOÑA, calle	124
VIRGEN DE FÁTIMA, calle	126
VIRGEN DE GUADALUPE, calle	126
VIRGEN DE LA CANDELARIA, calle	126
VIRGEN DE LA MACARENA, calle	126
VIRGEN DE LA PALOMA, calle	126
VIRGEN DE LA PEÑA, calle	126
VIRGEN DE LAS ANGUSTIAS, calle	128
VIRGEN DE LORETO, calle	128
VIRGEN DE LOS VOLCANES, calle	128
VIRGEN DE LOURDES, calle	128
VIRGEN DE MONTSERRAT, calle	128
VIRGEN DEL CARMEN, calle	129
VIRGEN DEL PILAR, calle	129
VIRGEN DEL SAGRARIO, calle	129
VISITACIÓN DE MARÍA, calle	129
VIUDA (Lomo La), calle	129
YAIZA, calle	132
YOLANDA GRAZZIANI, pasaje	132
YURENA, calle	134
DISTRITOS Y BARRIOS	135
BIBLIOGRAFÍA	144
AGRADECIMIENTOS PERSONALES	148

# CINCO VIOLETAS



# A

**ACTANISTAYA, calle** | *Mujer canaria prehispanica*  
*Barrio Los Giles | Distrito Tamaraceite-San Lorenzo-Tenoya*

**Actanistaya (siglo XV)**

Mujer conocida a través de un documento fechado en 1494 y localizado en Valencia. En él se registra la venta de una joven de 24 años identificada como Actanistaya, procedente de las Islas Canarias. Este tipo de documentos, que recogen transacciones de personas esclavizadas, constituyen una de las primeras evidencias escritas de los nombres propios utilizados en la cultura de los antiguos canarios antes de la conquista del archipiélago.

**Actriz PATRICIA MEDINA, calle** | *Artista*  
*Barrio Ciudad del Campo | Distrito Tamaraceite-San Lorenzo-Tenoya*

**Patricia Medina Cotten (Inglaterra, 1919-California, 2012)**

Protagonista de numerosas películas a lo largo de su carrera. Su belleza morena la llevó a ser encasillada en papeles de aventurera exótica, una imagen que marcó gran parte de su trayectoria cinematográfica. Aunque muchas de sus películas no llegaron a estrenarse fuera de América, Patricia brilló como protagonista en la mayoría de ellas. Su talento la llevó a trabajar en países como Inglaterra, España y Japón, además de actuar en los estudios más prestigiosos de Hollywood.

Estuvo estrechamente vinculada al Barrio de Tamaraceite, donde pasó los veranos de su infancia junto a su familia.

La calle que lleva su nombre, con 1.634 metros es la vía de mayor longitud de Las Palmas de Gran Canaria dedicada a una mujer.

**ÁGATA, calle** | *Nombre de mujer*  
*Barrio El Román | Distrito Tamaraceite-San Lorenzo-Tenoya*

160

Esta calle tiene nombre de piedra. El Ágata es una piedra semipreciosa que proviene de Sicilia.

Utilizado como nombre de mujer que tiene su origen en el griego antiguo “agathos”, que significa “buena”, “noble” o “bondadosa”. En la tradición cristiana, el nombre está estrechamente vinculado a Santa Águeda, mártir siciliana del siglo III. Su iconografía se representa con los pechos sobre una bandeja, símbolo del cruel martirio que sufrió. Por ello, es considerada patrona de las personas con cáncer de mama, y su festividad se celebra cada 5 de febrero. Este nombre también aparece en su forma inglesa como Agatha.

## **AGATHA CHRISTIE Escritora, pasaje | Escritora**

*Barrio Lomo Los Frailes | Distrito Tamaraceite-San Lorenzo-Tenoya*

**Agatha Mary Clarissa Miller** (nombre de soltera) (Inglaterra, 1890-1976). Seudónimo en sus inicios como escritora: Mary Westmacott.

Escritora reconocida internacionalmente por su maestría en el género policíaco, publicó a lo largo de su prolífica carrera un total de 66 novelas de misterio. Su impacto en la literatura fue tal que el Libro Guinness de los Récords la nombró como la autora más vendida de todos los tiempos.

Agatha Christie (nombre de casada) visitó en varias ocasiones la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria. Durante su primera estancia, se alojó en el Hotel Metropol, ubicado en el edificio que hoy acoge las oficinas municipales del Ayuntamiento. Una placa conmemorativa en el lugar recuerda este significativo episodio de su paso por la capital.

En 1927, encontró en Las Palmas de Gran Canaria el refugio necesario para superar el profundo desgaste emocional y económico provocado por su divorcio, un episodio doloroso que precedió su consagración como escritora. Fue en esta ciudad donde recuperó fuerzas y, además de practicar surf en sus playas, dio forma a la novela “Crimen en El Confital”, inspirada en su estancia en la isla.

En reconocimiento a su estrecho vínculo con la ciudad, el Ayuntamiento creó en 2020 el Premio Internacional de Novela de Misterio y Policiaca Agatha Christie, destinado a fomentar el género que la consagró como una de las autoras más leídas del mundo. Además, a propuesta de la concejalía de Ciudad de Mar se le dedicó un espacio en la zona de La Cícer, en la emblemática playa de Las Canteras como tributo a su legado y a su conexión con el entorno costero de la isla.

## **AGATHA CHRISTIE, plaza | Escritora**

*Barrio Guanarteme | Distrito Isleta-Puerto-Guanarteme*

(Ver **AGATHA CHRISTIE Escritora, pasaje**).

## **AGUSTINA DE ARAGÓN, calle | Heroína**

*Barrio Schamann | Distrito Ciudad Alta*

Agustina de Aragón es un personaje histórico incluido en la obra “Zaragoza” (1908) perteneciente a la serie de Episodios Nacionales del escritor canario Benito Pérez Galdós, que se desarrolla en la Guerra de la Independencia Española (1808). La presencia femenina en las obras de Galdós son el reflejo de la sociedad. En esta obra muestra a Agustina cómo la resistencia española durante la Guerra de la Independencia no fue solo cosa de soldados, sino también de mujeres del pueblo capaces de actos extraordinarios.

**Agustina Raimunda María Saragossa Domènech** (Cataluña, 1786-Ceuta, 1857)

Conocida como “La Artillera”, Agustina se convirtió en símbolo de coraje durante la guerra de la Independencia española. Su participación en la defensa de Zaragoza (Aragón) fue decisiva, enfrentándose con determinación a las tropas napoleónicas en uno de los episodios más intensos de los Sitios. Su valentía y capacidad de liderazgo le valieron el nombramiento como subteniente, un reconocimiento excepcional para una mujer de su época. Hoy, su legado sigue vivo, numerosas calles en distintas ciudades españolas llevan su

Calle



**ANA MARÍA MARGENAT**



nombre, recordando a una de las grandes heroínas de la historia.  
Las calles del barrio de Schamann llevan nombres de personajes u obras galdosianas.

**ALBA, calle** | *Nombre de mujer*  
*Barrio San José | Distrito Vegueta-Cono Sur-Tafira*

900

Utilizado como nombre de mujer que tiene su origen en la palabra latina “albus”, cuyo significado es “blanco” o “aurora”. Este nombre evoca el amanecer, la luz que rompe la oscuridad y el despertar de la vida, cargado de simbolismo y belleza.

Servicio ALBA es un recurso que presta atención y asesoramiento especializado a mujeres sordas que son víctimas de violencia de género en toda España.

**ALMUDENA, calle** | *Advocación mariana*  
*Barrio Los Giles | Distrito Tamaraceite-San Lorenzo-Tenoya*

150

Tiene su origen en la palabra árabe “al-mudaina” o “al-mudayna”, cuyo significado es “pequeña ciudad” o “ciudadela”, siendo un diminutivo de madina, “ciudad”. Entre sus variantes se encuentran Almudena y Almudina.

Este nombre fue introducido en la península ibérica durante la dominación musulmana y, tras la conquista cristiana, continuó utilizándose en diversas regiones, adaptado al castellano como Almudena. Originalmente, la Almudena hacía referencia a la antigua medina musulmana de Madrid, una ciudadela situada en las inmediaciones del río Manzanares, en el área donde hoy se encuentran la Plaza de Oriente, el Palacio Real y la Catedral de la Almudena. Con el paso del tiempo, surgieron diversas leyendas en torno a la aparición de la Virgen en los alrededores de aquella medina. A esta figura se le dio el nombre de Virgen de la Almudena, y actualmente es venerada como la patrona de Madrid. Su festividad se celebra cada año el 9 de noviembre.

**AMPARO, calle** | *Advocación mariana*  
*Barrio San José | Distrito Vegueta-Cono Sur-Tafira*

240

Tiene su origen en la palabra latina “amparun”, que significa “la que cobija”. Tiene una fuerte raíz religiosa, vinculada a la advocación mariana de Nuestra Señora del Amparo, venerada especialmente en Valencia. Su santoral se celebra el 8 de mayo.

**ANA BENÍTEZ, calle** | *Filántropa*  
*Barrio Lomo Apolinario | Distrito Centro*

**Ana Cabrera Sánchez** (Las Palmas, 1907-Las Palmas de Gran Canaria 1943)  
A partir de su matrimonio en 1934 con Eduardo Benítez Gómez fue conocida como Ana de Benítez. Tuvo tres hijos y falleció muy joven tras una enfermedad repentina.

Ana llevó a cabo numerosas obras de caridad en el barrio de Lomo Apolinario, contribuyendo significativamente al bienestar de la comunidad. Donó dinero y terrenos para apoyar

diversas causas sociales, ofreciendo ayuda a personas necesitadas y promoviendo el desarrollo del barrio.

**ANA MARÍA MARGENAT, calle | Filántropa**  
*Barrio Lomo Blanco | Distrito Vegueta-Cono Sur-Tafira*

**Ana María Margenat Puig** (Cataluña, siglo XIX-Las Palmas de Gran Canaria, 1969)  
Ana María vivió en Gran Canaria durante 25 años, período en el que desarrolló una destacada labor filantrópica. En el barrio de Lomo Blanco donó terrenos y recursos económicos para la creación de una urbanización en régimen de cooperativa destinada a familias humildes. En total, se construyeron 65 bloques de viviendas, inaugurados en 1971, como respuesta a la escasez habitacional que sufría la ciudad. En reconocimiento a su generosidad y compromiso social, se fundó el “Club de Fútbol Ana María Margenat”. Además, tanto ella como su hija María Teresa Prats (Ver **MARÍA TERESA PRATS DE LAPLACE** Escritora y Filántropa, pasaje) participaron activamente en numerosos eventos culturales, y ambas han sido homenajeadas con una vía en la ciudad.

**ANDAMANA, calle | Mujer canaria prehistórica**  
*Barrio La Isleta | Distrito Isleta-Puerto-Guanarteme*

**Atidamana o Andamara** (siglo XV)  
Mujer con excepcionales cualidades adivinatorias y de un notable prestigio social cuyo significado ancestral es “Madre de las tierras cultivadas”, evocando fertilidad, sabiduría y conexión con la tierra.

**ANGELINA ZAMORA LLORET Profesora, calle | Docente**  
*Barrio Lomo Los Frailes | Distrito Tamaraceite-San Lorenzo-Tenoya*

**Angelina Zamora Lloret** (Alicante, 1916-Las Palmas de Gran Canaria, 2004)  
Angelina fue feminista defendiendo siempre la igualdad de derechos, para lo que consideraba necesario la preparación, no solo laboral, también cultural de la mujer. Formada como maestra, no pudo ejercer su vocación hasta la década de 1970, debido a las restricciones impuestas por la inspección educativa del régimen franquista, que le vetó el acceso a la docencia por sus vínculos familiares con la política de izquierdas. Finalmente, en Tamaraceite logró ejercer como docente en el colegio Adán del Castillo, donde dejó una huella imborrable siendo una promotora de los “viajes de fin de curso”. Es recordada por su firme defensa de la libertad y la igualdad, valores que transmitió con pasión a su alumnado.

En el ámbito personal, luchó por obtener el certificado de defunción que reconociera oficialmente la muerte de su padre, fusilado durante la Guerra Civil. Sin este documento, las viudas de aquellos hombres quedaban desamparadas, pues no podían acceder a ninguna ayuda ni realizar trámites legales. Su empeño la convirtió en una pionera en la defensa de los derechos de las familias represaliadas.

En reconocimiento a su legado, sus estudiantes propusieron al Ayuntamiento que una calle del municipio llevara su nombre. Distinción honorífica Premio del Instituto de la Mujer del Gobierno de Canarias (2002).

**ANTONIA QUIJANO, pasaje | Personaje literario**  
*Barrio La Isleta | Distrito Isleta-Puerto-Guanarteme*

**Antonia Quijano** | Personaje de “El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha”, del escritor Miguel de Cervantes Saavedra.

La sobrina de Don Quijote, también conocida como la sobrina de Alonso Quijano, encarna la voz de la razón y la preocupación familiar. Joven, sensata y práctica, intenta —junto al ama y el cura— que su tío abandone sus delirios caballerescos y recupere la cordura. Aunque su papel en la obra no es extenso, su presencia resulta fundamental en los esfuerzos por devolver a Don Quijote a la realidad.

La presencia femenina en la obra de Cervantes es una de las dimensiones más ricas y modernas de su narrativa. Cervantes construye personajes femeninos complejos, inteligentes, activos y, en muchos casos, capaces de cuestionar las normas sociales de su tiempo.

Los nombres de las calles de la urbanización Nueva Isleta rinden homenaje a la obra cumbre de la literatura española. Esta iniciativa conmemora el cuarto centenario de la primera edición del libro, celebrado en 2005. Con este gesto, la ciudad no solo honra un clásico universal, sino que también acerca la riqueza de sus personajes a la vida cotidiana de sus habitantes, integrando la cultura literaria en el paisaje urbano.

**ANTOÑITA LA CUBANA, plaza | Comerciante y artista**  
*Barrio Schamann | Distrito Ciudad Alta*

**Antonia Gutiérrez González** (Las Palmas de Gran Canaria, 1907-2006)

“Antoñita” era vecina del barrio de Schamann conocida como “La Cubana” por una tía que regresó de Cuba. Desde niña se dedicó a la venta ambulante de pescado, oficio que ejerció con entrega y alegría desplazándose diariamente al barrio marinero de San Cristóbal o a Las Canteras, donde ayudaba a sacar el chinchorro del mar, cargaba la cesta de pescado sobre la cabeza y lo vendía recorriendo a pie los barrios de la ciudad. Siempre se la veía sonriente, cantando mientras caminaba, irradiando vitalidad y buen humor con su lenguaje chispeante y cercano. Fue madre de una numerosa familia ayudando a muchas mujeres amamantando a sus hijos.

Su carisma natural y talento como cantante popular la llevaron a participar en varias ocasiones en el programa televisivo “Tenderete”, donde dejó una huella imborrable en la memoria colectiva de Canarias. Al final de su vida, enferma de Alzheimer la música siempre la acompañó en sus recuerdos, provocándole una sonrisa.

**ARMINDA, calle | Mujer canaria prehispánica**  
*Barrio El Secadero | Distrito Vegueta-Cono Sur-Tafira*

120

**Arminda** (Gáldar, 1470-1535). **Masequera**. Bautizada como **Catalina de Guadar teme**. **Catalina de Guzmán** (nombre de casada).

Arminda es uno de los componentes de la palabra Guayarmina o Guayarminda, es decir, reina, que significa literalmente “almendra bella”. Se piensa que el título completo se otorgaba a la reina una vez desposada con el guadar teme y que se reserva el nombre de Arminda, sin el primer término Guaya, a la princesa heredera.

Calle



**ANGELINA ZAMORA LLORET**

Profesora



Hija del guanarteme (rey) de Gáldar, Egonayga Guayasén Semidán y la guayarmina (reina) Atenduirá. Su verdadero nombre sería **Masequera**.

Según la leyenda, Arminda, participa en la resistencia contra los conquistadores castellanos de Gran Canaria. El 29 de abril de 1483, en la fortaleza de Ajodar, se rinde ante las tropas castellanas de Pedro de Vera y el Faycán (sacerdote) y Bentehuí el guanarteme de Telde suben a una parte de los riscos para lanzarse al vacío y morir al grito de “Atis Tirma”. Estos hechos dieron por concluida la conquista de Gran Canaria.

Es bautizada como **Catalina de Guadar teme**. Se casa con el noble castellano don Hernando de Guzmán pasando a llamarse **Catalina de Guzmán**. Su descendencia asume enteramente el apellido Guzmán: Hernando de Guzmán, Luisa, Catalina, María, y Francisca

**Artista PAQUITA MESA, calle | Artista**

*Barrio Ciudad del Campo | Distrito Tamaraceite-San Lorenzo-Tenoya*

**Francisca Luisa Mesa Suárez** (Las Palmas, 1913-Madrid, 1997)

“Paquita” fue una destacada artista y promotora cultural en Canarias, pionera en la interpretación y producción escénica. Brilló como actriz, recitadora y escenógrafa, desarrollando su arte principalmente en Las Palmas de Gran Canaria. Durante los años 30 y 40 del siglo XX impulsó espectáculos de teatro, ópera y musicales, y fue socia activa de la Sociedad Amigos del Arte Néstor de la Torre. Compuso melodías como “Somos costeros” y “Barquito velero”, dejando huella en la música popular. Logró unir a la sociedad canaria en torno al arte, sin importar diferencias políticas. Recibió el título de Hija Predilecta de Las Palmas de Gran Canaria, aunque falleció antes de poder recogerlo, dejando un legado artístico y cultural imborrable.

**Artista PINITO DEL ORO, plaza | Artista**

*Barrio Guanarteme | Distrito Isleta-Puerto-Guanarteme*

**María Cristina del Pino Segura Gómez** (Las Palmas, 1931-Las Palmas Gran Canaria 2017)

“Pinito” nació en una familia circense y se convirtió en una destacada trapecista. Su trayectoria incluyó oficios como alambrista, cobradora de entradas, escritora, empresaria hotelera y actriz de doblaje en cine. Actuó sin red en escenarios internacionales como el Madison Square Garden. Además de su carrera artística, escribió novelas y libros técnicos sobre el circo. Tras retirarse, abrió un hotel en la playa de Las Canteras con un museo donde se podía disfrutar de: su vestuario, trapecios, premios, libros, recortes de prensa y recuerdos de su larga vida itinerante.

En 1990 le concedieron el Premio Nacional de Circo y, en 1998, la Medalla de Oro de las Bellas Artes por su gran contribución al arte circense. Es Hija Predilecta de la ciudad (1995), en la que le dedicaron una plaza (1994), y Medalla de Oro de Canarias (2017).

**ATAZARA, calle | Mujer canaria prehistórica**

*Barrio El Secadero | Distrito Vegueta-Cono Sur-Tafira*

6

**Atasara** (siglo XV)

Mujer conocida en un documento fechado en 1494 donde Atasara figura como una esclava

de siete años que viaja desde Tenerife hacia Valencia. Es bautizada como Juana y junto a tres mujeres más es presentada para la venta por el mercader Marqués.

**AURORA, calle** | *Personaje mitológico*  
*Barrio San José | Distrito Vegueta-Cono Sur-Tafira*

300

En la mitología romana, Aurora era la diosa del amanecer, quien cada mañana abría las puertas del cielo para que saliera el sol. Esta figura representa renovación, esperanza y energía vital.

La nomenclatura de las calles del barrio San José se definió mediante una selección aleatoria de términos, organizada según el orden alfabético del diccionario. Esta calle y las anexas fueron denominadas por palabras que comenzaban por la letra A.

**Azafata DELGADO, calle** | *Azafata de vuelo*  
*Barrio Miller | Distrito Centro*

Rosario Delgado Betencourt (Las Palmas, 1938-Tánger, 1965)  
“Charo” era una azafata de vuelo canaria que falleció trágicamente en un accidente aéreo en el trayecto de Málaga a Tánger, que tras la explosión de un motor el avión cayó al mar. Experimentada nadadora salvó a numerosas personas en el agua, pero finalmente quedó atrapada en el interior del avión. (Ver CANDELARIA DE LEÓN)

**AZUCENA, calle** | *Nombre de mujer*  
*Barrio Las Torres | Distrito Ciudad Alta*

30

Esta calle tiene nombre de flor que se asocia al lirio, una flor blanca y fragante.

Utilizado como nombre de mujer que tiene su origen en la palabra árabe que proviene de “az-zuhayra”, que significa “la brillante” o “la estrella”. En la cultura cristiana, la azucena simboliza la pureza, la inocencia y está vinculada a la Virgen María.

# B

470

**BELÉN, calle** | *Evento religioso*

*Barrio Tamaraceite | Distrito Tamaraceite-San Lorenzo-Tenoya*

Belén es conocido por ser el lugar donde, según la tradición cristiana, nació Jesús. Utilizado como nombre de mujer que tiene origen hebreo: “Bet Lehem”, que significa “casa del pan”.

Con motivo del Concilio de Trento (1545-1563), se estableció la obligación de que los nombres otorgados en el bautismo correspondieran, exclusivamente, a los que figuraban en el santoral católico. A esta lista se añadieron, posteriormente, las advocaciones marianas y los nombres relacionados con eventos religiosos: acontecimientos de la vida de Cristo y de la Virgen María. Esta normativa se mantuvo vigente durante siglos, hasta que en 1977 fue reformada en España, permitiendo una mayor libertad en la elección de nombres. Desde entonces, se autorizaron: nombres en cualquiera de las lenguas oficiales del Estado, nombres de personajes históricos, legendarios, mitológicos o artísticos, tanto nacionales como extranjeros, topónimos y nombres considerados “de fantasía”, siempre que permitieran distinguir el sexo de la persona. En el caso de Canarias, esta apertura permitió recuperar y utilizar nombres de la cultura de los antiguos canarios.

**BELÉN MARÍA, plaza** | *Vecina del municipio*

*Barrio La Isleta | Distrito Isleta-Puerto-Guanarteme*

**Belén María Sánchez Ojeda** (Las Palmas de Gran Canaria, 1964-1980)

Belén fue una joven, vecina del barrio de Lomo Blanco e hija de portuario, que, en el verano de 1980, participó en una manifestación pacífica de los trabajadores portuarios en contra de la privatización de los puertos celebrada en la entrada al Puerto de Las Palmas. Durante la concentración, Belén María fue víctima de un atropello. Tras permanecer más de un día ingresada en estado crítico, Belén María falleció. La conmoción fue inmediata y profunda, las muestras de dolor y repulsa se extendieron por todo el Estado, y Belén María se convirtió en un símbolo de resistencia, dignidad obrera y unidad colectiva.

Desde entonces, cada 25 de julio, los estibadores del Puerto de La Luz y de Las Palmas rinden homenaje a su memoria, deteniendo su actividad para recordarla como un símbolo de la lucha obrera.

El mismo año del trágico suceso, el pleno del Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria aprobó denominar la rotonda del Puerto como Plaza Belén María.

**BORRERAS, LAS, calle** | *Propietaria del lugar*

*Barrio Siete Palmas | Distrito Ciudad Alta*

**Las Borreras** (siglo XVII)

Hijas del Licenciado Borrero, que, al heredar las tierras de su padre, situadas en la actual calle y alrededores, empezaron a conocerse por el apellido feminizado de su padre.

Antes de la construcción del actual barrio de Siete Palmas en el siglo XX, esta zona tenía

Plaza



# ANTOÑITA LA CUBANA



un marcado carácter rural y era conocida como Lomo San Lázaro. Las propiedades se identificaban por el nombre de sus propietarios o por rasgos distintivos del terreno. Con la urbanización y el desarrollo de los residenciales, muchas de esas denominaciones tradicionales se conservaron en la nomenclatura de las calles, preservando así la memoria histórica del lugar.

**Botánicos GUNTER KUNKEL Y MARY ANNE KUNKEL, parque | Pareja. Ilustradora**  
*Barrio Las Torres | Distrito Ciudad Alta*

Se trata de un espacio público compartido por una mujer, Mary Anne Kunkel y su marido, Günther Kunkel.

Charlewood Turner (nombre de soltera)-**Mary Anne Kunkel** (nombre de casada) (Gran Bretaña, 1932)

Mary creció en el seno de una familia inglesa dedicada a la arquitectura y las artes plásticas. Este entorno creativo marcó profundamente su vocación, llevándola a desarrollar una exigente y meticulosa carrera como ilustradora, especializada en dibujos botánicos.

A lo largo de su vida, viajó con su esposo, el botánico Günther Kunkel y su hijo Tomás a regiones de flora singular como Canarias y Almería. De estos paisajes nacieron sus láminas botánicas a todo color, reconocidas por su precisión científica y belleza artística. Muchas de ellas se recogen en obras emblemáticas como Flora de Gran Canaria y Naturaleza Canaria. Su contribución al conocimiento y divulgación de la flora canaria le valió importantes reconocimientos, entre ellos el título de Hija Adoptiva de Gran Canaria y la Medalla de Oro del Jardín Botánico Canario “Viera y Clavijo”.

# C

**CANDELARIA DE LEÓN, calle** | *Filántropa*  
*Barrio Hoya de La Plata | Distrito Vegueta-Cono Sur-Tafira*

**María de la Candelaria de León Morales (1907-1971)**

Perteneciente a la ilustre familia de León, con una presencia histórica profundamente arraigada en Las Palmas de Gran Canaria, colaboraba con las “Conferencias de San Vicente Paúl” durante los años 40-50 del siglo XX. Este grupo católico laico comprometido con el servicio a los más necesitados estaba formado por mujeres de la alta sociedad de la época con el objetivo de prestar asistencia social.

Contrajo matrimonio con Juan Manuel Delgado y de Casabuena. De esta unión nació Fernando Delgado de León (Las Palmas de Gran Canaria, 1906-1972), arquitecto municipal del Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria cuya obra dejó una huella perdurable en el paisaje urbano de la ciudad. Entre sus contribuciones más destacadas figura el diseño del antiguo Estadio Insular, emblema deportivo y social de toda una época y el actual edificio que alberga la Casa de la mujer en el barrio de Escaleritas. En reconocimiento a su legado, una calle lleva su nombre: Fernando Delgado Arquitecto; por otro lado, la hija del arquitecto, Rosario Delgado, falleció trágicamente mientras ejercía como azafata de vuelo. Su memoria, marcada por la juventud, el servicio y la pérdida, ha sido honrada con una calle. (*Ver Azafata DELGADO*).

**CÁNDIDA DÍAZ NARANJO, calle** | *Vecina del barrio*  
*Barrio Lomo Apolinario | Distrito Centro*

**Cándida Díaz Naranjo (siglo XX)**

Candidita, como la conocían, fue una de las primeras vecinas en establecerse en el barrio.

A finales de los años 70, las asociaciones vecinales adquirieron la capacidad legal de solicitar recursos al Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria. En ese contexto, la Asociación Vecinal Lomo Apolinario presentó una petición formal ante el consistorio, motivada por la necesidad urgente de rotular numerosas calles del barrio que, hasta entonces, carecían de denominación oficial, dado que esta situación dificultaba gravemente la entrega de correspondencia por parte del servicio de correos. Como respuesta a esta problemática, se propuso asignar a dichas calles los nombres de vecinas/os pioneras/os del barrio, en reconocimiento a su contribución al desarrollo de la comunidad. Así, la rotulación se convirtió no solo en una solución práctica, sino también en un gesto de memoria y homenaje colectivo. La rotulación de esta calle se inauguró en 1981.

**CARIDAD, calle** | *Advocación mariana*  
*Barrio Tamaraceite | Distrito Tamaraceite-San Lorenzo-Tenoya*

100

**Advocación mariana** relativa a las virtudes teologales: Fe, Esperanza y Caridad. Representa el amor desinteresado hacia los demás. Proviene del latín “caritas”, que significa amor o compasión. Festividad, 8 de septiembre. La Virgen de la Caridad del Cobre es muy

venerada en el mundo hispano, especialmente en Cuba, donde es la patrona nacional desde 1916.

En la iglesia de San Francisco Javier, en el barrio de Hoya de La Plata, se venera una imagen de esta virgen, convirtiéndose en un lugar de visita habitual de las personas cubanas que viven en la ciudad. (Ver *MARÍA AMADOR*).

**CARMEN GONZÁLEZ ROCA, parque | Catequista**  
*Barrio Schamann | Distrito Ciudad Alta*

**Carmen González Roca** (Las Palmas, 1906-Las Palmas de Gran Canaria 1976)

Carmen, comprometida con el Evangelio, trabajó apostólicamente en los barrios de la capital de Gran Canaria. Llevó la formación cristiana a la infancia, juventud, a las personas adultas y a los ambientes familiares, profesionales y sociales. En el barrio de Schamann, junto a la zona de los albergues (calle Juan Martín El Empecinado) impartió catequesis y, posteriormente en la actual iglesia de los Sagrados Corazones. El 8 de diciembre de 1951 funda el Instituto Secular Catequista Virgen del Pino.

**CARMEN LAFORET, calle | Escritora**  
*Barrio Lomo Los Frailes | Distrito Tamaraceite-San Lorenzo-Tenoya*

**Carmen Laforet Díaz** (Barcelona, 1921-Madrid, 2004)

Carmen fue una de las figuras más importantes de las letras españolas de posguerra. Mujer avanzada a su tiempo, no solo por su narrativa rompedora sino también por sus ideas. Las mujeres de sus novelas desprenden ganas de escapar y de alcanzar la dependencia plena.

En Las Palmas de Gran Canaria vivió su infancia y adolescencia. Y tras la muerte de su madre se trasladó a la Península. Además, su segunda novela, “La isla y los demonios” está ambientada en la isla de Gran Canaria, donde narra la historia de Marta Camino con el telón de fondo de la Guerra Civil. También escribe una Guía turística de la isla. Vivó en la Calle Triana, donde hay colocada una placa en la que fue su casa.

Ganadora del premio Nadal por la novela “Nada” (1994). Hija adoptiva de la ciudad (2004).

**CARMEN LLOPIS Pintora y defensora de las mujeres maltratadas (1949-1998), calle | Artista y Activista por los derechos de las mujeres**  
*Barrio Arenales | Distrito Centro*

**Carmen Llopis Carbonell** (Alcoy, 1949-Las Palmas de Gran Canaria, 1998)

Carmen es una figura relevante de la historia del feminismo en Canarias. Fundó la Asociación de Solidaridad con las Madres Solteras y la Fundación Solidaridad Democrática en Las Palmas de Gran Canaria. Apoyó a las mujeres víctimas de violencia y fomentó la formación ocupacional para la inserción de las mujeres en dificultad. Luchó por una Ley Integral contra la Violencia de Género que se aprobó en 2003 en Canarias. En sus lienzos se recoge tanto su evolución pictórica como su compromiso social y feminista.

En España existe un marco legal completo cuyo eje central es la Ley Orgánica 1/2004, la norma integral y principal en esta materia define la violencia de género, establece medidas

Calle



**ARMINDA**



penales, judiciales, educativas, sanitarias y sociales. A su alrededor hay decenas de normas complementarias (estatales y autonómicas) que desarrollan distintos aspectos de protección, prevención y atención hacia las mujeres.

En la calle que lleva su nombre se encuentra el servicio de orientación y de intervención, el Programa Daniela para mujeres en situación de prostitución o trata con fines de explotación sexual.

**CARMEN QUINTANA, calle** | *Propietaria del lugar*  
*Barrio Lomo Apolinario | Distrito Centro*

Carmen (siglo XX) fue propietaria de unos terrenos en el barranco de Guinguada, muy cerca de la zona donde hoy se encuentra la calle que lleva su nombre. En ellos se cultivaban verduras y trabajaban varios empleados, lo que convirtió aquel espacio en un pequeño núcleo de actividad agrícola. Fue una de las primeras vecinas del barrio, y su presencia marcó los inicios de la vida comunitaria en la zona.

La calle aparece por primera vez en los archivos municipales a partir del año 1974, que es el año de desarrollo de las viviendas del Plan Parcial Miller Residencial, colindante al Norte. Era un antiguo camino público al filo del lomo, donde surgieron en su margen sur viviendas unifamiliares en las décadas de 1960-1970. Sus parcelas fueron segregadas de la finca matriz que baja hasta el Barranco Guinguada, denominada "Finca Cuevas de Niz".

**CARMEN SANTANA GIL, calle**  
*Barrio Lomo Apolinario | Distrito Centro*

La calle forma parte de la ampliación del Plan Parcial Miller Industrial donde se ubican actualmente almacenes que albergan empresas de diversa índole. Hasta finales el año 1996 se conocía como la prolongación de la calle Diego Vega Sarmiento. En unas fiestas del barrio del año 1996, la alcaldesa, Pepa Luzardo (primera mujer en ostentar este cargo en la ciudad), inauguró la denominación de la calle.

Datos de Carmen Santana Gil no encontrados.

**CAROLINA PÉREZ MEDINA Enfermera, plaza** | *Enfermera*  
*Barrio Las Torres | Distrito Ciudad Alta*

Carolina Pérez Medina (Murcia, 1977-San Bartolomé de Tirajana, 2004)  
Carolina, enfermera del Servicio Canario de Salud murió en un accidente de helicóptero cuando acudió a atender a las personas heridas tras volcar una guagua en la cumbre de Gran Canaria en 2004. Apasionada de su profesión, y como tal, la vivió como una entrega sin condiciones a los demás. Colegiada de Honor del Colegio Oficial de Enfermería de Las Palmas, cuenta con una sala que lleva su nombre en el mismo.

**CASANDRA, calle** | *Personaje literario*  
*Barrio San Antonio | Distrito Ciudad Alta*

**Casandra** | Personaje de la novela *Casandra* (1905) del escritor Benito Pérez Galdós. Galdós reinterpreta el mito griego de Casandra—la profetisa a la que nadie cree— para mostrar a una mujer que, lejos de ser víctima, actúa con determinación para liberar a su familia del yugo religioso y social.

Galdós toma ese arquetipo y lo traslada a la España del XIX, donde la mujer que pensaba u opinaba era etiquetada como desequilibrada.

Las calles del barrio de San Antonio llevan nombres de personajes u obras galdosianas.

**CAYETANA MANRIQUE, calle** | *Filántropa*  
*Barrio Guanarteme | Distrito Isleta-Puerto-Guanarteme*

**Cayetana Manrique de Lara y de la Rocha** (Las Palmas, 1873-1937)

Cayetana dedicó su dinero a la fundación y sostenimiento de obras benéficas. Hija de Dolores de La Rocha (Ver DOLORES DE LA ROCHA) y hermana de Rosario (Ver ROSARIO MANRIQUE) y Rafaela (Ver RAFAELA MANRIQUE, plaza), todas dedicadas a esta labor filantrópica, reconocidas madre e hijas con una vía en esta ciudad.

**Ceramista ALICIA MARTÍN FERNÁNDEZ, calle** | *Artista*  
*Barrio Lomo Los Frailes | Distrito Tamaraceite-San Lorenzo-Tenoya*

**Alicia Martín Fernández de La Torre Durán** (Las Palmas de Gran Canaria, 1945-1997)

Alicia inició su formación como ceramista en 1969, desarrollando una sólida base técnica y creativa. Su obra se nutrió de una profunda investigación sobre las tierras, texturas y técnicas propias del archipiélago canario, lo que le permitió desarrollar un lenguaje cerámico singular. A lo largo de su carrera, expuso en numerosas muestras tanto locales como nacionales, consolidando su lugar en el panorama artístico contemporáneo. Impulsó la creación de la Fundación Miguel Martín Fernández de la Torre (su padre).

Política militante progresista de referencia en Canarias, Alicia fue una activista de los derechos de las mujeres y de la cultura como herramienta de transformación social. Fue concejala en la primera legislatura democrática del Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria (1979) y fundadora de iniciativas como los Comités Anti-OTAN, la Plataforma contra el bloqueo a Cuba y la Asociación Amigos del Pueblo Saharaui.

**CHA JUANA NARCISA, calle** | *Locera*  
*Barrio Las Mesas | Distrito Tamaraceite-San Lorenzo-Tenoya*

**Juana Narcisa** (siglo XIX-XX)

Juana fue una destacada locera de La Atalaya, en el municipio de Santa Brígida, fue reconocida por la delicadeza y perfección de sus piezas. Su especialidad eran los objetos pequeños, elaborados con esmero y acabados con gran finura, lo que le otorgó gran prestigio entre las alfareras de su época.

El término “Cha”, utilizado en Canarias, es una fórmula de tratamiento afectuosa y respetuosa que precede al nombre de una mujer. Similar a “doña” o “señora”, se emplea en contextos populares para expresar cercanía y estima.

**CHONA MADERA, parque** | *Escritora*  
*Barrio Las Chumberas | Distrito Ciudad Alta*

**Asunción Madera Pérez.** Hipocorístico: Chona (Las Palmas, 1901-Las Palmas de Gran Canaria 1980)

Chona colaboró con diversos diarios del archipiélago, como El Eco de Canarias, La Tarde y El Día, y participó activamente en revistas literarias de referencia, entre ellas “Mujeres en la isla”, “Mensaje” y “Gánigo”. Su compromiso con la escritura y la calidad de su obra fueron reconocidos con el prestigioso Premio de Poesía Tomás Morales.

Su producción se inscribe en la poesía de posguerra, donde se convierte en una voz femenina singular. Sus versos abordan con hondura el tema de la muerte, impregnados de una religiosidad íntima y reflexiva. Combina composiciones de corte social con otras de profunda introspección, en las que explora su mundo interior y sus emociones más íntimas. El dolor por las pérdidas familiares —la de su madre y sus dos hermanas— atraviesa su obra como un hilo silencioso, dotándola de una fuerza poética conmovedora y auténtica. Amiga de Pino Ojeda. (*Ver PINO OJEDA Poeta y Pintora*).

**CIEGUITA DE LUGAREJO, calle** | *Locera*  
*Barrio Las Mesas | Distrito Tamaraceite-San Lorenzo-Tenoya*

*Teresa Dolores Suárez Molina “La Cieguita”* (Lugarejos-Artenara, 1880-Las Palmas de Gran Canaria, 1949)

Teresa creció rodeada del barro, el fuego y la tradición artesanal que marcaron profundamente su vida. Aprendió de su familia el oficio. Durante su adolescencia, quedó ciega a causa de una infección. Sin embargo, su discapacidad no fue impedimento para continuar y transmitir el oficio que había aprendido desde niña. Su producción incluía tinajas, bernegales, juegos de café, jarras y braseros, todos ellos cuidadosamente alisados, decorados con dibujos geométricos y teñidos con el característico bermellón almagreado que distinguía la loza tradicional.

Teresa sufre problemas de salud y se traslada a vivir con una sobrina en el barrio de La Isleta, donde durante un tiempo, se dedicó a vender números de la ONCE.

**CLARA CAMPOAMOR** *Sufragista, calle* | *Activista por los derechos de las mujeres*  
*Barrio Cruz del Ovejero | Distrito Tamaraceite-San Lorenzo-Tenoya*

**Carmen Eulalia Campoamor Rodríguez** (Madrid, 1882-Lausana Suiza, 1972)

“Clara”, nombre que adoptó en memoria de su hermana fallecida, es recordada como una de las grandes activistas por la igualdad y los derechos de las mujeres. Abogada y una de las tres primeras diputadas de la historia de España, defendió con pasión el sufragio femenino en las Cortes Constituyentes de 1931, logrando su reconocimiento. También impulsó la prohibición de la discriminación por razón de sexo, la igualdad jurídica de las hijas e hijos nacidos dentro y fuera del matrimonio y la regulación del divorcio. Exiliada desde

Plaza



**MARÍA AURORA PÉREZ PÉREZ**



agosto de 1936, jamás conseguiría regresar a España pese a sus múltiples esfuerzos. Su estrecha relación con la República, así como sus ideas progresistas la convirtieron en objeto del aparato represor de la dictadura. Tras vivir una década en Buenos Aires y trabajar con traductora y escritora de biografías, en 1955 se trasladó a Suiza. Allí vivió en Lausana, donde ejerció como abogada hasta que murió. Publicaciones destacadas: “El pensamiento vivo de Concepción Arenal”, “Sor Juana Inés de la Cruz”, “La mujer quiere alas y otros ensayos”.

En España hay 500 calles con el nombre de Clara Campoamor, siendo la mujer a la que más viales se le han dedicado.

**CLARA MUÑOZ, plaza** | *Historiadora*  
*Barrio San Cristóbal* | *Distrito Vegueta-Cono Sur-Tafira*

**Clara Muñoz Jiménez** (siglo XX-Las Palmas de Gran Canaria, 2015)  
Clara fue la primera crítica y escritora especializada en arquitectura en las Islas Canarias. Además, desempeñó un papel fundamental como comisaria de exposiciones. Representante de jóvenes artistas durante las décadas de 1980 y 1990. El barrio marinero de San Cristóbal tuvo un significado especial en su trayectoria, siendo el lugar donde se inspiró para las exposiciones.

Hija adoptiva de la ciudad (2016), la cual le dedicó una plaza sencilla y hermosa con vistas al Castillo de San Cristóbal. La Galería de Arte de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria (ULPGC) le dedicó una de sus salas expositivas.

**CLEMENCIA HERNÁNDEZ VERA, calle** | *Vecina del barrio*  
*Barrio Lomo Apolinario* | *Distrito Centro*

**Clemencia Hernández Vera** (siglo XX)  
Fue pionera en establecerse en esta zona, conocida como las cuevas de Naiz, cuando aún no existían construcciones. Con coraje y determinación, levantó su vivienda en un entorno de autoconstrucción y vida rural, abriendo camino para que otras familias pudieran asentarse.

La vecindad, reconociendo su valentía y el papel esencial que desempeñó en el nacimiento del barrio, decidieron rendirle homenaje dedicándole esta calle, justo donde estuvo su hogar. La rotulación de calle se inauguró en 1981, previa petición de la Asociación vecinal de Lomo Apolinario.

**CONCEPCIÓN ARENAL, calle** | *Activista por los derechos de las mujeres*  
*Barrio Alcaravaneras* | *Distrito Centro*

**Concepción Arenal Ponte** (La Coruña, 1820-Vigo, 1893)  
Concepción fue pionera feminista, escritora y precursora del Trabajo Social en España. Denunció la miseria imperante en las cárceles, así como la condición de mujer en el siglo XIX. Como escritora publicó numerosos ensayos, siendo el primero: La mujer del porvenir (1869), en el que negaba la inferioridad de las mujeres basada en razones biológicas y defendía su acceso a todos los niveles educativos.

**CONCHA ESPINA, calle** | *Escritora*  
*Barrio San Nicolás | Distrito Centro*

**Concepción Espina y Tagle** (Santander, 1869-Madrid, 1955)

Concepción es una escritora destacada de la Edad de Plata de la literatura española. Abordó temas sociales y exploró diversas corrientes literarias. Fue la primera mujer en recibir el prestigioso Premio Fastenrath de la Real Academia Española.

El “Premio Concha Espina” fue un galardón literario otorgado en España, durante el siglo XX, en su honor. El premio se concedía a obras literarias que destacaban por su calidad narrativa y su sensibilidad social. Fue especialmente relevante en los años 40 y 50, y ayudó a impulsar la carrera de escritoras como Dolores Medio, quien lo ganó en 1945. (Ver DOLORES MEDIO Escritora, pasaje).

**CONDESA DE LAIN, calle** | *Personaje literario*  
*Barrio San Antonio | Distrito Ciudad Alta*

**Condesa de Lain** | Personaje de la novela Realidad (1889) de Benito Pérez Galdós.

La Condesa de Lain representa el estereotipo de mujer aristocrática que aparece en varias obras galdosianas. En Realidad, se mueve en los círculos sociales altos y está vinculada a los temas de apariencias, secretos y relaciones extramatrimoniales. Su papel está relacionado con el conflicto central de la obra: el adulterio y las tensiones morales en la alta sociedad.

**CORAL, calle** | *Nombre de mujer*  
*Barrio San José | Distrito Vegueta-Cono Sur-Tafira*

180

Utilizado como nombre de mujer que tiene origen en la palabra latina “corallium” que hace referencia al organismo marino de colores vivos. Se asocia con belleza natural, fuerza y delicadeza, por lo que tiene una carga poética. Variantes: Coralía, Cora, Acoraida.

La nomenclatura de las calles del barrio San José se definió mediante una selección aleatoria de términos, organizada según el orden alfabético del diccionario. Esta calle y las anexas fueron denominadas por palabras que comenzaban por la letra C.

**CRUCITA ARBELO CRUZ, calle** | *Vecina del barrio*  
*Barrio Lomo Apolinario | Distrito Centro*

**Crucita Arbelo Cruz** (Las Palmas de Gran Canaria, 1951-1975)

Crucita fue una joven muy querida en el barrio de Lomo Apolinario y parte de la conocida familia Arbelo, que falleció en un accidente de tráfico.

Tras terminar sus estudios universitarios en Tenerife volvió a su casa junto a unas amigas, feliz por haber conseguido trabajo como profesora en la universidad. Durante la visita a su casa contó la buena noticia a su madre y a su padre, con la ilusión de que se fueran con ella a comenzar esa nueva etapa.

El accidente ocurrió cerca de San Cristóbal, cuando Crucita conducía hacia el aeropuerto para llevar a sus compañeras. El coche volcó y, tristemente, ella falleció con solo 24 años. Su pérdida dejó al barrio profundamente afectado. Todos la recuerdan como una joven llena de sueños, generosa y con un gran futuro por delante.

# D

40

## **DALIA** | *Nombre mujer*

*Barrio de San José | Distrito Vegueta-Cono Sur-Tafira*

Dalia utilizado como nombre de mujer tiene origen en la flor “dalia”, originaria de México y nombrada en honor al botánico sueco Andreas Dahl. En cuanto a su significado, suele asociarse con elegancia, belleza y creatividad. Nombres derivados: Dalia, Idalia, Migdalia.

La nomenclatura de las calles del barrio San José se definió mediante una selección aleatoria de términos, organizada según el orden alfabético del diccionario. Esta calle y las anexas fueron denominadas por palabras que comenzaban por la letra D.

## **DAMA (LA), pasaje** | *Atributo femenino*

*Barrio Tenoya | Distrito Tamaraceite-San Lorenzo-Tenoya*

La palabra “dama”, derivada del latín *domina*, evoca respeto, nobleza y feminidad, y ha sido históricamente usada para designar a mujeres distinguidas o de alta posición social. En distintos contextos, “dama” también designa a actrices según su jerarquía teatral, a la reina en el ajedrez, y a la mujer tratada con respeto, reafirmando su riqueza semántica y su vínculo con lo femenino en sus múltiples expresiones.

Esta calle está vinculada a las plantas. La “dama de noche” es un cactus epífito originario de América tropical cuyo nombre común alude a su floración nocturna y su perfume embriagador.

## **DAVID Y ZOE BRAMWELL** *Biólogos, parque* | *Pareja. Científica*

*Barrio Lomo Los Frailes | Distrito Tamaraceite-San Lorenzo-Tenoya*

David y Zoë Bramwell fueron un matrimonio inglés con formación en biología que compartieron una profunda pasión por las Islas Canarias. Juntos realizaron valiosos estudios y publicaciones sobre la flora y fauna del archipiélago, contribuyendo al conocimiento y la conservación de su biodiversidad. Construyeron su hogar dentro del Jardín Botánico Viera y Clavijo (Jardín canario) donde nació su hijo.

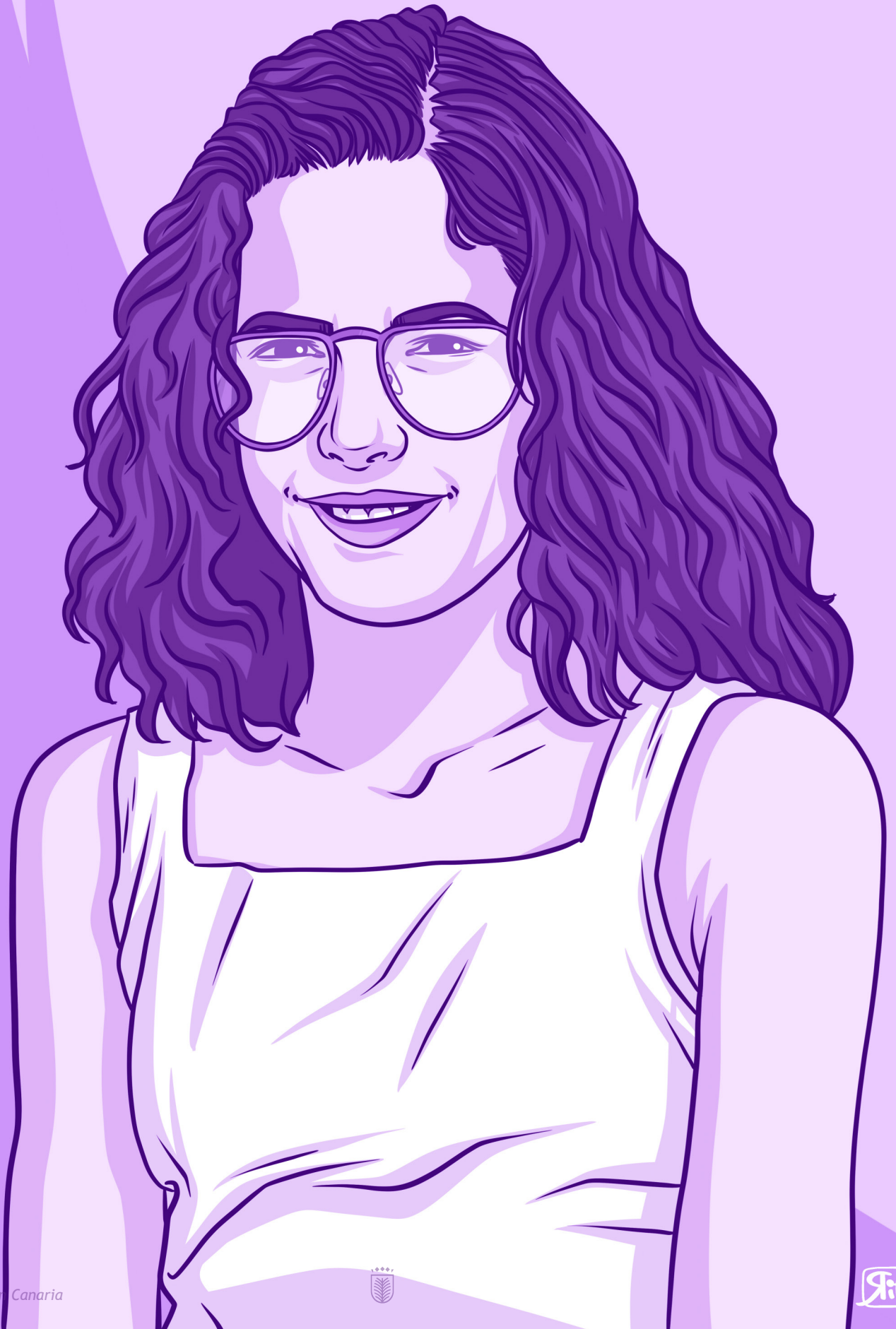
## **Irene Zoë Taylor** (nombre de soltera) (1944-1991)

Irene destacó especialmente por su labor como ilustradora y catalogadora de especies endémicas canarias. Diseñó el Jardín de Cactus y en el Jardín del Mundo dentro del Jardín canario. Su trabajo fue clave en la creación del parque zoológico y botánico, Palmitos Park (San Bartolomé de Tirajana), inaugurado en 1978. Dando forma a dos espacios botánicos emblemáticos de la isla de Gran Canaria.

Plaza



**BELÉN MARÍA**



**DEMETRIA, calle** | *Personaje literario*  
*Barrio San Antonio | Distrito Ciudad Alta*

8

**Demetria** | Personaje de la obra “La Incógnita” (1889) del escritor Benito Pérez Galdós. Esta obra se complementa con “Realidad” (1890), que revela los hechos que en “La Incógnita” se presentan como enigmas.

Demetria, representa el estereotipo de las mujeres pertenecientes a la clase media madrileña del siglo XIX, atrapadas en un mundo de apariencias y normas sociales que limitan su libertad.

**DIANA, calle** | *Personaje mitológico*  
*Barrio de San José | Distrito Vegueta-Cono Sur-Tafira*

300

Nombre femenino de tiene origen latino “Diviana”, que significa la divina o la resplandeciente. En la mitología romana, Diana era la diosa de la caza, la luna y la naturaleza salvaje, hija de Júpiter y Latona, y hermana gemela de Apolo. En la mitología griega, se identifica con Artemisa, compartiendo atributos como la libertad, la fuerza y el vínculo con lo salvaje. En la Edad Media, el nombre de Diana se popularizó en Francia e Italia, asociado a mujeres nobles y valientes. Durante el Renacimiento, en la literatura se convirtió en símbolo de belleza y fuerza femenina en la literatura. En la actualidad, sigue siendo un nombre elegante y sofisticado, muy común en España y otros países europeos.

**DOLLY, calle** | *Personaje literario*  
*Barrio San Antonio | Distrito Ciudad Alta*

**Dolly** (María Dolores) | Personaje de la obra “El abuelo” (1897) del escritor Benito Pérez Galdós. Dolly y Nelly son hijas de Lucrecia Richmond, nuera del conde- Don Rodrigo-, una mujer de origen irlandés que ha tenido una relación extramatrimonial con el pintor Carlos Eraul. El dilema del abuelo es descubrir cuál de las dos niñas es realmente su nieta biológica.

Dolly representa el amor espontáneo, la ternura y la bondad natural. Aunque no es su nieta de sangre, es la que lo ama sinceramente. Nelly, aunque legítima, encarna el orgullo, la frialdad y la distancia emocional. Al final, Don Rodrigo comprende que el verdadero vínculo no está en la sangre, sino en el afecto, y decide amar a Dolly como si fuera su nieta, renunciando a su obsesión por el linaje. Esta revelación es el corazón espiritual de la novela.

**DOLORES DE LA ROCHA, calle** | *Filántropa*  
*Barrio Vegueta | Distrito Vegueta-Cono Sur-Tafira*

**Dolores de la Rocha Casabuena** (siglo XIX-Las Palmas, 1914)

Dolores era la heredera de la gran fortuna que la familia Rocha fue acumulando a través de varios siglos por la geografía grancanaria. Poco a poco, se fue desprendiendo de su extenso patrimonio en beneficio de la isla y del resto de sus paisanos. Uno de sus primeros proyectos fue el de proporcionar educación y enseñanzas a la juventud de la ciudad de Las Palmas. En 1913, trajo la comunidad de religiosas de las Madres Adoratrices, proporcionándoles su inicial residencia en la calle que hoy lleva su nombre.

Cedió terrenos y viviendas, entre ellos los destinados al establecimiento del Círculo Católico de Obreros, entidad que posteriormente solicitó al ayuntamiento que la vía donde Dolores había realizado sus mayores donaciones llevara su nombre. A su muerte, sus hijas Cayetana, Rosario y Rafaela, continuaron con su labor de proporcionar centros educativos por la ciudad. Actualmente, cada una tiene con sus nombres una vía en la ciudad.

**DOLORES DEL CASTILLO, calle** | *Propietaria del lugar*  
*Barrio Isla Perdida | Distrito Tamaraceite-San Lorenzo-Tenoya*

**Dolores del Castillo Carrera** (Las Palmas de Gran Canaria, 1914-2002)

Dolores pertenecía a una familia de ilustre linaje profundamente arraigada en la historia de Gran Canaria. Vivió en una época marcada por profundos cambios sociales y culturales. Su formación incluyó estudiar en Inglaterra, lo que reflejaba una educación avanzada para su tiempo.

Forma una familia y cultiva su afición por la pintura y la escultura. En los años cincuenta conoce a la bailarina Trini Borrull (Ver TRINI BORRULL, parque) al inscribir a su hija en sus clases de danza. A partir de ese encuentro nace una amistad profunda, marcada por la colaboración en actividades culturales, viajes y proyectos que contribuyeron a dinamizar la vida artística de la ciudad.

Como heredera de extensas propiedades familiares, gestionó durante varias décadas la finca conocida como Los Calvarios. Entre los años 60 y 90 del siglo XX, esta finca fue parcelada y vendida, dando lugar a los actuales barrios de Isla Perdida, Piletas, La Suerte y Ciudad de Campo. En 1972, los solares destinados a viviendas de autoconstrucción se ofrecían a 950 pesetas por metro cuadrado. Finalmente, en 1995 Dolores vendió la finca a una empresa cerrando así un capítulo importante en la transformación urbana de la zona.

**DOÑA JUANA MARRERO, calle** | *Propietaria del lugar*  
*Barrio Las Majadillas | Distrito Tamaraceite-San Lorenzo-Tenoya*

**Juana Marrero** (siglo XX)

Juana era la propietaria de los terrenos donde hoy se levanta la urbanización de Las Majadillas. En la década de 1970 enviudó de don Luis Suárez y vendió las tierras que heredó de él, quien las poseía en copropiedad junto a sus hermanas.

La calle paralela a la suya lleva el nombre de su esposo, un matrimonio que, incluso tras la muerte, permanece unido por el callejero.

**DOÑA PERFECTA, calle** | *Personaje literario*  
*Barrio Schamann | Distrito Ciudad Alta*

**Doña Perfecta** -Perfecta Rey | Protagonista de la novela Doña Perfecta (1876) del escritor Benito Pérez Galdós.

Doña Perfecta se convierte en un emblema de la España inmovilista, aferrada a sus dogmas y temerosa del cambio. Galdós la erige como figura central para denunciar la intolerancia, el fanatismo y la resistencia al pensamiento ilustrado que obstaculizaban el progreso social en el siglo XIX.

**DOÑA PURA BASCARÁN, calle** | *Filántropa*  
*Barrio Arenales* | *Distrito Centro*

**María Purificación Bascarán y Reyna** (siglo XIX-Las Palmas de Gran Canaria, 1969)

“Doña Pura” se estableció en Las Palmas de Gran Canaria en 1915, tras contraer matrimonio. Fue socia fundadora y presidenta del Círculo Cultural Medina de la Sección Femenina, y presidenta de honor de la Cruz Roja Española, institución en la que logró la creación del primer banco de sangre de España. Impulsó la construcción del edificio del Seminario, hoy sede de la Facultad de Telecomunicaciones de la ULPGC.

Donó sus joyas a la Virgen del Pino, que fueron lucidas por la imagen hasta su robo en 1975. El Ayuntamiento de Teror la distinguió como Hija Predilecta de la villa mariana.

**DOÑANA, calle** | *Lugar*  
*Barrio San José* | *Distrito Vegueta-Cono Sur-Tafira*

**Doña Ana Magdalena Gómez de Silva y Mendoza** (1560-1610)

A finales del siglo XVI, en el bosque de Rocinas—el territorio que hoy ocupa el Parque Nacional de Doñana— se levantó un palacio donde la duquesa Doña Ana, por matrimonio, duquesa consorte de Medina Sidonia, pasaba largas temporadas dedicada a la caza. Con el tiempo, aquel paraje comenzó a conocerse como el bosque de Doña Ana, nombre que evolucionó posteriormente a el coto de Doñana.

El Parque Nacional y Natural de Doñana es un espacio protegido que se localiza entre las provincias de Huelva, Sevilla y Cádiz. El Estado Español adquirió unas 7.000 hectáreas de la zona en colaboración con el Fondo Mundial para la Conservación de la Naturaleza (WWF) en 1963. El Parque Nacional de Doñana fue creado seis años después y ampliado posteriormente.

El nombre del Parque de Doñana está ligado a mujeres que a lo largo de la historia han cuidado de él. Una de ellas, la duquesa Doña Ana y la otra, Ana Mallarte de origen trabajador pero acomodada, muy apreciada entre la vecindad (siglo XVIII).

Mujeres por Doñana es un grupo ecologista femenino que nace para luchar por la vida del Parque, de sus animales y plantas, para combatir la contaminación de sus costas y bosques.

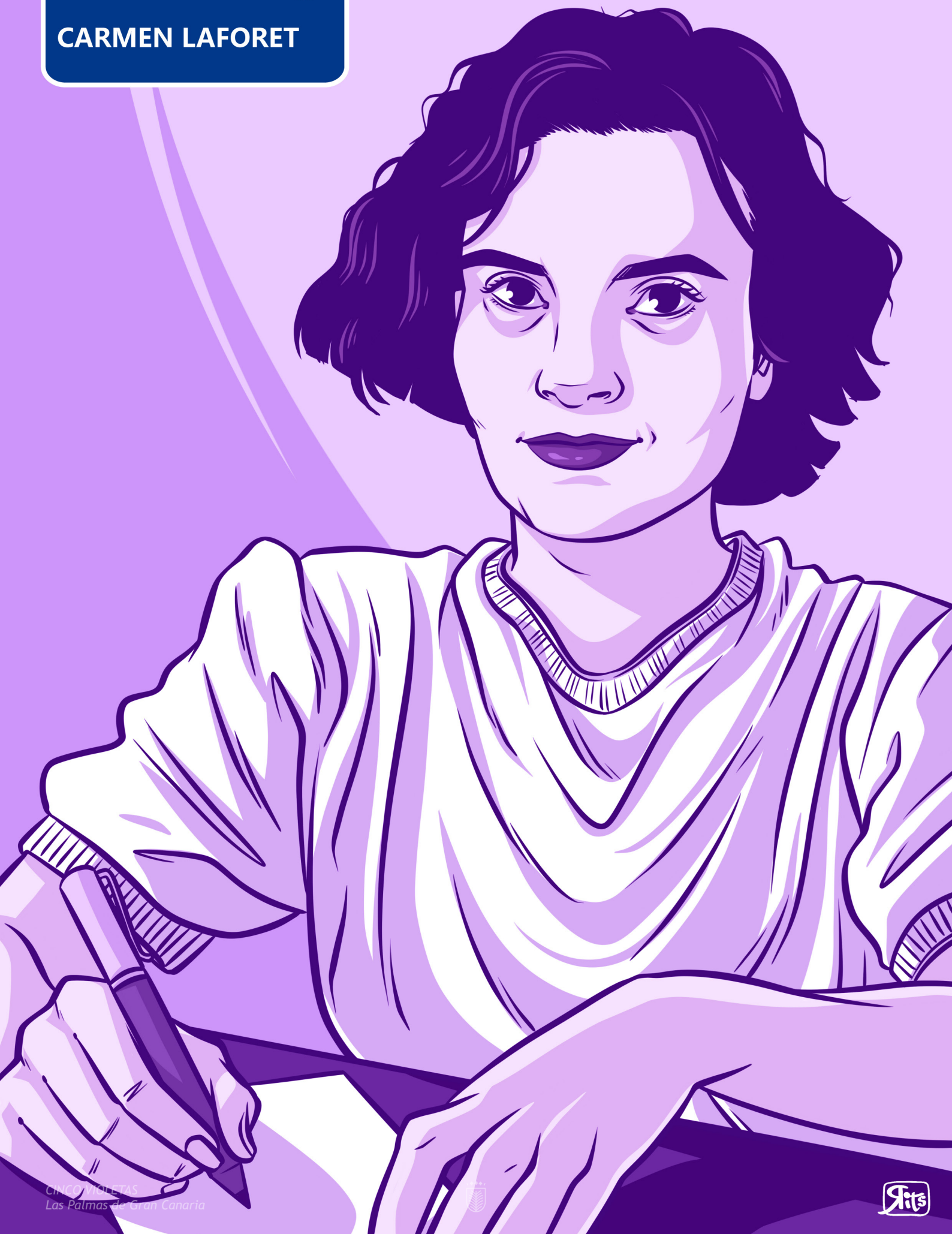
**DOROTEA, pasaje** | *Personaje literario*  
*Barrio La Isleta* | *Distrito Isleta-Puerto-Guanarteme*

**Dorotea** | Personaje de la obra “El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha” de Cervantes. Dorotea es una joven campesina andaluza, hija de un labrador rico. Fue seducida y abandonada por Don Fernando, un noble que le prometió matrimonio y luego la dejó por otra mujer, Luscinda. Es descrita como bellísima, discreta, valiente y muy elocuente. Su inteligencia y capacidad para expresarse la convierten en una figura poderosa dentro de la novela. Se disfraza de princesa Micomicona para ayudar al cura y al barbero a devolver a Don Quijote a su aldea, lo que demuestra su ingenio y determinación. Tiene un fuerte sentido del honor y la justicia, lucha por recuperar su dignidad y que Don Fernando cumpla su promesa. Su historia se entrelaza con la de Cardenio, otro personaje traicionado por el mismo Don Fernando, y juntos representan los daños del amor engañoso. Dorotea no solo es un personaje con una historia trágica, sino también una mujer activa, decidida y con

Calle



**CARMEN LAFORET**



una gran fuerza moral. Cervantes la presenta como un ejemplo de dignidad y coraje en un mundo dominado por hombres.

**DULCE NOMBRE, calle** | *Advocación mariana*  
*Barrio San Antonio* | *Distrito Ciudad Alta*

160

María (en arameo Mariam) es el nombre que se usa en los evangelios para referirse a la madre de Jesús de Nazaret. Para los cristianos católicos, ortodoxos, coptos, anglicanos y otros grupos cristianos orientales, son más usadas las expresiones «Santísima Virgen María», «Virgen María» y «Madre de Dios». El origen del Dulce Nombre de María hace referencia a los cuatro días después del nacimiento de la Virgen (8 de septiembre), en el cual sus padres le pusieron el nombre. Las fiestas del Dulce Nombre de María, conocidas como Las Marías, son una celebración tradicional en Teror que se celebra siempre el domingo posterior al Día del Pino.

**DULCINEA DEL TOBOSO, calle** | *Personaje literario*  
*Barrio La Isleta* | *Distrito Isleta-Puerto-Guanarteme*

**Dulcinea del Toboso** (Aldonza Lorenzo) | Personaje de la obra “El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha” de Cervantes.

Dulcinea es una mujer imaginada por Don Quijote de nobleza, virtud y belleza sin igual, aunque nunca aparece directamente en la novela. Su figura es simbólica: representa el amor platónico, la inspiración caballeresca y la distancia entre la fantasía y la realidad.

# E

**ELECTRA, rotonda** | *Personaje literario*  
*Barrio Schamann | Distrito Ciudad Alta*

**Electra** | Personaje de la obra “Electra” (1901) del escritor canario, Benito Pérez Galdós. Electra refleja el cambio social, una España donde las mujeres puedan hablar, elegir y tener un papel activo. Como en el mito griego, Electra vive marcada por la muerte de su madre y el misterio de su padre. Pero en vez de buscar venganza, lo que hace es despertar, abrir los ojos y romper las cadenas que la atan. No destruye, sino que construye su propio camino.

La obra Electra de Benito Pérez Galdós se estrenó el 30 de enero de 1901 en el Teatro Español de Madrid. Su impacto fue inmediato, el público la recibió con entusiasmo, pero también generó un intenso debate social. La obra criticaba abiertamente el poder religioso y defendía la libertad de pensamiento, lo que incomodó a los sectores más conservadores. Se ha dicho que esta postura valiente fue uno de los motivos por los que se le negó el Premio Nobel de Literatura, como represalia por su crítica a la sociedad dominante de la época.

Tras el éxito del estreno en Las Palmas, el antiguo Teatro Tirso de Molina, principal escenario de la ciudad, fue renombrado como Teatro Pérez Galdós en honor al autor grancañario.

**ENCARNACIÓN TALAVERA TRAVIESO, calle** | *Vecina del lugar*  
*Barrio Tamaraceite | Distrito Tamaraceite-San Lorenzo-Tenoya*

**Encarnación Talavera Travieso** conocida como “Chona la negra” (1921-1984) “Chona” fue una vecina muy querida y conocida en la zona de La Montañeta, en Tamaraceite. Mujer independiente, trabajadora y servicial, destacaba por su carácter participativo, incluso en los carnavales clandestinos, cuando aún estaban prohibidos.

Vivía en las cuevas de la zona alta y cada día bajaba hasta la carretera general para tomar la guagua rumbo a su trabajo. Antes de partir, solía compartir un café con el pintor Jesús Arencibia (calle Pintor JESÚS ARENCIBIA), quien la tenía como modelo para algunas de sus obras. Él la describía como una mujer de rostro poco agraciado, pero con una fuerza expresiva que lo fascinaba.

Chona tuvo un hijo y dejó una huella imborrable en la memoria colectiva del barrio, no solo por su presencia cotidiana, sino por su espíritu libre y su forma de vivir con dignidad y alegría, incluso en tiempos difíciles.

**Escritora CARMEN CONDE, calle** | *Escritora*  
*Barrio Ladera alta | Distrito Tamaraceite-San Lorenzo-Tenoya*

**Carmen Conde Abellán** (Murcia, 1907-Madrid, 1996) Carmen mostró interés por la literatura, la educación y la cultura desde muy joven. Fue poeta, narradora, dramaturga y ensayista, y escribió también para la infancia y la juven-

tud. Mujer fuerte, sensible y adelantada a su tiempo, que usó la escritura para expresar su mundo interior y para defender la libertad, la educación y el papel de las mujeres en la sociedad

Como mujer, Carmen rompió muchas barreras, fue la primera mujer en entrar como académica de número en la Real Academia Española (RAE) en 1978 -letra K-, algo que hasta entonces solo habían logrado hombres. Vivió en una época difícil, marcada por la Guerra Civil y la dictadura, pero nunca dejó de escribir ni de luchar por la cultura. Participó en proyectos educativos como las Misiones Pedagógicas y fundó junto a su esposo la Universidad Popular de Cartagena.

Además, vivió su vida con libertad, manteniendo una relación amorosa con Amanda Junquera, lo que marcó profundamente su poesía. Aunque sufrió censura y tuvo que esconderse durante un tiempo, siguió creando y dejando huella con sus palabras.

A lo largo de su vida, mantuvo correspondencia y amistad con varias autoras canarias, como Pino Ojeda, Chona Madera, Josefina de la Torre y Pino Betancor. Estas relaciones fueron tan importantes que en 2021 se celebró una mesa redonda titulada “Una constelación de autoras: Carmen Conde y las escritoras canarias”, donde se destacó su influencia y conexión con la literatura del archipiélago.

**Escritora CARMEN MARTÍN GAITE, calle | Escritora**  
*Barrio Ladera alta | Distrito Tamaraceite-San Lorenzo-Tenoya*

**Carmen Martín Gaité** (Salamanca, 1925-Madrid, 2000)

Carmen escribió novelas, ensayos, cuentos y poesía, y fue también traductora y guionista. Su estilo es cercano, profundo y lleno de sensibilidad. En sus obras hablaba de la vida cotidiana, los sentimientos, la soledad, el amor y el papel de la mujer en la sociedad. Fue parte de la llamada “Generación del 50” y ganó premios importantes como el Nadal, el Príncipe de Asturias y el Nacional de las Letras Españolas.

Como mujer, Carmen fue una figura valiente y reflexiva. En una época en la que muchas mujeres no tenían voz, ella escribió sobre sus experiencias, sus dudas y sus deseos, dando protagonismo a personajes femeninos complejos y reales. Su mirada crítica y honesta ayudó a abrir caminos para otras escritoras.

**Escritora DOLORES CAMPOS HERRERO, calle | Escritora**  
*Barrio Ladera alta | Distrito Tamaraceite-San Lorenzo-Tenoya*

**Dolores Campos Herrero Navas** (Arona, 1954-Las Palmas de Gran Canaria, 2007)

Dolores fue una escritora canaria que enriqueció la literatura con una voz propia, comprometida y diversa. Su obra abarcó géneros como el relato breve, la literatura infantil y el drama, siempre con una mirada sensible hacia lo femenino. Cultivó la “brevería” como forma de expresión concisa y poderosa, donde las mujeres ocupaban un lugar central. Fue periodista, guionista y activista cultural, lo que le permitió difundir historias de mujeres en medios y talleres literarios. En títulos como “Azalea”, “Eva”, “El Paraíso y otros territorios” o “Fanny y los seres impares”, exploró mundos femeninos desde la infancia hasta la madurez. Su escritura reivindicó la imaginación como espacio de libertad para las mujeres.

Calle



## CARMEN LLOPIS

Pintora y defensora de las mujeres  
maltratadas 1949-1998



Tras su fallecimiento, se le rindieron homenajes que reconocen su legado en la cultura y la literatura femenina. Como reconocimiento a su contribución cultural, el Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria denominó con su nombre la Biblioteca Pública de Schamann en 2008 donde se encuentran sus obras. El “Día de las Letras Canarias” (2022) se dedicó a su figura, destacando su impulso a la narrativa breve y a la visibilidad de las mujeres escritoras. Su obra sigue siendo un referente para quienes buscan una literatura comprometida con la identidad, la memoria y la voz femenina.

**Escritora DOLORES MEDIO, pasaje** | *Escritora*  
*Barrio Ladera alta | Distrito Tamaraceite-San Lorenzo-Tenoya*

**María Dolores Medio Estrada** (Oviedo, 1911-1996)

Dolores fue maestra, periodista y novelista, y dedicó su vida a contar historias que reflejaban la realidad social de su tiempo, especialmente la vida de las mujeres y las clases medias en la España de la posguerra.

Comenzó a escribir mientras trabajaba como maestra en Nava, un pequeño pueblo asturiano. Su primera gran oportunidad llegó en 1945, cuando ganó el “Premio Concha Espina” con la novela “Nina”. Este reconocimiento la impulsó a dejar la enseñanza y mudarse a Madrid para dedicarse por completo a la escritura. En 1952 obtuvo el prestigioso “Premio Nadal” con “Nosotros, los Rivero”, una obra que retrata las tensiones familiares y sociales en un entorno burgués, y que fue censurada por el régimen franquista.

Dolores escribió con un estilo realista y comprometido, abordando temas como la desigualdad, la educación y el papel de la mujer en una sociedad rígida. En “Diario de una maestra” (1961), narró sus vivencias como educadora, mostrando con sensibilidad y firmeza los desafíos de enseñar en tiempos difíciles.

**Escritora GLORIA FUERTES, parque** | *Escritora*  
*Barrio Ladera alta | Distrito Tamaraceite-San Lorenzo-Tenoya*

**Gloria Fuertes García** (Madrid, 1917-1998)

Gloria, fue una poeta española, no le gustaba “poetisa”, perteneciente a la generación del 50. Su obra alcanzó gran popularidad en los años 70 gracias a sus colaboraciones en programas infantiles y juveniles de Televisión Española. En sus versos, defendió con firmeza los derechos de las mujeres, el pacifismo y el respeto por el medio ambiente, convirtiéndose en una voz singular en una época marcada por la represión y el silencio.

Desde su poesía, reclamó el derecho de las mujeres a leer, escribir y a trabajar en un contexto histórico que las relegaba al ámbito doméstico.

En 1969 visitó Las Palmas de Gran Canaria, invitada por la periodista Dolores de la Fe Bonilla, con quien mantenía una prolongada correspondencia epistolar. Durante su estancia, disfrutó del mar y se reunió con artistas locales, entre ellos Pino Ojeda (Ver PINO OJEDA PINTORA Poeta), con quienes compartió ideas y experiencias mientras recorrían la isla. Participó en un recital celebrado en el Museo Canario, que fue interrumpido por varios militares contrarios a sus propuestas de paz. Aunque en un principio pensaba permanecer solo una semana, el encanto de la isla la llevó a prolongar su estancia durante un mes.

Su compromiso con la igualdad y la infancia fue reconocido en 2017, año del centenario de su nacimiento, cuando se le rindieron homenajes en distintos puntos de España, incluyendo la denominación de espacios públicos como este, que celebra su legado literario y humano.

**Escritora DULCE CHACÓN, calle | Escritora**  
*Barrio Ladera alta | Distrito Tamaraceite-San Lorenzo-Tenoya*

**Dulce Chacón Gutiérrez** (Badajoz, 1954-Madrid, 2003)

Dulce fue poeta, novelista y dramaturga, y se convirtió en una de las voces más comprometidas de la literatura española contemporánea.

Desde sus primeros poemarios hasta sus novelas más conocidas, como “La voz dormida”, Chacón dio protagonismo a las mujeres silenciadas por la historia, especialmente aquellas que sufrieron la represión franquista. Su obra está marcada por una profunda sensibilidad social, una mirada feminista y un fuerte compromiso con la memoria histórica.

Como mujer, vivió con intensidad su papel en la sociedad: fue activista en causas como Mujeres contra la Violencia de Género y Cultura contra la Guerra, y se posicionó públicamente contra la guerra de Irak. Su escritura fue siempre un acto de resistencia y dignidad.

**Escritora MARIA TERESA LEÓN, calle | Escritora**  
*Barrio Ladera alta | Distrito Tamaraceite-San Lorenzo-Tenoya*

**María Teresa León** (Logroño, 1933-Madrid, 1988)

María fue una escritora, activista y feminista, integrante de la Generación del 27 y figura clave en la cultura republicana. Su obra abarcó novela, teatro, cuento, ensayo, poesía y guion cinematográfico, siempre con una mirada crítica y comprometida con la justicia social, la libertad y los derechos de las mujeres.

Durante la Segunda República, colaboró con su compañero Rafael Alberti en proyectos culturales como la revista Octubre y el Teatro de Arte y Propaganda. Fue militante comunista y, tras la Guerra Civil, se exilió en Francia, Argentina, la URSS e Italia, regresando a España en 1977. Como mujer, desafió los roles impuestos por una sociedad conservadora. Pagó un alto precio por su independencia: perdió la custodia de sus hijos tras separarse de su primer marido. Su escritura fue también un espacio de resistencia, donde dio voz a las mujeres silenciadas.

**Escritora MERCÉ RODODERA, calle | Escritora**  
*Barrio Ladera alta | Distrito Tamaraceite-San Lorenzo-Tenoya*

**Mercè Rodoreda i Gurguí** (Barcelona, 1908-Gerona, 1983)

Mecé fue una de las escritoras más importantes en lengua catalana del siglo XX, reconocida por su estilo lírico y profundo, y por dar voz a las mujeres en tiempos de silencio.

Su obra más conocida, “La plaza del Diamante”, narra la vida de una mujer sencilla en la Barcelona de la Guerra Civil, mostrando cómo los grandes acontecimientos históricos afectan la vida íntima. Rodoreda escribió sobre la identidad femenina, el exilio, la soledad y la memoria, con una sensibilidad que marcó generaciones.

Vivió el exilio republicano tras la Guerra Civil, pasando por Francia y Suiza, lo que influyó profundamente en su escritura. Su vida personal estuvo marcada por la independencia, la pérdida y el amor complejo, especialmente su relación con el escritor Armand Obiols.

**Escritora MONSERRAT ROIG, calle | Escritora**  
*Barrio Ladera alta | Distrito Tamaraceite-San Lorenzo-Tenoya*

**Montserrat Roig Fransitorra (Barcelona, 1946-1991)**

Montserrat fue escritora, periodista y activista, y una de las voces más destacadas del feminismo catalán y la literatura comprometida del siglo XX.

Desde joven se rodeó de cultura: su padre era escritor, y ella estudió Filosofía y Letras en la Universidad de Barcelona. Escribió novelas, cuentos, ensayos y reportajes, y también dirigió programas de televisión. Su obra más conocida, "El tiempo de las cerezas", ganó el Premio Sant Jordi en 1976.

Como mujer, Montserrat Roig luchó por los derechos de las mujeres, la memoria histórica y la libertad de expresión. Denunció la represión franquista y dio voz a los olvidados, especialmente a las mujeres y a los exiliados. Fue una figura clave en el movimiento feminista catalán y en la recuperación de la memoria de los deportados a los campos nazis.

**Escritora ROSA CHACEL, pasaje | Escritora**  
*Barrio Ladera alta | Distrito Tamaraceite-San Lorenzo-Tenoya*

**Rosa Clotilde Chacel Arimón (Valladolid, 1898-Madrid, 1994)**

Rosa fue una escritora, ensayista y pensadora clave de la Generación del 27, aunque durante décadas su obra fue ignorada por el canon literario. Su estilo es profundo, reflexivo y exigente, con una mirada crítica sobre la sociedad, el arte y la condición femenina. Desde joven se rebeló contra los roles impuestos a las mujeres. Estudió en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando y se vinculó con los círculos intelectuales de Madrid. Su primera novela, "Estación. Ida y vuelta" (1930), ya mostraba su interés por el mundo interior y la libertad individual.

Durante la Guerra Civil apoyó la causa republicana y se exilió en Brasil y Argentina, donde vivió más de dos décadas. En el exilio escribió obras como "Memorias de Leticia Valle", una novela sobre el despertar intelectual y emocional de una niña, que se convirtió en su obra más conocida. Regresó a España en los años 70 y recibió el Premio Nacional de las Letras Españolas en 1987.

Como mujer, Rosa Chacel defendió la autonomía intelectual, la libertad de pensamiento y el derecho de las mujeres a vivir sin concesiones. Su vida fue un ejemplo de coherencia, valentía y fidelidad a sí misma.

**ESPERANZA, calle | Advocación mariana**  
*Barrio Tamaraceite | Distrito Tamaraceite-San Lorenzo-Tenoya*

300

Advocación mariana relativa a las virtudes teologales: Fe, Esperanza y Caridad. De origen latino significa, literalmente, "esperanza". Festividad, 18 de diciembre, día la Virgen de la Esperanza se celebra en plena época de Adviento, como preparación para la Navidad.

Parque



**CHONA MADERA**



# F

130

**FAYNA, calle** | *Mujer canaria prehispanica*  
*Barrio Los Giles | Distrito Tamaraceite-San Lorenzo-Tenoya*

**Fayna** —también escrito Faina— es un nombre que evoca a una mujer de la isla de Lanzarote, asociada simbólicamente al fuego, la luz y la fuerza volcánica de la tierra canaria.

En Las Palmas de Gran Canaria, algunos edificios y urbanizaciones llevan nombres inspirados en antiguas mujeres canarias, como homenaje a sus raíces y a la memoria insular. Uno de ellos es el Edificio Fayna, ubicado en el barrio de Arenales, que conserva ese eco ancestral en pleno corazón urbano.

**FE, calle** | *Advocación mariana*  
*Barrio Tamaraceite | Distrito Tamaraceite-San Lorenzo-Tenoya*

**Advocación mariana** relativa a las virtudes teologales: Fe, Esperanza y Caridad. Proviene del latín fides, que significa “fe”, “confianza” o “creencia”. Festividad, 1 de agosto, día de Santa Fe, virgen y mártir.

20

**FELICIDAD, calle** | *Nombre de mujer*  
*Barrio El Secadero | Distrito Vegueta-Cono Sur-Tafira*

Nombre de origen latino que significa literalmente “felicidad”. Proviene del término “Felicitas”, y encarna valores profundamente humanos como el bienestar, el optimismo y la alegría.

La nomenclatura de esta calle, junto con las vías anexas, evoca un universo emocional y social que incluye nombres como Alegría, Armonía, Cordialidad e Ilusión, configurando un mapa simbólico de afectos y aspiraciones colectivas.

**FERNANDA DURÁN, calle** | *Filántropa*  
*Barrio El Polvorín | Distrito Ciudad Alta*

**Fernanda Durán Jiménez** (siglo XIX-Las Palmas, 1939)  
Fernanda fue una mujer de la alta sociedad canaria que enviudó de Tomás Zárate Morales (1851-1927), quien fuera el primer presidente del Cabildo de Gran Canaria. Era conocida públicamente como “la viuda de Zárate.

Su compromiso social y religioso se manifestó en múltiples gestos filantrópicos. Fue especialmente reconocida por la elaboración de alfombras florales con motivo de la festividad del Corpus Christi. En el momento de su fallecimiento, ostentaba varios cargos de relevancia en instituciones religiosas. Como homenaje a su legado, un equipo local de fútbol adoptó su nombre en los años 70: el “Fernanda Durán”. (*Ver VIUDA (LOMO LA)*).

**FLORINDA, calle** | *Nombre de mujer*  
*Barrio San Roque | Distrito Vegueta-Cono Sur-Tafira*

Utilizado como nombre de mujer que tiene origen germánico, significa "flor", "juventud" y "frescura" o "prosperidad y florecimiento", y se asocia con la belleza, la delicadeza y la vitalidad. Derivados: Flor, Flora, Florencia, Florentina.

La nomenclatura de algunas calles del barrio San Roque se definieron mediante una selección aleatoria de términos que comienzan por la letra F.

**FLORS SIRERA FORTUNY, parque** | *Enfermera*  
*Barrio Los Tarahales | Distrito Centro*

**Flors Sirera y Fortuny** (Cataluña, 1963- Ruanda, 1997)

Flors fue enfermera en el Centro de Salud de Escaleritas y cooperante de la organización Médicos del Mundo. En 1996, fue seleccionada para participar en un proyecto sanitario de emergencia en Ruanda, país devastado por el genocidio de 1994 y sumido en una grave crisis humanitaria. Durante su misión, Flors trabajó en condiciones extremas, dedicada a la atención médica y a la reconstrucción de los servicios de salud. El 18 de enero de 1997, fue asesinada en Ruhengeri junto a sus compañeros Manuel Madrazo y Luis Valtueña. Su labor humanitaria coincidía con el inicio de los juicios por el genocidio, y su presencia en la región los convertía en testigos clave de la realidad que aún se vivía sobre el terreno.

Su memoria permanece como símbolo de solidaridad, coraje y compromiso con los derechos humanos. Además del parque, en reconocimiento a su entrega, la urbanización Flors Sirera, en el barrio de Las Majadillas, lleva su nombre como homenaje permanente.

**FORTUNATA, calle** | *Personaje literario*  
*Barrio Schamann | Distrito Ciudad Alta*

**Fortunata** | Personaje de la novela "Fortunata y Jacinta" (1887) escrita por el autor canario Benito Pérez Galdós.

Mujer de pueblo, humilde y sin educación formal. Apasionada, impulsiva, intuitiva, con una fuerza vital que contrasta con la rigidez de la alta sociedad del siglo XIX. Amante de Juanito Santa Cruz, con quien tiene un hijo; rival de Jacinta, la esposa legítima. La maternidad es central en su historia, su hijo con Juanito, simboliza su lucha por reconocimiento y dignidad.

# G

**GABRIELA MISTRAL, calle** | *Escritora*  
*Barrio El Batán | Distrito Vegueta-Cono Sur-Tafira*

**Lucila de María del Perpetuo Socorro Godoy Alcayaga** (Chile, 1889-EEUU, 1957)  
Poeta, educadora y diplomática chilena ganadora del premio Nobel de Literatura en 1945, primera mujer iberoamericana en recibir este prestigioso galardón gracias a su poesía profundamente humanista y social. Representó a Chile en organismos internacionales y fue cónsul en varios países, promoviendo la cultura y la educación.

**GARIGOGA, calle** | *Mujer canaria prehistórica*  
*Barrio Los Giles | Distrito Tamaraceite-San Lorenzo-Tenoya*

**Garioga** (siglo XV). Mujer conocida gracias a un documento fechado en 1495, hallado en Valencia donde figura como esclava procedente de Tenerife.

**GLORIA, calle** | *Personaje literario*  
*Barrio San Antonio | Distrito Ciudad Alta*

**Gloria Lantigua** | Personaje de la obra *Gloria* (1876-77) del escritor canario Benito Pérez Galdós. El autor aborda con profundidad el conflicto entre el amor y la intolerancia religiosa. Ambientada en la ficticia ciudad costera de Ficóbriga, la historia gira en torno al romance imposible entre, joven católica Gloria, de familia conservadora, y Daniel Morton, un naufrago judío sefardí acogido por su familia. A través de esta relación, Galdós denuncia el fanatismo religioso y la rigidez moral que impiden la convivencia entre credos distintos. La novela, de tono romántico y crítico, refleja las tensiones sociales y espirituales de la España del siglo XIX.

**GLORIA FUERTES, parque** | *Escritora*  
*Barrio Casablanca III | Distrito centro*

**Gloria Fuertes García** (Madrid, 1917-1998)  
Parque inaugurado con motivo del centenario del nacimiento de la escritora.  
(Ver *Escritora GLORIA FUERTES*)

**GUAXARA, calle** | *Mujer canaria prehistórica*  
*Barrio El Secadero | Distrito Vegueta-Cono Sur-Tafira*

7

**Guaxara o Guajara.** Hija del rey guanche Beneharo II del reino de Anaga, en Tenerife. Se casó con el líder también de origen guanche Tinguaro. Tras su muerte, enloquecida y dolida, se arroja hacia el vacío desde lo alto de una montaña que hoy día es conocida como el Alto de Guajara.

Plaza



**CLARA MUÑOZ**



# H

**HARIMAGUADAS, calle** | *Mujer canaria prehispánica*  
*Barrio Isleta | Distrito Isleta-Puerto-Guanarteme*

El término harimaguada de origen bereber significa “doncellas reunidas”. Las **harimaguadas** eran antiguas mujeres canarias que desempeñaban roles espirituales, educativos y sociales antes de la conquista de las Islas Canarias.

Eran responsables de la formación de las maguadas (doncellas adolescentes consagradas al culto), y participaban en rituales religiosos vinculados al dios Acorán. Se les atribuía conocimiento de las estrellas, las plantas medicinales y la capacidad de sanar con la palabra. También se cree que podían predecir el futuro. Vivían en espacios apartados, similares a conventos, lo que llevó a cronistas posteriores a compararlas con monjas. Su existencia refleja una sociedad donde el poder femenino tenía un papel central, tanto en lo espiritual como en lo educativo.

La escultura Lady Harimaguada, situada en la avenida Marítima, es un símbolo icónico de Las Palmas de Gran Canaria, creada por Martín Chirino en 1996. Además, da nombre a los premios principales del Festival Internacional de Cine de la ciudad: la Lady Harimaguada de Oro y la Lady Harimaguada de Plata.

**HILANDERA (LA), calle** | *Profesión*  
*Barrio El Toscón | Distrito Tamaraceite-San Lorenzo-Tenoya*

**Hilanderas o Labranderas** es la mujer que se dedica al hilado de fibras textiles, como lana, algodón, lino o seda, transformándolas en hilo mediante herramientas como la rueca o el huso. En la mitología y literatura, las hilanderas representan el paso del tiempo, el destino o la continuidad de la vida.

En el desaparecido municipio de San Lorenzo, principalmente en la zona del actual barrio de Tenoya fue un oficio tradicional y artesanal muy común en el siglo XIX. Era una ocupación femenina muy extendida y esencial para la economía doméstica, donde unas 500 mujeres se dedicaban a hilar y tejer lino y algodón.

**HORTENSIA, calle** | *Nombre de mujer*  
*Barrio Las Torres | Distrito Ciudad Alta*

100

La planta (Hydrangea) es originaria del sur de Asia, fue conocida en Europa cuando se hizo popular como planta ornamental. Como sus colores pueden variar según el suelo, también se asocia con transformación y adaptación.

El nombre “Hortensia” se cree que fue nombrada en honor a Hortense Eugénie Cécile de Beauharnais (París, 1783-Turgovia, 1837).

**HOYA ANDREA, parque** | *Propietaria de lugar*  
*Barrio Hoya Andrea | Distrito Tamaraceite-San Lorenzo-Tenoya*

**Andrea de Valerón Pérez (siglo XVI)**

En un documento que data del 30 de mayo de 1841 ya se hace mención a la Hoya de Andrea. Este topónimo que hace referencia al actual barrio del mismo nombre, nace probablemente de las amplias propiedades (tierras, animales, dinero y muebles) de Andrea de Valerón Pérez fruto de la dote que aporta su padre Martín Valerón y su madre Catalina Pérez a su matrimonio con Bartolomé San Juan en el año 1565.

**IGNACIA DE LARA, calle** | *Escritora*  
*Barrio Escaleritas | Distrito Ciudad Alta*

**Ignacia de Lara Henríquez** (Las Palmas, 1880-1940)

Ignacia, fue poetisa y activista cuya vida estuvo marcada por el compromiso con la cultura, la educación y los derechos de las mujeres.

Su obra comprende: la poesía, la canción popular, el ensayo periodístico y el relato corto. Mantuvo amistad con figuras del ambiente intelectual modernista de la época como Concha Espina (*Ver CONCHA ESPINA*).

Defendió la educación como herramienta de transformación social, especialmente para las mujeres. Se postuló como diputada (1933), aunque no logró el cargo. Su activismo incluía la alfabetización de sectores marginados y la defensa de viviendas dignas. Fue criticada por su cercanía con mujeres excluidas socialmente.

Su legado forma parte del patrimonio cultural de la ciudad, y el Museo Canario se ha convertido en custodio de su memoria.

**INES CHEMIDA, calle** | *Filántropa*  
*Barrio Isleta | Distrito Isleta-Puerto-Guanarteme*

**Inés Chemida Chamovit** (siglo XVI). Ynés Chimida, Chamaida o Chamaidad.

Hija de una noble aborigen (Nayade Xaimaide) y un capitán portugués (Pedro de Chamaida), que construyó el primer hospital del municipio de Telde, donando su casa para este fin. Comenzó acogiendo ella misma a enfermos y personas sin recursos en su casa, hasta que en 1490 se inauguró el hospital que estaba situado a la entrada de la ciudad de Telde, viniendo de Las Palmas. Dedicado a San Pedro Mártir, tuvo un papel importante, cuyos fines principales fueron la curación de las enfermedades importadas de Europa, venéreas, tiña, sarna, y lepra. Durante los siglos posteriores siguió prestando servicios médicos hasta que 1837. Actualmente, en ese mismo lugar, se encuentra el Centro de salud de San Juan.

**INESILLA, calle** | *Personaje literario*  
*Barrio Schamann | Distrito Ciudad Alta*

**Inesilla** | Personaje de la obra “Misericordia” (1897) de Benito Pérez Galdós.

Niña enferma y desvalida, hija de doña Paca, una señora venida a menos que vive gracias a la caridad. Símbolo de inocencia y sufrimiento, Inesilla representa la fragilidad humana en medio de la miseria.

Misericordia es una novela profundamente social y espiritual, donde Galdós retrata la dignidad de los pobres y la grandeza del alma humana. Inesilla, aunque secundaria, encarna la necesidad de protección y el valor del cuidado en una sociedad indiferente.

Calle



**DOLORES DE LA ROCHA**



**ISABEL MACARIO BRITO Soprano, calle | Artista**  
*Barrio Tamaraceite | Distrito Tamaraceite-San Lorenzo-Tenoya*

**Isabel Macario Brito** (Las Palmas de Gran Canaria, 1901-1983)

Isabel, fue una cantante soprano de estilo refinado, reconocida por su magnífico timbre y amplia resonancia vocal. Aunque tenía el talento para destacar en el mundo del canto, eligió dedicarse principalmente a la docencia musical, formando a nuevas generaciones desde la isla de Gran Canaria.

Desde joven mostró aptitudes excepcionales, su voz brilló en conciertos escolares y pronto comenzó estudios de solfeo y canto con José García de la Torre. Más adelante, fue alumna del barítono internacional Néstor de la Torre, quien elogió la calidad de su voz.

Además de su carrera artística, Isabel formó una familia con el poeta Saulo Torón, con quien compartió una vida vinculada a la cultura y las letras canarias.

# J

**JACINTA, calle** | *Personaje literario*  
*Barrio Schamann | Distrito Ciudad Alta*

30

**Jacinta Santa Cruz** | Personaje de la obra “Fortunata y Jacinta” (1887) de Benito Pérez Galdós. Jacinta es una mujer de clase alta, casada con Juanito Santa Cruz, un hombre superficial e infiel. No puede tener hijos, y eso le causa un gran dolor. Cree en el amor y en la familia como lo más importante, aunque sufre por las mentiras y engaños de Juanito, sobre todo por su relación con Fortunata, que es todo lo contrario, una mujer humilde, fuerte y apasionada.

Jacinta refleja el estereotipo de la mujer en el siglo XIX: enseñadas para agradar, callar y mantener las apariencias.

**JAZMÍN, pasaje** | *Nombre de mujer*  
*Barrio Tenoya | Distrito Tamaraceite-San Lorenzo-Tenoya*

350

**Jazmín, Jasmina, Yasmina o Yazmina** es un nombre femenino de origen árabe que significa “flor perfumada”. Derivado del término “yasmin”, este nombre evoca la imagen de una flor blanca que, aunque pequeña, llena el aire con su aroma intenso y envolvente.

**JOSÉ Y MARÍA, calle** | *Pareja. Personaje bíblico*  
*Barrio Lomo Los Frailes | Distrito Tamaraceite-San Lorenzo-Tenoya*

700

José y María son figuras centrales en la tradición cristiana, conocidos como el padre y la madre de Jesús y protagonistas de la Sagrada Familia.

**María de Nazaret** (20-30 a.c.-siglo I d.c)

Es la madre de Jesús, venerada por su pureza, fe y entrega a la voluntad divina. Según la tradición cristiana, fue virgen cuando recibió el anuncio del ángel Gabriel de que sería madre del Mesías. Su figura representa la devoción, humildad y fortaleza espiritual, y es una de las mujeres más veneradas en el cristianismo.

Es habitual encontrar mujeres y hombres con el nombre combinado de José y María, siendo María José utilizado por las mujeres.

Las calles de este barrio hacen referencias a lugares y personajes bíblicos.

**JUANA GONZÁLEZ MONZÓN Maestra de San Lorenzo, calle** | *Docente*  
*Barrio El Zardo | Distrito Tamaraceite-San Lorenzo-Tenoya*

**Juana González Monzón** (siglo XX-1990)

Maestra en Lomo San Pedro-Tenoya (San Lorenzo). Durante la Guerra Civil sufrió “depuración política” caracterizada por la represión y eliminación del profesorado que no se

alineaba con el sistema educativo establecido por el régimen franquista. Se le acusó entre otras de dedicarse a actividades políticas de izquierda o de impartir enseñanzas antireligiosas. Las alegaciones presentadas por Juana en contra de las acusaciones no fueron tenidas en cuenta y fue declarada “significada izquierdista” en el decreto de 1940 donde se le separaba del servicio con baja en el escalafón. En 1947 solicita volver ejercer y presenta argumentos apoyados jurídicamente y se le concede volver a la profesión en otra provincia durante dos años e inhabilitación para cargos directivos. La destinaron a un pueblo de Málaga donde no pudo ejercer por estar la escuela en ruinas y posteriormente al barrio de Trujillo en Moya donde ejerció hasta que se jubiló con un gran homenaje por parte de su alumnado.

Esta calle se le dedica a Juana en nombre de aquellas/os maestras/os que lucharon para establecer las primeras escuelas para pobres a finales del siglo XIX y principios del XX y especialmente a las/os que ejercieron en el período de la Guerra Civil en favor de la cultura y la educación.

**JUANITA PEREZ VIZCAÍNO, pasaje** | *Vecina del barrio*  
*Barrio San Nicolás | Distrito Centro*

**Juana Pérez Vizcaíno** (Las Palmas de Gran Canaria, 1907-2000)

Juanita fue muy querida en el Risco de San Lázaro (actual barrio de San Nicolás), donde vivía junto a su hermana —la popular Micaelita—, otra hermana y su hermano. Fue reconocida por la generosa ayuda que prestaba a sus vecinas y vecinos.

Se estableció en el risco a comienzos del siglo XX. Desde pequeña aprendió costura y a poner inyecciones, lo que la convirtió en una figura indispensable en el barrio. Aunque apenas cobraba por sus servicios, era una de las más solicitadas, especialmente por su dedicación y entrega.

Se especializó en confeccionar ropa para amortajar a los difuntos, una labor que realizaba con gran respeto y valentía, lo que le valió el reconocimiento de toda la comunidad. En los años noventa, la asociación vecinal solicitó al Ayuntamiento que se le dedicara una calle en el barrio donde vivió. En homenaje a su legado, se le asignó un pasaje de acceso al barrio desde la calle Primero de mayo.

Calle



**DOLORES CAMPOS HERRERO**

Escritora



# L

## **LABRADORAS (LAS), lugar | Profesión**

*Barrio La Milagrosa | Distrito Tamaraceite-San Lorenzo-Tenoya*

La palabra **labradoras** es el plural femenino de “labradora”, mujer que se dedica a labrar la tierra, es decir, a trabajar en el campo cultivándolo.

El topónimo “Las Labradoras” en San Lorenzo se refiere a un paraje natural de especial interés medioambiental ubicado en los barrancos de Mascuervo y San Lorenzo. Es un enclave con un entorno de acebuchal que representa un área de interés ecológico y paisajístico en la zona.

## **LIBRADA ALVARADO, calle | Docente**

*Barrio La Isleta | Distrito Isleta-Puerto-Guanarteme*

**Librada Alvarado Doreste** (Las Palmas de Gran Canaria, siglo XX-1979)

Librada, joven maestra comprometida con la educación, se trasladó al barrio de La Puntilla, en La Isleta, tras contraer matrimonio. En la azotea de la casa familiar, construyeron una pequeña aula donde ella impartió clases de educación primaria entre 1936 y 1959.

La zona, entonces rodeada de factorías pesqueras y bulliciosa por la descarga diaria de pescado y marisco, fue testigo del esfuerzo silencioso de una mujer que enseñaba entre redes, salitre y esperanza. Se la recuerda como una excelente maestra.

## **LOLA DE LA TORRE Musicóloga, calle | Musicóloga**

*Barrio Cruz del Ovejero | Distrito Tamaraceite-San Lorenzo-Tenoya*

**Dolores de la Torre Champsaur** (Las Palmas de Gran Canaria, 1902-1998)

Lola, marcada desde niña por un entorno artístico, desarrolló una destacada carrera musical y pedagógica. Tras vivir en varias ciudades, se estableció en Las Palmas de Gran Canaria en 1955, donde dedicó su vida a la enseñanza del canto, la investigación musical y la promoción cultural. Fue profesora en la Escuela Municipal de Música y en el Conservatorio y trabajó en el Museo Canario organizando archivos históricos donde es la única mujer Socia de Honor (1983). Su labor fue esencial para recuperar la historia musical de la Catedral de Canarias.

En 1994, recibió el título de Hija Predilecta de la ciudad por su valiosa contribución.

## **LORETO (PLAN DE), calle | Propietaria del lugar**

*Barrio Tafira | Distrito Vegueta-Cono Sur-Tafira*

Mariana Loreto Gómez (siglo XVII)

Originalmente, era una finca que perteneció a Mariana Loreto Gómez que aportó, en su

matrimonio (1678) con Juan del Río dos cercados entre las montañas de Socorro y Tafira conocidos posteriormente como Plan de Loreto. Se caracteriza por ser un espacio con valor paisajístico, especialmente en relación con los palmerales cercanos y la integración con el entorno natural y rural. Este territorio era una amplia extensión rústica que hoy es atravesada por la Autovía Las Palmas-Tafira (GC-110). Actualmente, esta zona, aunque modificada por la construcción de la autovía, sigue siendo identificada por su nombre histórico y se considera parte del suelo rústico protegido por el Plan General Municipal de Ordenación de Las Palmas de Gran Canaria.

**LUCY CABRERA SUÁREZ** Cantante Lírica, calle | *Artista*  
*Barrio Tamaraceite | Distrito Tamaraceite-San Lorenzo-Tenoya*

**Lucy Cabrera Suárez** (Agaete, 1917-Las Palmas de Gran Canaria, 2009). Seudónimo “Elvira Palmés”.

Lucy fue una destacada mezzosoprano y figura clave en la vida artística de Gran Canaria. Inició su camino en los años 40 como actriz aficionada en el Grupo Canario de Arte, donde pronto destacó por su intensidad dramática y presencia escénica. Tras un año de formación con la musicóloga Lola de la Torre (ver LOLA DE LA TORRE Musicóloga), ofreció su primer concierto en el Teatro Pérez Galdós, ocasión en la que el presidente del Cabildo de Gran Canaria le concedió una beca para continuar sus estudios.

Gracias a ese impulso, Lucy se trasladó al Liceo de Barcelona y posteriormente al Conservatorio de Madrid, donde finalizó su carrera con sobresalientes y matrículas de honor. Su talento la llevó a perfeccionarse en Milán, y desde allí emprendió una carrera internacional que la llevó a cantar en escenarios de España, Italia, Francia, Inglaterra, América y Marruecos.

Su voz de mezzosoprano brilló tanto en la ópera como en la canción española y canaria, dejando grabaciones memorables como “Canciones Canarias”. En una época en que pocas mujeres canarias alcanzaban proyección internacional, Lucy rompió moldes como artista lírica.

**LUNA**, calle | *Nombre de mujer*  
*Barrio San Nicolás | Distrito Centro*

80

Utilizado como nombre de mujer, la Luna es un cuerpo celeste que gira alrededor de la Tierra. Su ciclo completo (lunación) dura 29,5 días, lo que da lugar a las conocidas fases lunares: nueva, creciente, llena y menguante.

El ciclo lunar se ha vinculado históricamente con el ciclo menstrual femenino. Muchas culturas han interpretado esta sincronía como una conexión sagrada entre la mujer y el cosmos.

En la iconografía católica, la Luna bajo los pies de la Virgen María simboliza la maternidad. Este motivo aparece especialmente en representaciones de la Inmaculada Concepción.

# M

**Maestra IGNACIA CABRAL, calle** | *Docente*  
*Barrio Las Majadillas | Distrito Tamaraceite-San Lorenzo-Tenoya*

**Ignacia Cabral** (Siglo XIX)

Ignacia, originaria de Las Palmas, fue pionera de la educación siendo la primera maestra en establecer una escuela para niñas en el pueblo de San Lorenzo. Ante el crecimiento demográfico de la zona, solicitó la creación de un centro educativo complementario al ya existente en Tamaraceite. Su petición fue respaldada por un informe favorable que destacaba su moralidad y religiosidad, lo que permitió la apertura oficial de la escuela el 31 de marzo de 1865. Su labor docente fue notable, lo que le valió una mención honorífica y la propuesta de un aumento salarial. Su legado perdura en la memoria colectiva como la primera maestra de San Lorenzo, símbolo de compromiso y vocación educativa.

En esta calle se encuentra el Residencial “Flor Sirera” enfermera con una vía en el barrio de Los Tarahales. (Ver FLORS SIRERA FORTUNY).

**MAGDALENA, calle** | *Personaje bíblico*  
*Barrio Tamaraceite | Distrito Tamaraceite-San Lorenzo-Tenoya*

350

**María Magdalena** (siglo I d.c.) discípula de Jesús de Nazaret. Su nombre hace referencia a su lugar de procedencia: Magdala (Israel).

Durante siglos, se la ha relacionado con la prostitución, pero esa idea no está en la Biblia y hoy se considera un error. En realidad, María Magdalena fue una mujer valiente, espiritual y muy cercana a Jesús. Su figura representa la fuerza de la transformación, la fe profunda y el papel importante de las mujeres en la historia del cristianismo. Se celebra su día el 22 de julio.

**MAGNOLIAS, calle** | *Nombre de mujer*  
*Barrio Tafira | Distrito Vegueta-Cono Sur-Tafira*

70

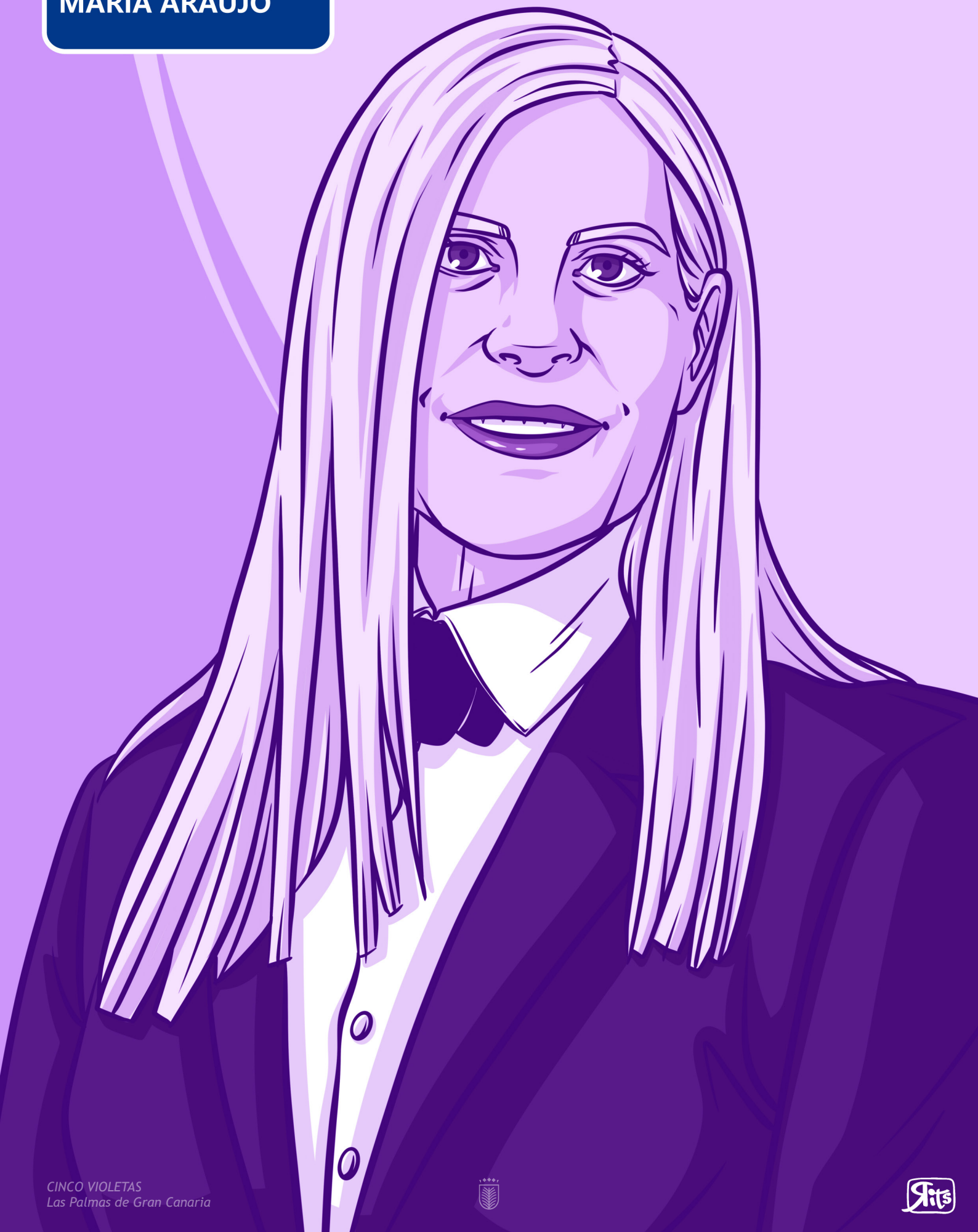
Utilizado como nombre de mujer, la magnolia, además de ser una planta de gran belleza y antigüedad, ha adquirido un fuerte simbolismo relacionado con las mujeres en diversas culturas: feminidad y gracia, dignidad y nobleza, resistencia y belleza.

Esta calle tiene su origen en la “Hacienda de Las Magnolias” construida entre 1840-1850. Testimonio de la pasión de la familia Miller por las flores, que trajeron desde la isla de Madeira, magnolias, strelitzias y buganvillas para plantarlas. Tomas Miller y María Dorothea de Vasconcellos (Madeira, 1815-Las Palmas, 1851) iniciaron su construcción y la traída de plantas. En 1851, Dorothea muere de la enfermedad del cólera morbo junto a tres de sus hijos. Los restos mortales de Dorothea y sus hijos reposan bajo un limonero en “Las Magnolias”. Posteriormente su hijo James (1839-1915) junto a su esposa Alicia Parry (1851-1931) continúan con el cuidado de la hacienda. Actualmente, el espacio está catalogado como un paisaje natural protegido.

Calle



**MARÍA ARAUJO**



**MARGARITA, calle** | *Nombre de mujer*  
*Barrio Las Torres | Distrito Ciudad Alta*

Utilizado como nombre de mujer, Margarita proviene del griego “margaritēs”, que significa “perla”, símbolo de pureza, valor y belleza interior. Llegó a Europa a través del latín y se ha utilizado desde la Edad Media, manteniéndose vigente a lo largo de los siglos.

Ha sido llevado por reinas, santas y escritoras. Entre sus formas cariñosas más comunes se encuentran Marga, Margui y Rita. La literatura francesa del siglo XVIII popularizó deshojar una margarita para saber si su amor era correspondido. De ahí pasó a cuentos, canciones y, más tarde, al imaginario romántico universal.

Esta calle lleva el nombre por la flor silvestre de pétalos blancos y centro amarillo.

**MARÍA AMADOR, calle** | *Filántropa*  
*Barrio Hoya de La Plata | Distrito Vegueta-Cono Sur-Tafira*

**María Amador Herrera** (siglo XX)

Fue propietaria de los terrenos donde hoy se levanta la urbanización de viviendas de protección oficial de Hoya de la Plata. También destacó como benefactora de la iglesia de San Javier, en el mismo barrio, para cuya construcción consiguió reunir los recursos necesarios. En reconocimiento a su labor, una placa conmemorativa honra su legado en una de las paredes del templo. Su hermano, emigrante cubano, enriqueció el templo con la donación de una imagen de la Virgen del Cobre, símbolo de fe y devoción para la comunidad cubana de Gran Canaria.

**MARÍA ARAUJO, calle** | *Figurinista*  
*Barrio Guanarteme | Distrito Isleta-Puerto-Guanarteme*

**María Araujo** (San Nicolás de Tolentino, 1950-Barcelona, 2020)

María, considerada una de las más importantes diseñadoras de vestuario en ópera, teatro, cine y audiovisuales de España. Durante más de tres décadas trabajó con prestigiosas/os directoras/es de escena. El amor brujo (2017), fue la última de sus creaciones que se pudo ver en Gran Canaria, en el teatro Cuyás.

Fue galardonada por el Cabildo de Gran Canaria con el Can de Plata de las Artes en 2017. Premiada por la crítica de Barcelona, obtuvo el Premio Max de las Artes Escénicas Españolas, el Premio ADE de Figurinismo por Tío Vania, el Premio Gran Vía de Teatro musical, el Premio ADE de Figurinismo.

En el Museo Nacional de Artes Escénicas (Almagro-Ciudad Real) se conservan más de 1.000 figurines suyos. La calle que lleva su nombre cambió de denominación en aplicación de la Ley de Memoria Democrática.

**MARÍA ARENCIBIA CABRERA Conocida como Mariquita Serapita - Tendera, calle** | *Comerciante Barrio Tamaraceite | Distrito Tamaraceite-San Lorenzo-Tenoya*

**María Antonia Arencibia Cabrera** (siglo XX)

María, conocida cariñosamente como “Mariquita Serapita”, fue una figura entrañable de

Tamaraceite. En la primera mitad del siglo XX, regentó una de las tiendas más antiguas y populares del barrio, donde, en tiempos de gran escasez, ofrecía “fiao” productos básicos como embutidos, chorizos y pan, gesto que habla de su generosidad y compromiso con la comunidad.

El apodo “Serapita”, derivado del nombre Serapia, encierra significados como “fiel” y “angélica”, y refleja la profunda espiritualidad y devoción que marcaron su vida y su legado en el barrio.

Además de su entrega cotidiana, fue madre del reconocido artista Jesús Arencibia (calle Jesús Arencibia Pintor y Centro cultural Jesús Arencibia), quien la inmortalizó en el mural que hoy se conserva en la iglesia de San Antonio Abad de Tamaraceite, símbolo de memoria, gratitud y arraigo.

**MARÍA AURORA PÉREZ PÉREZ, plaza** | *Activista vecinal*  
*Barrio Schamann | Distrito Ciudad Alta*

**María Aurora Pérez Pérez** (Las Palmas de Gran Canaria, 1947-2016)

María fue una de las impulsoras de la Federación de Asociaciones de Vecinos El Real de Las Palmas, para unir y reforzar la labor de cada una de las entidades que trabajan en los distintos barrios. Con un firme compromiso por la igualdad promovió el activismo colectivo, fortaleciendo la identidad de barrio mejorando la calidad de vida de sus habitantes. Su legado perdura como referente en la participación ciudadana. Líder vecinal en el barrio de Schamann. Hija Predilecta de la ciudad (2017).

**MARÍA AUXILIADORA, plaza** | *Advocación mariana*  
*Barrio Don Zoilo | Distrito Ciudad Alta*

**María Auxiliadora**, conocida también como María “Auxilio de los Cristianos” es una antigua advocación mariana de los primeros siglos que, sin embargo, tuvo su mayor expansión en el siglo XIX y XX gracias a San Juan Bosco y a los salesianos. Festividad, 24 de mayo.

Esta plaza, inaugurada en 2005, debe su nombre a la iglesia situada en ella, donde se instala la imagen de María Auxiliadora en los años 60. Fundada hace más de 60 años tras el trabajo pastoral del salesiano Eduardo Villar Reina.

**MARÍA DOLOROSA, calle** | *Evento religioso*  
*Barrio Las Coloradas | Distrito Isleta-Puerto-Guanarteme*

En la Semana Santa cristiana, **María la Dolorosa** encarna el dolor de una madre ante el sufrimiento y muerte de su hijo, Jesús. Se la representa con rostro triste, vestida de negro o morado, a veces con lágrimas en las mejillas y un corazón atravesado por siete espadas.

En los años 70 del siglo XX, la vecindad del barrio de Las Coloradas representaba cada año la Pasión y Muerte de Cristo como forma de reivindicar su identidad. Estas representaciones fueron todo un éxito, y entre sus protagonistas estuvo Esther de Fernán, quien realizó el papel de María Dolorosa en varias ocasiones y contagió el amor por el teatro a la infancia y juventud del barrio.

Muchas de las calles del barrio llevan nombres inspirados en los pasos de la Pasión.

**MARÍA EGIPCÍACA, calle** | *Personaje literario*  
*Barrio San Antonio | Distrito Ciudad Alta*

**María Egipciaca** | Personaje novela "La Familia de León Roch" (1878), del escritor Benito Pérez Galdós.

En la obra, María Egipciaca se presenta como una mujer devota y conservadora, que enfrenta conflictos con su esposo, León Roch, un ingeniero escéptico y moderno

**MARÍA JESÚS PÉREZ MORALES, calle** | *Docente*  
*Barrio Tenoya | Distrito Tamaraceite-San Lorenzo-Tenoya*

**María Jesús Pérez Morales** (Lanzarote, 1932-Las Palmas de Gran Canaria, 2022)  
Ejerció como docente durante más de cuarenta años en diversos rincones del archipiélago canario, desempeñando los cargos de maestra y directora.

Durante tres décadas, desarrolló su trabajo en el barrio de Tenoya, donde se jubiló en el año 1997. Comenzó dando clases a niñas en una casa alquilada por el Estado y fuera de su horario laboral a toda aquella persona que necesitaba aprender a leer y escribir. Es recordada como una persona severa que ayudaba en lo que podía a las familias del barrio.

En reconocimiento a su dedicación fue distinguida con la Cruz de Alfonso X El Sabio, la rotulación de una calle en Tenoya y un reconocimiento especial por parte del Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria, coincidiendo con el Día Internacional de la Mujer Trabajadora. El colegio de Tenoya (Vascongadas) también llevó su nombre (1998-2024), actualmente CEIP Tenoya. Homenajeada a los 25 años de profesión y en su jubilación.

**MARÍA JOAQUINA DE VIERA Y CLAVIJO, calle** | *Escritora*  
*Barrio La Galera | Distrito Tamaraceite-San Lorenzo-Tenoya*

**María Joaquina Viera y Clavijo** (Tenerife, 1737-Las Palmas, 1819)  
Poetisa y escultora canaria, pionera en la cultura ilustrada del archipiélago. Su vida y obra destacan por abrir espacios intelectuales a las mujeres en una época de fuertes restricciones sociales.

Hermana del ilustrado José de Viera y Clavijo. Este le abre las puertas a ambientes intelectuales ajenos a la mayoría de las mujeres de la época relacionándose con los mejores artistas del momento. La religiosidad familiar dejará huella en su obra, a veces con matices críticos, pero siempre dentro de la ortodoxia. Asimismo, posee bastantes textos vinculados al contexto social cercano.

Vivió sus últimos años en el edificio que hoy es la sede del Archivo Histórico Provincial de Las Palmas. En 2024, el Gobierno de Canarias le dedica el "Día de las Escritoras".

**MARÍA LISSÓN Soprano, calle** | *Artista*  
*Barrio Tamaraceite | Distrito Tamaraceite-San Lorenzo-Tenoya*

**María Rodríguez Lisón** (Las Palmas de Gran Canaria, 1917-Barcelona, 1949)  
Maruca Lissón fue una pionera de la lírica canaria, debutando como cantante en escena-

Calle



# PINO GUERRA GUERRA

Presidenta Asociación de Vecinos



rios de Madrid, Barcelona y otros teatros de la Península, así como en Portugal e Italia. Fue la primera soprano canaria en grabar un disco.

Formada en Las Palmas de Gran Canaria con su tía, la pianista Alice de Loma —conocida artísticamente como Lili de Lissón—, participó en numerosos conciertos organizados por “Los Amigos del Arte”. En 1934, actuó en el Teatro Pérez Galdós junto a Paquita Mesa (ver Artista PAQUITA MESA) e Isabel Macario (Ver ISABEL MACARIO BRITO Soprano), acompañadas por una orquesta compuesta exclusivamente por mujeres. Posteriormente se trasladó a Milán, donde perfeccionó su técnica vocal con la célebre soprano Rosetta Pamanini. Su debut en Italia la llevó a cantar en el prestigioso Teatro San Carlos de Nápoles.

De regreso a España, se presentó en Sevilla y más tarde en Barcelona, donde interpretó La Bohème en el Gran Teatro del Liceo, junto al tenor Giacomo Lauri-Volpi. Esta interpretación fue grabada por el sello La Voz de su Amo. También se presentó en Lisboa, consolidando una trayectoria internacional que rompía moldes para una artista canaria de su época.

Su carrera, prometedora y audaz, se vio truncada por una muerte prematura en Barcelona.

**MARÍA SUÁREZ FIOLE** Profesora de canto, calle | *Docente*  
Barrio Tamaraceite | Distrito Tamaraceite-San Lorenzo-Tenoya

**María Suárez Fiol** (Madrid, 1897-Las Palmas de Gran Canaria, 1987)

Maruja, como la conocía su alumnado, fue una profesora de canto muy reconocida de Las Palmas de Gran Canaria. Formada con el Maestro Valle y el barítono Néstor de la Torre Comminges, destacó desde joven por su voz de soprano, que brilló en conciertos benéficos y reuniones sociales de la ciudad. A los 17 años contrajo matrimonio con el doctor don Gregorio de León Morales, con quien tuvo diez hijos, combinando su vocación artística con una intensa vida familiar.

En 1945, junto al maestro Luis Prieto, fundó la Coral Polifónica de Gran Canaria, institución clave en el desarrollo musical de la isla. Como profesora, dejó una huella profunda en su alumnado, como Alfredo Kraus.

Su compromiso con la vida cultural de la ciudad fue igualmente notable: participó activamente en la refundación de la Sociedad Filarmónica y fue cofundadora de la Asociación Amigos Canarios de la Ópera, donde ejerció como vicepresidenta.

**MARÍA MÉRIDA**, plaza | *Artista*  
Barrio Isleta | Distrito Isleta-Puerto-Guanarteme

**María Mérida Pérez** (El Hierro, 1925-Tenerife, 2022)

María mostró desde niña un talento innato para el canto. A los doce años ganó su primer concurso de folías, lo que marcó el inicio de una carrera dedicada al folclore canario. Se formó en bailes regionales en Tenerife. En 1946 se instaló en Madrid, donde triunfó en teatros como el “Español” y el “María Guerrero”. Fue la primera mujer canaria en grabar un disco, dando vida a temas emblemáticos como “Palmero sube a la palma”. Su registro de contralto dramática fue elogiado internacionalmente, y el New York Times la consideró una de las mejores voces del mundo. Compartió escenario y amistad con figuras como Lola Flores, Ava Gardner y Alfredo Kraus. Fundó el Hogar Canario en Madrid y promovió la

música isleña en América y Europa.  
Fue distinguida como Hija Adoptiva de la ciudad (1996).

**MARÍA PAZ SÁENZ TEJERA** Inspectora de educación, plaza | *Docente*  
*Barrio Vega de San José | Distrito Vegueta-Cono Sur-Tafira*

**María Paz Sáenz Tejera** (Las Palmas de Gran Canaria, 1914-x)  
Ejerció como maestra de primaria y posteriormente como Inspectora de Educación, llegando a ocupar el cargo de Jefa Provincial de Educación Primaria en Las Palmas. Inició su labor docente siendo muy joven, y destacó como ponente en la elaboración de la Ley de 17 de julio de 1945 sobre Educación Primaria, una norma clave en la configuración del sistema educativo español de posguerra.

Fue pionera en la creación del primer centro de educación para personas con discapacidad intelectual en el barrio del Toscón, y participó activamente en seminarios pedagógicos de la época. Su compromiso con la cultura la llevó a colaborar con algunos poemas en la revista “Mujeres en la isla”.

Reconocida su profunda religiosidad, desempeñó su labor inspectora durante 28 años, en estrecha sintonía con el régimen vigente. En 1984, se convirtió en la primera mujer en pronunciar el pregón de las fiestas en honor a la Virgen del Pino en Teror, marcando un hito en la historia local.

Fue distinguida con la encomienda de la Orden Civil de Alfonso X el Sabio, creada por Decreto en 1939 para premiar méritos en los campos de la educación, la ciencia, la cultura, la docencia y la investigación.

**MARÍA RIVERA, Llanos** | *Propietaria de terrenos*  
*Barrio Marzagán | Distrito Vegueta-Cono Sur-Tafira*

**María Rivera** fue una rica hacendada del siglo XVII, que junto a su marido Francisco Rodríguez poseía amplios terrenos donde hoy se conoce este lugar.

**MARIA SUÁREZ, plaza** | *Filántropa*  
*Barrio Lomo Blanco | Distrito Vegueta-Cono Sur-Tafira*

**María Suárez Cabrera** (siglo XX)  
Donó gran parte de los terrenos donde hoy se ubica el barrio de Lomo Blanco. Se construyeron 65 bloques de viviendas en régimen de cooperativa para familias humildes, que se inauguraron en 1971 para paliar la escasez de viviendas que había en la ciudad.

**MARÍA TERESA PRATS DE LAPLACE** Escritora y Filántropa, pasaje | *Filántropa*  
*Barrio Lomo Los Frailes | Distrito Tamaraceite-San Lorenzo-Tenoya*

**María Teresa Prats Margenat** (Barcelona, 1913-Las Palmas de Gran Canaria, 2004).  
María, ensayista y dramaturga, firmaba con el apellido de su esposo, el empresario francés Jaime de Laplace, con quien se trasladó a Gran Canaria en 1945.

En 1953 fundó y dirigió la revista feminista de arte y literatura “Mujeres en la isla”, publicada en Las Palmas de Gran Canaria hasta 1964, y compuesta íntegramente por mujeres poetas, escritoras y artistas plásticas que impulsaron el reconocimiento del escritor Benito Pérez Galdós. Tres años más tarde, participó en la creación del Teatro Insular de Cámara junto a Ricardo y Pedro Lezcano, activo hasta 1968.

Fue socia fundadora del Círculo Cultural Medina de la Sección Femenina (1959) y organizadora de los “Diálogos de Convivencia” en el Gabinete Literario, tertulias que reunían a intelectuales para debatir sobre cultura, filosofía y sociedad.

Comprometida con la acción social, presidió Manos Unidas en Canarias y colaboró con la Plataforma del 0,7% de ayuda al desarrollo. Publicó artículos en La Vanguardia y El Diario de Las Palmas. Escribe la obra teatral “Proceso al siglo XX “que no pudo representar hasta el año 73 criticaba el fascismo.

En 2009, el Gobierno de Canarias la homenajeó por su contribución al tejido editorial del archipiélago, reconociendo su impulso a las publicaciones periódicas y su papel en la promoción cultural.

**MARÍA VICTORIA, calle | Reina**  
*Barrio San Antonio | Distrito Ciudad Alta*

Maria Victoria fue reina consorte de España (1870-1873) y duquesa de Aosta a través de su matrimonio con Amadeo de Saboya. El escritor Benito Pérez Galdós escribió la novela histórica "Amadeo I" (1910) en la que retrata el breve y turbulento reinado de Amadeo marcado por la inestabilidad política y el desencanto popular.

**María Victoria dal Pozzo della Cisterna, VI princesa de La Cisterna y de Belriguardo**  
(París, 1847-San Remo, 1876)

Apodada «la Virtuosa» la reina María Victoria fue, en su tiempo, objeto de respeto por su comportamiento ejemplar y discreción. En Madrid centró todos sus esfuerzos en las diversas obras de caridad típicas de las consortes de la época, y jamás se interesó en política. Impulsó la creación e inauguró el Asilo de Lavanderas, la primera «guardería infantil» que se abrió en España, dedicada a los hijos de las lavanderas que trabajaban en las riberas del río Manzanares.

Realizó numerosos legados para obras benéficas, y a través de la escritora española Concepción Arenal, que actuó como intermediaria, siguió hasta el último instante de su vida mandando muchas ayudas para españoles necesitados, con la exigencia de que los donativos se hicieran anónimamente. Durante largos meses, Concepción Arenal recibió frecuentes giros de dinero con notas firmadas por V.P.M., iniciales de Victoria dal Pozzo Mérode. Durante el reinado se creó la Orden Civil de María Victoria que premiaba los eminentes servicios prestados a la instrucción pública. Dos profesoras la recibieron.

**MARIA VIDAL, calle | Propietaria de terrenos**  
*Barrio La Milagrosa | Distrito Tamaraceite-San Lorenzo-Tenoya*

**María Vidal (16xx-1673)**

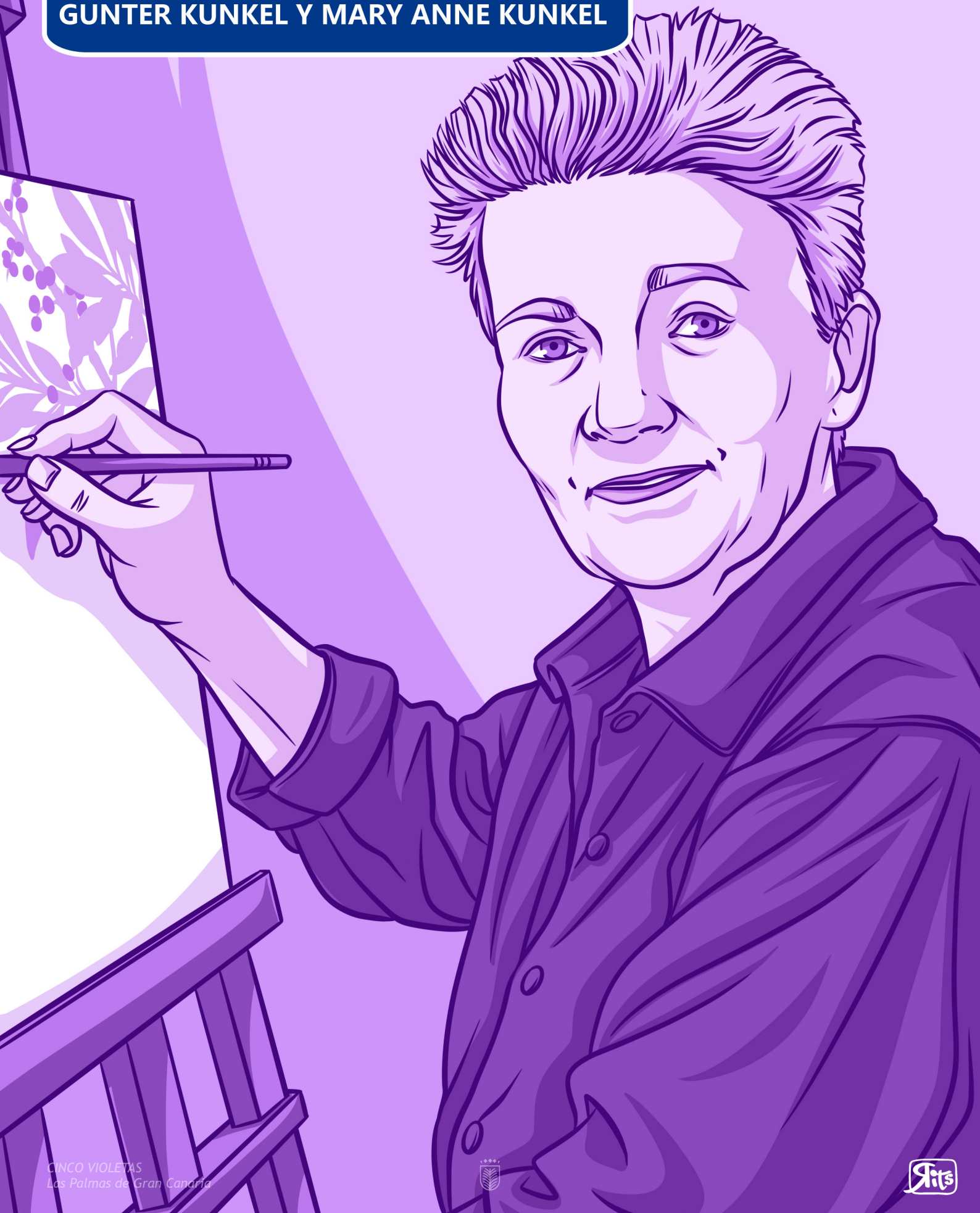
María contrajo matrimonio con el Capitán Lázaro de Ortega, quien fue el primer alcalde

Parque



Botánicos

**GUNTER KUNKEL Y MARY ANNE KUNKEL**



(1634) de Lugarejo, localidad que más tarde pasaría a llamarse San Lorenzo, y Regidor de la Isla en los años 1646 y 1647. La pareja poseía extensas propiedades agrícolas y ganaderas en el Puerto de las Galgas, actualmente conocido como Siete Puertas. Fruto de su unión nacieron hijos que ocuparon cargos políticos y desempeñaron un papel destacado en la vida social de la época.

### **MARÍA VILLEGAS, pasaje | Comerciante**

*Barrio Lomo Los Frailes | Distrito Tamaraceite-San Lorenzo-Tenoya*

#### **María Villegas de la Rasilla (Cantabria, 1865-Las Palmas de Gran Canaria, 1965)**

María se convirtió en una figura entrañable y muy querida en Tamaraceite gracias a sus célebres bizcochos lustrados, que elaboraba con esmero y vendía en su tienda situada en la Carretera general del barrio. Su dulcería se convirtió en parada obligada para los llamados “piratas”, los transportes de viajeros que recorrían los distintos pueblos de la isla y que, al detenerse allí, llevaban sus dulces por toda Gran Canaria.

Su historia comienza con un viaje temprano, a los tres años emigró con su familia a Argentina. A los 16, se casó con José Lucío, natural de Tamaraceite, y juntos regresaron a Canarias. Fue aquí donde, de la mano de su suegra, Dolorcitas Afonso, aprendió el arte de preparar los bizcochos lustrados, una receta que marcaría su vida y la del barrio.

Además de los bizcochos, María elaboraba queques, bollos amarillos, bollos de refresco y otras delicias que conquistaban paladares. En 1915, alquiló una casa que funcionaba como despacho de carnes y obrador de repostería, donde cocinaba sus productos con una masa sencilla de harina, huevos y azúcar. Tras hornearlos, los bizcochos se “lustraban” con un almíbar que, al secarse al aire, cristalizaba y les daba su característico brillo.

Tal era su fama que incluso se cuenta que el escritor Benito Pérez Galdós encargaba bizcochos de Tamaraceite para que se los llevaran a Madrid.

La tienda permaneció abierta hasta su fallecimiento, y aunque la receta original se ha perdido, su legado perdura. En las fiestas del barrio, especialmente en la parroquia de San Antonio Abad, se sigue bendiciendo y degustando el bizcocho lustrado, que hoy puede encontrarse en diversas pastelerías.

### **MARIA ZAMBRANO Filósofa, calle | Filósofa**

*Barrio Cruz del Ovejero | Distrito Tamaraceite-San Lorenzo-Tenoya*

#### **María Zambrano Alarcón (Málaga, 1904-Madrid, 1991)**

María fue una filósofa y escritora española que combinó pensamiento, poesía y compromiso político, y cuya vida estuvo marcada por el exilio, la búsqueda espiritual y la defensa de lo humano.

Estudió filosofía en Madrid, donde fue discípula de Ortega y Gasset, Zubiri y García Morente. Desde joven se implicó en movimientos estudiantiles y publicaciones intelectuales, como “Revista de Occidente y Cruz y Raya”. Fue profesora auxiliar de Metafísica en la Universidad Central de Madrid y colaboró con la Institución Libre de Enseñanza.

Tras la Guerra Civil, se exilió durante más de 40 años, viviendo en Cuba, México, Puerto Rico, Francia, Suiza e Italia. En el exilio continuó enseñando y escribiendo. Su pensamien-

to se caracteriza por unir razón y poesía, desarrollando lo que llamó “razón poética”, una forma de conocimiento que integra emoción, intuición y filosofía.

Recibió importantes reconocimientos: Premio Príncipe de Asturias (1981) y Premio Cervantes (1988).

En 2019, el “Festival Internacional de Cine de Las Palmas de Gran Canaria” estrenó el documental “El método de los claros” sobre la vida y obra de Zambrano.

**MARIANA PINEDA, calle** | *Heroína*  
*Barrio Santa Catalina | Distrito Isleta-Puerto-Guanarteme*

**Mariana de Pineda Muñoz** (Granada, 1804-1831)

Mariana es conocida como heroína y referente de la participación de las mujeres en la vida pública. Fue juzgada por colaborar con la causa liberal salvando a perseguidos y por tener en su casa una bandera con las palabras “Libertad, Igualdad, Ley”. Por negarse a delatar a sus compañeros, fue condenada a muerte y ejecutada mediante garrote vil.

Pasó a la historia como símbolo de lealtad y la libertad, siendo reconocida por la Unión Europea que le dedicó la puerta principal del Parlamento en Estrasburgo.

**MARIANELA, calle** | *Personaje literario*  
*Barrio San Antonio | Distrito Ciudad Alta*

30

**Marianela** | Protagonista de la obra “Marianela” (1878) del escritor canario Benito Pérez Galdós. En la obra, se menciona que su nombre completo era María, pero todos la llamaban “Nela o Marianela”. Joven huérfana, pobre, y de aspecto físico poco agraciado.

Viviendo en una zona minera del norte de España, Marianela se convierte en guía de Pablo Penáguilas, un joven ciego que la aprecia por su dulzura e inteligencia. Ella se enamora de él, creyendo que su amor es correspondido. Sin embargo, cuando Pablo recupera la vista gracias al médico Teodoro Golfín, se siente atraído por Florentina, su bella y rica prima, sin reconocer el valor de quien lo había acompañado en la oscuridad.

La historia culmina en un desenlace trágico y profundamente conmovedor, que denuncia los prejuicios sociales y estéticos de la época. A través de Marianela, Galdós nos invita a mirar más allá de las apariencias y a reconocer la dignidad de quienes han sido invisibilizados.

En Las Palmas de Gran Canaria, la figura de Marianela ha sido reivindicada como símbolo de sensibilidad femenina y justicia social. La Casa-Museo Pérez Galdós ha proyectado adaptaciones cinematográficas de la obra en ciclos dedicados a la literatura y la mujer

**MARIE COURIE, calle** | *Científica*  
*Barrio El Batán | Distrito Vegueta-Cono Sur-Tafira*

**Maria Salomea Skłodowska** (Varsovia, 1867-Francia, 1934)

**Marie**, de origen polaco, es pionera en el estudio de la radiactividad y la primera persona en recibir dos premios Nobel en distintas disciplinas científicas: Física y Química. Como primera mujer profesora en la Universidad de París, rompió barreras en la educación supe-

rior y la investigación, abriendo camino a futuras generaciones. Sus estudios sobre la radiactividad fueron fundamentales para el desarrollo de la medicina nuclear y la radioterapia en el tratamiento del cáncer. En reconocimiento a su legado, en 1995 se convirtió en la primera mujer enterrada en el Panteón de París por méritos propios.

**MARIMAYA, calle** | *Propietaria del lugar*

*Barrio Tenoya | Distrito Tamaraceite-San Lorenzo-Tenoya*

**Mari May** (Siglo XVI)

Marimaya, también conocida como Mari May, fue una de las propietarias de tierras y aguas en el siglo XVI en la zona que hoy corresponde al barrio de Tenoya. Su hija, Catalina Guerra, enviudó del conquistador Juan de Siverio y heredó tanto las propiedades de su esposo como las de su madre, consolidando así una importante posesión territorial en el Valle de Tenoya.

Las tierras de Catalina comenzaron a ser conocidas como “los de la viuda”, denominación que perduró durante siglos. En reconocimiento a la relevancia histórica de ambas mujeres, el barrio conserva su memoria a través de dos calles que llevan sus nombres: una dedicada a Marimaya y otra al legado de Catalina Guerra cuya calle se denomina “Lomo La Viuda”. (Ver VIUDA (LOMO LA)).

**MARIQUITA JIMÉNEZ, calle** | *Propietaria de terrenos*

*Barrio Ladera Alta | Distrito Tamaraceite-San Lorenzo-Tenoya*

**Mariquita Jiménez** (Siglo XX)

Mariquita donó los terrenos que permitieron la construcción de la calle que hoy lleva su nombre.

**MARISANCHA, pasaje** | *Personaje literario*

*Barrio La Isleta | Distrito Isleta-Puerto-Guanarteme*

**Marisancha** | Personaje de la obra “El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha” de Cervantes. Campesina joven, símbolo de sencillez y belleza natural.

**MARITORNES, pasaje** | *Personaje literario*

*Barrio La Isleta | Distrito Isleta-Puerto-Guanarteme*

**Maritornes** | Personaje de la obra “El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha” de Cervantes. Sirvienta de una venta, de aspecto poco agraciado, pero con una personalidad astuta y práctica. Aunque es objeto de burlas, demuestra ingenio y capacidad de adaptación.

**MARIUCHA, calle** | *Personaje literario*

*Barrio Schamann | Distrito Ciudad Alta*

**Mariucha**, apodo despectivo de María | Protagonista de la obra teatral “Mariucha” (1903) de Benito Pérez Galdós.

Mariucha es una joven valiente y decidida. Pertenece a una familia noble que rechaza

Calle



MARY SÁNCHEZ



casarse por interés con un hombre rico solo para mantener las apariencias. En lugar de eso, elige trabajar y ganarse la vida por sí misma, vendiendo productos para mujeres.

Rompe con el estereotipo de las mujeres de familias de la nobleza del siglo XIX. Defiende su derecho a elegir, a ser libre y a vivir con dignidad.

**MARU SOSA DORESTE** Sindicalista, calle | *Activista sindical*  
*Barrio Lomo Los Frailes | Distrito Tamaraceite-San Lorenzo-Tenoya*

**Maria Candelaria Sosa Doreste** (Las Palmas de Gran Canaria, 1958-1998)

Maru, se entrega de forma íntegra al sindicato Comisiones Obreras (CC.OO.) de Canarias desde 1979, donde desarrolla una intensa lucha por la igualdad de oportunidades entre mujeres y hombres, especialmente en la promoción profesional dentro del ámbito bancario. Su trabajo sindical se orienta no solo a mejorar condiciones laborales, sino a transformar estructuras profundamente masculinizadas.

Como componente de la Ejecutiva de CCOO Canarias, impulsa áreas clave como: La Secretaría de la Mujer, que logra implantar en la Comisión Ejecutiva Regional, promoviendo un cambio progresivo en las actitudes del sindicato hacia las políticas de igualdad. La Fundación de Formación y Empleo (FOREM), orientada a la capacitación de trabajadores. VITRA Canarias, promotora de vivienda social.

Gracias a su implicación en VITRA, participa activamente en la construcción de viviendas sociales en el barrio de Lomo Los Frailes, en Las Palmas de Gran Canaria. En reconocimiento a su labor, una calle en dicho barrio lleva su nombre, junto a las viviendas que ayudó a hacer realidad.

**MARY SÁNCHEZ**, calle | *Artista*  
*Barrio La Isleta | Distrito Isleta-Puerto-Guanarteme*

**María Dolores Sánchez Ramírez** (Las Palmas de Gran Canaria, 1934)

Cantante que se consolidó como "la voz de las islas" con un repertorio de más de 1.300 canciones y una de las embajadoras más importantes de la música popular canaria. Llevó la canción canaria a escenarios de 45 países y, tras 65 años de trayectoria artística, se retiró en 2015.

Desde niña, su talento vocal iluminó emisoras locales y fiestas populares. A los 17 años comenzó una carrera que la llevaría a grabar con Columbia Records y a recorrer el mundo junto al grupo Los Bandama. Fue musa del compositor Néstor Álamo, quien escribió para ella algunas de las canciones más emblemáticas del repertorio isleño.

Su voz, potente y clara, abrió camino a otras mujeres canarias que hoy la reconocen como referente.

Ha recibido múltiples reconocimientos en todo el mundo. Su ciudad natal, la honró como Hija Predilecta (1996), una calle en su barrio natal, una estatua en el paseo de Las Canteras, realizada por la escultora Ana Luisa Benítez, la figura de sus manos en la plaza Alcalde Fernando Ortiz Wiot, y, previa solicitud del consistorio capitalino "Orden del Mérito Civil" (2015), otorgada por el Rey de España, Don Felipe VI, y refrendada por el Ministro de Asuntos Exteriores y de Cooperación como reconocimiento a la trayectoria de la artista.

**MASEQUERA, calle** | *Mujer canaria prehispanica*  
*Barrio El Secadero | Distrito Vegueta- Cono sur-Tafira*

Mesequera-Masaquera, prefijo Mas-: descendiente. Masequera o Mastegena. (Ver ARMINDA).

**MATULA, calle** | *Cocinera*  
*Barrio Triana | Distrito Centro*

### **Mamá Gertrudis**

En la actual Calle Matula se encontraba la casa de comidas de Ma'Tula, una mujer mulata de origen cubano. Gertrudis —su nombre de pila— hablaba con tono pícaro y servía pescados, mariscos y ron. El nombre de Gertrudis derivó en Ma'Tula, y así ha llegado hasta nuestros días.

**MEMORIA 20.08.2008, plaza** | *Fecha especial*  
*Barrio Arenales | Distrito Centro*

Esta plaza está dedicada a las 154 personas —mujeres y hombres— que perdieron la vida en el accidente aéreo del vuelo Spanair JK5022, ocurrido el 20 de agosto de 2008 en el aeropuerto de Madrid-Barajas. Un muro de cristal recoge sus nombres, y cada año se celebra aquí un homenaje en su recuerdo.

**MERCEDES MIRANDA DASCA Defensora de la enseñanza pública, 1950-2003, pasaje** |  
*Activista educativa*  
*Barrio Arenales | Distrito Centro*

### **Mercedes Miranda Dasca** (Las Palmas de Gran Canaria, 1950 - 2003)

Activista del asociacionismo en los centros escolares y de la enseñanza pública. Fue presidenta de la Asociación de Madres y Padres del Colegio Iberia en Las Palmas de Gran Canaria y de la Federación de AMPAs de Las Palmas, promoviendo activamente el movimiento asociativo y la gestión democrática de los centros escolares.

En 2003 se crea el “**Premio Mercedes Miranda Dasca**” que concede cada dos años, la Federación de AMPAs Galdós a la persona o colectivo que haya destacado en la defensa de la educación pública. Su legado continúa en la comunidad educativa, reflejado en el actual nombre del AMPA del Colegio Iberia, APAYMA Mercedes Miranda. En reconocimiento a su labor y compromiso con la educación y la ciudadanía, fue distinguida como Hija Predilecta de la ciudad (2007) y la Distinción Viera y Clavijo (2000) en reconocimiento de los méritos contraídos por su labor en la mejora de la calidad del sistema educativo de Canarias.

**MERCEDES PINTO Escritora, calle** | *Escritora*  
*Barrio Cruz del Ovejero | Distrito Tamaraceite-San Lorenzo-Tenoya*

### **Mercedes Pinto Armas** (Tenerife, 1883-México, 1979)

Se educa en el seno de una familia culta y burguesa. Desde joven destacó por su talento literario, publicando poemas en la prensa insular y ganándose el apodo de “la poetisa canaria”. Fue novelista, poeta, dramaturga, periodista y oradora, con una obra marcada por la

sinceridad, la pasión y el compromiso social. Su estilo directo y valiente la convirtió en una figura destacada en los círculos intelectuales de España y América Latina. En 1924, pronunció en Madrid la conferencia “El divorcio como medida higiénica”, que causó gran polémica y la obligó a exiliarse. Desde entonces vivió en Uruguay, Chile, Cuba y México, donde continuó escribiendo y defendiendo los derechos de las mujeres, la educación y la justicia social.

Como mujer, rompió moldes en una época que relegaba a las voces femeninas. Fue feminista, independiente y profundamente crítica con la violencia machista, que ella misma sufrió. Su novela “Él”, inspirada en su experiencia, fue llevada al cine por Luis Buñuel. Su vínculo con Canarias fue constante: no solo por su origen, sino por su amor a la tierra, reflejado en obras como “Brisas del Teide”. Su legado sigue vivo como símbolo de libertad, pensamiento crítico y fuerza femenina desde las islas hacia el mundo. En 2009 se celebró el “Día de las Letras Canarias” dedicado a Mercedes Pinto.

**MICAELITA PEREZ VIZCAINO, escalinata** | *Vecina del barrio*  
*Barrio San Nicolás | Distrito Centro*

**Micaela Pérez Vizcaíno** (Las Palmas de Gran Canaria, 1896-1985)  
Mujer muy apreciada en el Risco de San Lázaro (actual barrio de San Nicolás).

Se estableció en el risco a comienzos del siglo XX junto a dos hermanas y un hermano. Se casó y tuvo cuatro hijos —dos niñas y dos niños—, además crió a otro pequeño cuya familia no podía hacerse cargo. Muy religiosa y de carácter maternal fue un pilar en la comunidad. A pesar de la dictadura imperante, Micaelita —como la llamaban con cariño en el barrio— organizaba reuniones vecinales, juegos de lotería y excursiones a los pueblos cercanos en las guaguas de entonces, los conocidos “coches de hora”. Su casa era punto de encuentro y alegría.

En los años cuarenta, tras desacuerdos con su esposo, tomó la valiente decisión de separarse, algo impensable en aquella época. Poco tiempo después enviudó, afrontando con entereza los desafíos de la vida.

En los años noventa, la asociación vecinal solicitó al Ayuntamiento que se le dedicara una calle en el barrio donde vivió. En reconocimiento a su legado, se le asignó la escalinata más emblemática del barrio, uno de sus accesos principales desde la avenida 1º de mayo, que protagoniza numerosas publicaciones en la prensa local.

**MILAGRO, calle** | *Evento religioso*  
*Barrio San Nicolás | Distrito centro*

650

Los milagros son eventos extraordinarios que se consideran sobrenaturales y que, en muchas tradiciones religiosas, se atribuyen a la intervención divina. Pueden manifestarse de diversas formas, como curaciones inexplicables, sucesos que desafían las leyes naturales o experiencias espirituales profundas. En el cristianismo, los milagros son fundamentales, especialmente los realizados por Jesús, como la multiplicación de los panes y peces, la resurrección de Lázaro y la transformación del agua en vino. Variaciones del nombre: Milagros y Milagrosa.

Pasaje



## MERCEDES MIRANDA DASCA

Defensora de la enseñanza pública 1950-2003



**MILAGROSA (LA), plaza** | *Advocación mariana*  
*Barrio La Milagrosa* | *Distrito Tamaraceite-San Lorenzo-Tenoya*

En este entorno encontramos, además de la plaza, la carretera, la ermita y el barrio que llevan el nombre de “La Milagrosa”. La zona, conocida tradicionalmente como Los Altos de San Lorenzo, comenzó a identificarse con esta advocación mariana tras la construcción de la iglesia dedicada a la Virgen de la Milagrosa.

La parroquia tiene su origen en una pequeña ermita construida sobre “la era de Báez” donde se trillaba. En 1915 comenzaron las obras del templo actual, de estructura esbelta que se alza en el punto más alto de la capital, a más de 600 metros de altitud. Su dedicación a la Virgen se debe a la iniciativa de Pino Apolinario (Ver PINO APOLINARIO) y a la labor de los Misioneros Vivéncianos “Paúles”, quienes misionaban en la zona en aquella época. Estos religiosos, grandes difusores de la devoción a la Virgen de la Milagrosa en todo el mundo, dejaron su huella en la parroquia: las vidrieras del templo evocan su historia, representando la vida de San Vicente de Paúl y de las Hijas de la Caridad.

La Virgen Milagrosa se refiere principalmente a la Virgen María tal como se le apareció a Santa Catalina Labouré, Hija de la Caridad, en París en 1830, y a la medalla que ella mandó acuñar a partir de estas apariciones. La festividad de esta advocación se celebra el 27 de noviembre y la medalla, también conocida como la Medalla de la Inmaculada Concepción, es un símbolo de consuelo, esperanza y protección para muchos católicos.

El segundo domingo de julio se celebran las fiestas en honor a La Milagrosa en este barrio homónimo y el 27 de noviembre, o el domingo más próximo, se realiza la “función” que reúne a la vecindad y a personas devotas de la virgen para conmemorar el día con una misa y la procesión de la imagen.

**MINERVA, calle** | *Personaje bíblico*  
*Barrio San Nicolás* | *Distrito centro*

100

La diosa **Minerva**, protectora de la sabiduría, las artes, la estrategia y la justicia es equivalente a la Atenea griega, representa la inteligencia activa, la creatividad y la fortaleza interior.

**MONEYBA, calle** | *Mujer canaria prehispánica*  
*Barrio Los Giles* | *Distrito Tamaraceite-San Lorenzo-Tenoya*

40

**Moneiba** | Figura mítica de la antigua cultura canaria en la isla del Hierro.

Antigua diosa venerada por los Bimbaches, habitantes prehispánicos de la isla de El Hierro. Protectora de las mujeres, su figura encarna fuerza, vigor y poder. Según la cosmovisión bimbache, Moneiba descendía desde su risco sagrado para escuchar las plegarias de su pueblo, al igual que Eranorhan, el dios protector de los hombres.

Hoy, este nombre ancestral da vida a un proyecto que busca acompañar a mujeres que enfrentan situaciones de adicción. Inspirado en el espíritu protector de la diosa, el programa —impulsado por la ONG “Proyecto Hombre”— tiene como objetivo principal favorecer la recuperación y el empoderamiento femenino. A través de un enfoque integral que incluye acompañamiento individual y grupal, se trabaja en la deshabitación del consumo de sustancias y en la rehabilitación social de las participantes.

El nombre también se utilizó para denominar una nueva especie de mariposa nocturna en Canarias, “*Amicta moneiba*”, que se caracteriza por su curioso estuche protector en forma de pirámide que construyen la oruga.

# N

**NELLY, calle** | *Personaje literario*  
*Barrio San Antonio | Distrito Ciudad Alta*

**Nelly** (María Elena) | Personaje de la obra “El abuelo” (1897) del escritor Benito Pérez Galdós. Nelly y Dolly son hijas de Lucrecia Richmond, nuera del conde -Don Rodrigo-, una mujer de origen irlandés que ha tenido una relación extramatrimonial con el pintor Carlos Eraul. El dilema del abuelo es descubrir cuál de las dos niñas es su verdadera descendiente, ya que solo una lo es biológicamente.

Nelly, aunque legítima, encarna el orgullo, la frialdad y la distancia emocional. Dolly representa el amor espontáneo, la ternura y la bondad natural. Aunque no es su nieta de sangre, es la que lo ama sinceramente. Al final, Don Rodrigo comprende que el verdadero vínculo no está en la sangre, sino en el afecto, y decide amar a Dolly como si fuera su nieta, renunciando a su obsesión por el linaje. Esta revelación es el corazón espiritual de la novela.

**NUESTRA SEÑORA DE LA LUZ, plaza** | *Advocación mariana*  
*Barrio La Isleta | Distrito Isleta-Puerto-Guanarteme*

850

**Nuestra Señora de la Luz.** Una de las imágenes más veneradas del barrio de la Isleta. Alcaldesa Honoraria de la ciudad y patrona del Puerto de la Luz. Su imagen alberga en la Iglesia de Nuestra Señora de la Luz. Los orígenes de la iglesia se remontan a la fundación de la ciudad de Las Palmas en 1478, pues se dice que los conquistadores castellanos celebraron la primera misa cristiana en la isla de Gran Canaria tras el desembarco en los arenales de La Isleta en este lugar y ante una primitiva imagen de la Virgen de la Luz. Ya el 20 de abril de 1552 se data la existencia de una capilla en el lugar. Festividad: 12 de octubre.

**NUESTRA SEÑORA DE LOS REYES, placetilla** | *Advocación mariana*  
*Barrio Vegueta | Distrito Vegueta-Cono Sur-Tafira*

300

**Nuestra Señora de los Reyes** relacionada con el rey Fernando III de Castilla que reconquistó la ciudad de Sevilla.

La Virgen de los Reyes de Las Palmas de Gran Canaria es una imagen de la Virgen María que se venera en la ermita del mismo nombre situada en la calle Reyes Católicos. La actual imagen de la Virgen es obra anónima de 1794 procedente de Madrid y el Niño Jesús es obra de José Luján Pérez. Se celebra su festividad el 15 de agosto, coincidiendo con la Asunción de la Virgen.

**NUESTRA SEÑORA DEL PINO, plaza** | *Advocación mariana*  
*Barrio San Nicolás | Distrito Centro*

4000

**Nuestra Señora del Pino (Teror, 1481)**

Asociada la aparición de la Virgen María en un Pino en el municipio de Teror. Su festividad es el 8 de septiembre. Patrona de la diócesis de Gran Canaria, fue coronada canónicamente en 1905 y en 1914 fue declarada patrona principal de la diócesis de Canarias (Las Palmas).

Desde 1607, cada 10 años se realizan bajadas de la Virgen desde Teror a la Catedral en el barrio de Vegueta. En su camino hace parada en esta plaza donde los representantes institucionales se unen a los peregrinos hasta la Catedral. En 2025 se celebró la 52ª Bajada, coincidiendo con Año Jubilar.

**NUESTRA SEÑORA ENCARNACIÓN, plaza** | *Advocación mariana*  
*Barrio de Tenoya | Distrito Tamaraceite-San Lorenzo-Tenoya*

550

Representa a la Virgen María en el momento de la Encarnación, cuando, según la doctrina cristiana, el Verbo de Dios se hizo carne. Simbología: el Espíritu Santo, representado en forma de paloma. Festividad: 25 de marzo, coincidiendo con la festividad de la Anunciación. En este día, se recuerda el momento en que el arcángel Gabriel anunció a María que sería madre de Jesús por obra del Espíritu Santo.

Escalinata



**MICAELITA PEREZ VIZCAINO**



# O

**8 DE MARZO** Día Internacional de la Mujer, avenida | *Día especial*  
Barrio Tamaraceite | *Distrito Tamaraceite-San Lorenzo-Tenoya*

El 8 de marzo se celebra el Día Internacional de la Mujer (8M). En 1978, en España tuvo lugar la primera manifestación oficial reclamando derechos y libertades para las mujeres en la nueva etapa democrática. Desde entonces, el 8M se ha consolidado como una jornada de reivindicación, con manifestaciones, charlas de sensibilización, rutas violetas y actividades organizadas por instituciones y ONGs en todo el país.

# P

**PATRICIA GUERRA CABRERA** Medalla de oro olímpica, calle | *Deportista*  
Barrio Lomo Los Frailes | *Distrito Tamaraceite-San Lorenzo-Tenoya*

**Patricia Guerra Cabrera** (Las Palmas de Gran Canaria, 1965)

Patricia se convirtió en la primera mujer canaria en conquistar una medalla de oro en unos Juegos Olímpicos, al triunfar en Barcelona 1992 junto a la malagueña Theresa Zabell en la clase 470 de vela. Su logro marcó un hito en la historia del deporte femenino en Canarias.

Con una estatura de 181 centímetros, Patricia destacaba también en otras disciplinas: fue pívot en baloncesto y atleta en pruebas de salto de altura, 100 metros vallas y relevos. Estas actividades las practicó bajo la tutela de la recordada entrenadora Petri Hernández y su esposo César, en el colegio Teresiano. Durante años, compaginó el atletismo y el baloncesto con la vela, hasta que finalmente se decantó por esta última, en parte por la cercanía del Club Náutico de Las Alcaravaneras, donde entrenaba.

Participó en dos ediciones olímpicas: Seúl 1988 y Barcelona 1992, consolidando una trayectoria deportiva ejemplar y abriendo camino para futuras generaciones de mujeres deportistas en Canarias. Hija Predilecta de la ciudad en 1994.

**PEREGRINA**, calle | *Vecina del barrio*  
Barrio Triana | *Distrito Centro*

Esta calle aparece ya en los planos desde el Siglo XVI, siendo la calle relacionada con las mujeres más antigua que aún existe en el municipio de Las Palmas de Gran Canaria.

Existen dos versiones de la denominación de la calle:

Según el cronista Carlos Navarro Ruiz (1939) esta calle debe su nombre a María Múxica de Lara.

**María Muxica de Lara** (Sevilla, 1565-Fuerteventura, 1593)

María, cuyo abuelo -Juan Siverio, el viejo- fue conquistador de Gran Canaria, fue víctima de los piratas en Gibraltar donde mataron a su marido y tomaron como rehén a su hija, la cual intentó rescatar reuniendo dinero en Las Palmas a través de su familia. Viajando a Madeira volvieron a atacarla los piratas y regresa a Gran Canaria de nuevo, donde es detenida por la Inquisición acusada de predecir el futuro, tenía 29 años. Huye a Fuerteventura y fallece allí.

Según el historiador Néstor Álamo (1959), ya en 1511, esta vía ya era conocida por La Peregrina, por lo que María, aunque conocida como La Peregrina, no daría nombre a la calle.

Durante siglos fue costumbre que el vecindario, de forma espontánea, y sin que mediara acuerdo municipal distinguiera sus calles aplicándole el apodo de la persona más significativa de la calle. Parece que en la calle vivió Peregrina de Montesa de León de familia de ricos mercaderes Genoveses.

**PERLA (LA), calle** | *Nombre mujer*

*Barrio Tenoya | Distrito Tamaraceite-San Lorenzo-Tenoya*

Utilizado como nombre de mujer. Tiene origen latino que significa literalmente “joya marina” o “pequeña esfera brillante”.

En la época romana, las perlas eran símbolo de estatus y refinamiento y el nombre comenzó a usarse como metáfora de belleza femenina. En la tradición cristiana, la perla se asocia con la Virgen María y con el Reino de los Cielos (“la perla de gran valor” en el Evangelio de Mateo).

**PETRA SANTANA EXPÓSITO, calle** | *Activista vecinal*

*Barrio Marzagán | Distrito Vegueta-Cono Sur-Tafira*

**Petra Santana Expósito** (siglo XX)

Vecina del lugar y firme defensora de los intereses del barrio de Marzagán.

**PETUNIA, calle** | *Flor*

*Barrio Las Torres | Distrito Ciudad Alta*

**Petunia** es el nombre de una flor ornamental de vivos colores, originaria de Sudamérica, que simboliza ternura, sensibilidad y resiliencia. En un contexto afectivo, “Petunia” puede usarse como apelativo cariñoso para dirigirse a una mujer.

**PILAR (EL), plaza** | *Advocación mariana*

*Barrio Guanarteme | Distrito Isleta-Puerto-Guanarteme*

La Plaza del Pilar fue construida en el siglo XIX como un espacio de encuentro y recreo para la comunidad. A lo largo del tiempo, se ha convertido en escenario de numerosos eventos culturales y religiosos. La plaza recibe su nombre de la iglesia dedicada a la Virgen del Pilar que se encuentra en ella. (Ver **VIRGEN DEL PILAR**).

**PILAR DE LUGO EDUARDO** Pintora, calle | *Pintora*  
*Barrio Miller | Distrito Centro*

**Pilar de Lugo Eduardo** (Las Palmas, 1820-1851)

Pintora especializada en retratos, referente cultural y artístico de su época. Participó en las exposiciones en el Salón de Oriente del Teatro Cairasco, en 1847, y en la de Artes e Industria de 1849.

Dentro de un romanticismo de carácter purista, cultivó principalmente el retrato, realizando además copias de modelos anteriores, como la reproducción de las imágenes de Viera y Clavijo y de Diego Nicolás Eduardo de la Catedral de Las Palmas para la galería de personajes ilustres del Gabinete Literario, institución que conserva parte de su obra, también presente en colecciones privadas. Fue discípula del arquitecto y dibujante Manuel Ponce de León y Falcón (1812-1880).

Cuando empezó a ser conocida, murió por la epidemia de cólera morbo de Las Palmas de 1851. Vivó en Vegueta cerca del actual Museo de Colón, donde hay colocada una placa que la recuerda.

**PINO APOLINARIO**, calle | *Filántropa*  
*Barrio Lomo Apolinario | Distrito centro*

**María del Pino Apolinario Placeres** (Las Palmas de Gran Canaria, 1870-1952)

Doña Pino, como era conocida, fue una destacada benefactora en Las Palmas de Gran Canaria, especialmente en el barrio que ahora lleva su apellido. Donó los terrenos y dinero para la construcción y el mantenimiento de la parroquia de San Vicente Paúl, el internado de Los Ángeles, el colegio de los Padres Paúles, además donó solares a familias sin recursos para que edificasen sus viviendas.

Estableció su vivienda en este barrio y se la recuerda asistiendo a misa en la que tenía su propio reclinatorio. A su muerte, una multitud la acompañó desde el barrio hasta el cementerio de Vegueta donde reposan sus restos junto a sus herederos, los Padres Paúles. (*Ver PINO APOLINARIO, parque*).

**PINO APOLINARIO**, parque | *Filántropa*  
*Barrio Guanarteme | Distrito Isleta -Puerto-Guanarteme*

**María del Pino Placeres** (Las Palmas de Gran Canaria, 1870-1952)

Doña Pino, destacada benefactora local, donó los terrenos donde hoy se ubican el parque y el huerto urbano, gesto que marcó el inicio de una obra de profundo valor social. En 1935 se construyó en ese lugar el edificio llamado “La Gota de Leche”, una institución creada para combatir la desnutrición y la alta mortalidad infantil del momento, ofreciendo leche esterilizada y cuidados básicos sanitarios a los bebés de familias pobres, cuyas madres no podían amamantar.

Impulsado por la Junta Provincial de Protección de la Infancia, el proyecto enfrentó dificultades económicas que obligaron a ejecutar la construcción por etapas, dependiendo en gran medida de aportaciones particulares. La mitad de estas donaciones fue realizada por la propia doña Pino, cuya generosidad resultó decisiva para su culminación. Posteriormente se convirtió en escuela de artes y oficios. (*Ver PINO APOLINARIO*).

Calle



**PATRICIA GUERRA CABRERA**

Medalla de oro olímpica



**PINO BETANCORT** Poetisa, calle | *Escritora*  
*Barrio Ciudad del Campo | Distrito Tamaraceite-San Lorenzo-Tenoya*

**Pino Betancor Álvarez** (Sevilla, 1928-Las Palmas de Gran Canaria, 2003)  
Poeta, narradora y autora de canciones. Una de las voces femeninas más importantes en la segunda mitad del siglo XX. En 1950 viaja a Gran Canaria y contrae matrimonio con Jose María Millares Sall formando un matrimonio comprometido con la cultura.

Participó en revistas literarias de referencia, entre ellas “Mujeres en la isla”. En “Planas de Poesía” referente literario de su tiempo publicará su primer poemario. Fue componiendo a lo largo de su vida numerosas canciones y colaboró junto a su marido en la creación de temas del folclore insular. La calle dedicada a ella está junto a la de su marido (calle Poeta José María Millares Sall).

**PINO GUERRA GUERRA** Presidenta Asociación de Vecinos, plaza | *Activista vecinal*  
*Barrio Las Mesas | Distrito Tamaraceite-San Lorenzo-Tenoya*

**María del Pino Guerra Guerra** (Tenoya, 1936)  
“Pinito”, como la conocen cariñosamente sus vecinas y vecinos, es una destacada líder vecinal del barrio de Las Mesas. Llegó al barrio en los años 70 del siglo XX y colaboró activamente en su crecimiento. Presidió la Asociación de Vecinos Yasmira durante dos décadas. Su gestión se tradujo en numerosos logros tangibles: el acondicionamiento de aceras y calles, mejoras en la red de abastecimiento y alcantarillado, la recuperación de espacios verdes y la puesta en valor de equipamientos emblemáticos como el campo de fútbol del barrio. Además, su compromiso social se extendió a la lucha contra la drogadicción, brindando apoyo a personas marginadas y solicitando duras penas a los narcotraficantes.

**PINO OJEDA** Pintora Poeta, calle | *Escritora. Artista plástica*  
*Barrio Cruz del Ovejero | Distrito Tamaraceite-San Lorenzo-Tenoya*

**María del Pino Ojeda Quevedo** (Teror, 1916-Las Palmas de Gran Canaria, 2002). Firmaba como PinOjeda.

Pino vivió en una época convulsa marcada la pérdida de su marido en 1939, durante la Guerra Civil. Desde ese dolor, comenzó a escribir poesía, explorando la soledad, el desamor, la muerte y la esperanza como refugio y resistencia. Su voz se alzó en 1940 en la revista “Mensaje”, y en 1947 publicó “Niebla de sueño”, su primer libro, donde ya se intuía su fuerza lírica. En 1953 fue reconocida con el Primer Accésit del Premio Adonais, y su obra “Como fruto en el árbol” la proyectó al panorama nacional. Participó en revistas literarias de referencia, entre ellas “Mujeres en la isla”. Fundó la revista “Alisio. Hojas de poesía”, que reunió a grandes figuras de la literatura y el arte, tejiendo redes de amistad y colaboración desde Canarias. En 1956 recibió el Premio Tomás Morales por “La piedra sobre la colina”, consolidando su lugar en la poesía insular. Muchos de sus textos han sido publicados tras su fallecimiento, traducándose a varios idiomas.

Como artista plástica, expuso en Europa y América, siendo reconocida como una de las pioneras del arte abstracto en Canarias. Fundó la “Galería Arte” en la Playa de Las Canteras, apostando por la visibilidad de otros creadores y por el arte como forma de vida. Su casa, en el barrio de Escaleritas, se convirtió en un espacio de encuentro cultural, donde creadores de la época locales y foráneos compartieron experiencias.

Hija Adoptiva de la ciudad (2000). En el año 2018 fue la protagonista del "Día de las Letras Canarias". Las bibliotecas escolares del IES Pablo Montesino y el IES Mesa y López llevan su nombre.

La "Fundación Canaria Pino Ojeda" continúa con la obra de Pino promoviendo el estudio de su legado e impulsando actividades educativas.

**Pintora JANE MILLARES SALL, calle | Artista plástica**  
*Barrio Ciudad del Campo | Distrito Tamaraceite-San Lorenzo-Tenoya*

**María del Carmen Millares Sall** (Las Palmas de Gran Canaria, 1928-2022)

Artista autodidacta. Una de las pioneras del arte en Canarias, a través de la pintura y la escultura. Formó parte del movimiento indigenista Canario. Su nombre artístico "Jane" lo tomó de una nana que le cantaba su padre "Honey, honey moon-Miel, luna de miel".

Comprometida con la defensa del patrimonio cultural canario, así como en la demanda de una mayor atención a los sectores sociales más desfavorecidos, entre otras causas defendieron la creación de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.

En sus cuadros mostró un interés social por la etnografía local mediante la exploración de la iconografía autóctona. Su obra fue evolucionando por distintas etapas a lo largo de las décadas sin abandonar nunca una conexión plástica con la identidad cultural de su archipiélago natal, los pueblos de los antiguos canarios. Sus temáticas recurrentes fueron la maternidad y la dignificación del trabajo a través de personajes femeninos rurales.

Colaboró en la pionera revista feminista de arte y literatura "Mujeres en la isla" aportando ilustraciones para las portadas de varios números.

El Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria la reconoció como Hija Predilecta de la ciudad (2003) y con su nombre la Biblioteca municipal de Jinámar (2005).

**Pintora LOLA MASSIEU, calle | Artista plástica**  
*Barrio Lomo Los Frailes | Distrito Tamaraceite-San Lorenzo-Tenoya*

**Dolores Massieu Verdugo** (Las Palmas, 1920-Santa Brígida, 2007)

Lola mostró una clara vocación artística desde joven, formándose con su tío, el reconocido pintor Nicolás Massieu y posteriormente con el artista plástico Felo Monzón. A partir de los años 50, se dedicó exclusivamente a la pintura. Inició su trayectoria con estilos figurativos, pero pronto evolucionó hacia una abstracción constructivista.

Fue parte de la primera generación de mujeres artistas vanguardistas en Canarias, junto a creadoras como Pino Ojeda (Ver PINO OJEDA PINTORA POETA), ambas pertenecientes al "Grupo Espacio", colectivo que impulsó la renovación plástica en el archipiélago. Lola se definía como una artista rebelde, crítica con las imposiciones sociales sobre las mujeres. Su obra y su actitud vital desafiaron los roles tradicionales femeninos, reivindicando la libertad como principio creativo y como forma de vida.

Recibió el "Premio Canarias de Bellas Artes e Interpretación" (1990), entre otros reconocimientos que consolidan su legado como referente cultural y feminista. Hija Predilecta de la ciudad (2003). La Galería de Arte de la ULPGC le dedicó una de sus salas expositivas.

**Poetisa AGUSTINA ROMERO, calle | Escritora**  
*Barrio Las Mesas | Distrito Tamaraceite-San Lorenzo-Tenoya*

**Agustina González y Romero, "La Perejila" (Las Palmas, 1820 - 1897)**

Agustina, conocida como La Perejila, fue una destacada poeta satírica de finales del siglo XIX. Su ingenio y su desinhibido vocabulario—audaz para su época—la convirtieron en una figura emblemática del barrio de Vegueta de aquellos tiempos. Con su espontaneidad y agudeza, logró que muchas de sus improvisaciones trascendieran, integrándose en la rica tradición de la cultura popular canaria.

**Poetisa JOSEFINA DE LA TORRE, calle | Escritora**  
*Barrio Ciudad del Campo | Distrito Tamaraceite-San Lorenzo-Tenoya*

**Josefina la Torre Millares (Las Palmas de Gran Canaria, 1907-Madrid, 2002).** Seudónimo: Laura de Cominges.

Escritora (poetisa, novelista), actriz (doblaje) y cantante de ópera. Perteneciente a la Generación del 27-Las sin sombrero.

Niña prodigio, publica en 1927 su primer poemario, Versos y estampas. Ese mismo año fundó, junto a su hermano Claudio de la Torre, su primera compañía de teatro. Durante el franquismo permaneció en España, publicando un libro de poemas y algunas novelas comerciales bajo su seudónimo.

Su labor como actriz fue también muy relevante. Destacó en el teatro de posguerra y llegó a ser primera actriz en el teatro "María Guerrero". Formó compañía propia y participó en la de otros grandes nombres de la escena de entonces. Hizo trabajos en el cine y televisión. Su último trabajo conocido fue en la conocida serie de Televisión Española "Anillos de oro" (1983).

Pinto, Nombrada Hija Predilecta de la ciudad (2022). En la playa de Las Canteras la biblioteca municipal lleva su nombre.

**PRINCESA ABENAHORA, calle | Mujer canaria prehistórica**  
*Barrio Zárata | Distrito Vegueta-Cono Sur-Tafira*

**Abenahoara (Gran Canaria, siglo XV)**

Protagonista de la leyenda recogida en el libro titulado "Thenesoya Vidina y más tradiciones" de Néstor Álamo. La leyenda narra la historia de amor entre Abenahoara, de familia noble (guayresa) y Doramas, plebeyo (trasquilado). Durante la celebración de un baile en Taufia, se vieron y en ese momento se selló un vínculo de amor.

**PRINCESA GUAYARMINA, calle | Mujer canaria prehistórica**  
*Barrio Isleta | Distrito Isleta-Puerto-Guanarteme*

100

**Guayarmina (siglo XV-XVI).** Bautizada como Margarita Fernández perteneciente a la familia real del guanartemato de Gáldar, hija del guanarteme Tenesor Semidán, bautizado como Fernando Guanarteme, y de una mujer desconocida durante la época de la conquista europea de la isla de Gran Canaria a finales del siglo XV.

Calle



Actriz

**PATRICIA MEDINA**



Fue casada con el hidalgo extremeño Miguel de Trejo y Carvajal. De este matrimonio nacieron: María de Carvajal, Alonso González Carvajal, Hernán de Trejo y Bernardino de Carvajal.

En 1526 Margarita solicitó una información de méritos para demostrar que era hija de Fernando Guanarteme. Esta documentación, conocida como «información guanartémica», es uno de los documentos más importantes sobre la conquista. (Ver *ARMINDA*).

**PRINCESA ORPEYA, calle** | *Personaje mitológica*  
*Barrio El Secadero | Distrito Vegueta-Cono Sur-Tafira*

La Princesa Orpeya es un personaje ficticio de un cuento alemán publicado en la obra "La Princesa de las Remolachas y otros". Orpeya significa "joven", representa la inocencia, la esperanza y el optimismo.

**Profesora SÁNCHEZ MELIÁN, calle** | *Docente*  
*Barrio La Milagrosa | Distrito Tamaraceite-San Lorenzo-Tenoya*

**Teresa Sánchez Melián (siglo XX)**

Fue una maestra de primaria muy querida en el barrio de La Milagrosa. Comenzó dando clases en la Plaza de La Milagrosa (Ver *MILAGROSA (LA)*), en una casa alquilada de dos plantas, donde vivía y enseñaba en un amplio salón. Allí sustituyó a la anterior profesora, doña Rosa. Durante esos primeros años, la escuela funcionaba en esa vivienda hasta que, a finales de los años 70, Teresa se trasladó junto al profesor Suárez Déniz al colegio actual del barrio.

Teresa y el profesor Suárez Déniz lucharon para que se construyera el nuevo colegio. Gracias a su esfuerzo y al apoyo de vecinal, se logró comprar el terreno por 60.000 pesetas, y sobre él se levantó el centro educativo actual, CEIP Los Altos en la calle Ramón García (propietario de solar donde se construyó el centro escolar).

Como reconocimiento a su dedicación, el municipio les rindió homenaje denominando dos vías: una calle cercana al colegio honra a la profesora Sánchez Melián, y una calle cerca de la plaza donde se encontraba el anterior colegio honra al profesor Suárez Déniz.

En 2023, fue recordada con cariño en el pregón de las fiestas en reconocimiento a la calidad humana de Teresa y al importante papel que tuvo en la vida del barrio.

**PRUDENCIA HERNÁNDEZ AGENO, calle** | *Docente*  
*Barrio San José | Distrito Vegueta-Cono Sur-Tafira*

**Prudencia Hernández Ageno (siglo XX)**

Maestra Nacional número 3.756, término que se refería a aquellas mujeres que ejercían en el sistema educativo público y que se usó durante la época del régimen franquista en España. Ya desde 1936 Prudencia ejercía como maestra en el municipio de Arucas. En 1964 fue ascendida en el escalafón cobrando 32.280 pesetas (equivalen aproximadamente a 194 euros) y en 1967 participó como personal del tribunal de Las Palmas que examinaba a las futuras maestras.

# R

**RAFAELA DE LAS CASAS GONZÁLEZ, calle** | *Vecina del barrio*  
*Barrio Lomo Apolinario* | *Distrito Centro*

**Rafaela de las Casas González** (1910-Las Palmas de Gran Canaria, 1994)

Doña Fela, como era conocida en el barrio, fue una vecina profundamente comprometida con la vecindad. Enviudó siendo muy joven y, aunque no contaba con formación oficial, se convirtió en un referente de cuidado y solidaridad. Atendía partos, curaba esguinces, ponía inyecciones... siempre estaba disponible para quien la necesitara. Su entrega desinteresada y su cercanía dejaron una huella imborrable en la comunidad.

Querida por generaciones, quienes la conocieron la recuerdan con enorme cariño. En reconocimiento a su generosidad, la asociación vecinal propuso dar su nombre a una calle del barrio, un homenaje que doña Fela tuvo la dicha de disfrutar en vida.

**RAFAELA MANRIQUE, plaza** | *Filántropa*  
*Barrio El Polvorín* | *Distrito Ciudad Alta*

**Rafaela Manrique de Lara y de la Rocha** (1875-x)

Rafaela donó múltiples terrenos a favor de la población. Hija de Dolores de La Rocha y hermana de Rosario y Cayetana, todas dedicadas a esta labor filantrópica, reconocidas todas con una vía en esta ciudad.

Rafaela y su esposo Santiago de Ascanio determinaron dejar sus bienes a los más necesitados de los barrios de San Roque, San Juan, San Nicolás y San José mediante la creación de un centro benéfico-docente a cargo de la obra Salesiana, el Colegio San Juan Bosco conocido como el “Árbol bonito”.

**REINA TEGUISE, calle** | *Mujer canaria prehistórica*  
*Barrio La Isleta* | *Distrito Isleta-Puerto-Guanarteme*

**Teguisse** (siglo XV)

Teguisse fue hija del último rey majo, Guadarfía que vivió en tiempos de la conquista de la isla de Lanzarote. Se casó con Tinguayo en una boda tradicional, pero su vida cambió cuando el gobernador normando Maciot de Béthencourt la engañó para quedarse con ella. Tuvieron dos hijas y, con el tiempo, Maciot decidió casarse con Teguisse y bautizar a las niñas. Como homenaje, dio su nombre a la aldea de Acatife, que pasó a llamarse Villa de Teguisse y se convirtió en capital de la isla. Más tarde, fueron desterrados a El Hierro y luego enviados a Madeira, donde vivieron hasta el final de sus días.

Hoy se la recuerda como la “novia de Lanzarote”, símbolo de amor y fortaleza, y su nombre sigue vivo en la historia de la Villa de Teguisse, uno de los lugares más antiguos y mejor conservados de Canarias.

**REMEDIOS, calle** | *Advocación mariana*  
Barrio Triana | Distrito Centro

En esta calle existió una iglesia dedicada a Nuestra Señora de los Remedios. También funcionó una antigua botica, donde la vecindad acudía en busca de “remedios” para aliviar sus dolencias. La coincidencia entre lo espiritual y lo medicinal ha dado lugar a la interpretación popular que vincula ambas instituciones con el nombre de la calle, convirtiéndola en un símbolo de consuelo y esperanza.

**REYES CATÓLICOS, calle** | *Pareja. Reina.*  
Barrio Vegueta | Distrito Vegueta-Cono Sur-Tafira

Se trata de una calle compartida por una mujer, la reina Isabel I de Castilla y su marido, el rey Fernando de Aragón.

Isabel I de Castilla (Ávila, 1451-Valladolid, 1504)

Isabel fue reina de Castilla desde 1474 hasta 1504, reina consorte de Sicilia desde 1469 y de Aragón desde 1479. También ejerció como señora de Vizcaya. Se la conoce también como Isabel la Católica, título que le fue otorgado a ella y a su marido por el papa Alejandro VI. Es por lo que se conoce al matrimonio real con el nombre de Reyes Católicos, título que usarían en adelante prácticamente todos los reyes de España.

Durante su reinado, se consolidó la conquista de Gran Canaria (finalizada en 1483). Su política de expansión permitió que se integraran las islas al reino de Castilla.

**ROSARIO, calle** | *Advocación mariana*  
Barrio Vegueta | Distrito Vegueta-Cono Sur-Tafira

2000

**Nuestra Señora del Rosario.** Advocación mariana que celebra el 7 de octubre la fiesta de la Bienaventurada Virgen María del Santísimo Rosario. Es Patrona de Unidad Militar de Emergencias (UME) de España. Apareció en 1200, a Domingo de Guzmán, en una capilla con un rosario en las manos, al cual le enseñó a rezar y le dijo que lo predicara entre los hombres. Además, le ofreció diferentes promesas referidas al rosario. El santo se lo enseñó a los soldados liderados por su amigo Simón IV de Montfort antes de la Batalla de Muret, cuya victoria se atribuyó a la Virgen María. Por ello, Montfort erigió la primera capilla dedicada a esta advocación.

Esta calle está situada cerca de la iglesia de Santo Domingo donde se venera la imagen de la Virgen del Rosario. Desde antiguo existían en Las Palmas de Gran Canaria numerosas hermandades y cofradías que tenían su sede canónica en los conventos de los franciscanos, dominicos, agustinos. De ellas, la cofradía extinguida del Rosario en la parroquia de Santo Domingo.

**ROSARIO ÁLVAREZ HERNÁNDEZ, calle** | *Vecina del barrio*  
Barrio Lomo Apolinario | Distrito Centro

**Rosario Álvarez Hernández** (siglo XX)

Rosario fue una vecina muy conocida del barrio, que vivía en la actual calle Pino Apolinario. Tenía discapacidad intelectual, pero eso no le impedía participar activamente en la

Calle



# PILAR DE LUGO EDUARDO

Pintora



vida del barrio. Desde la ventana de su casa, durante los años 50-60 del siglo XX, vendía pastillas sueltas para aliviar diversas dolencias, los calmantes vitaminados eran los más solicitados, y golosinas para los niños (pastillas de colores). Siempre estaba asomada, con una sonrisa, atendiendo a quien pasaba y cobrando una peseta. Su presencia amable y cercana dejó un recuerdo entrañable en la comunidad.

Calle inaugurada en el año 1981 previa solicitud de la Asociación vecinal Lomo Apolinario.

**ROSARIO MANRIQUE, calle** | *Filántropa*  
*Barrio El Polvorín* | *Distrito Ciudad Alta*

**Rosario Manrique de Lara y de La Rocha (1879-1964)**

Donó múltiples terrenos a favor de la población. Hija de Dolores de La Rocha, hermana de Rafaela y Cayetana, todas dedicadas a esta labor filantrópica y todas con una vía en esta ciudad. En 1939 se funda el Colegio María Auxiliadora en Tomás Morales con la finalidad de instruir y educar a las niñas de las clases humildes y populares. Los restos mortales de Rosario y su hija Dolores Bascarán, que siguió su labor filantrópica, se encuentran en la iglesia del colegio.

En 1949 la corporación municipal del Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria propone concederle la Gran Cruz de la beneficencia.

**ROSARITO, calle** | *Cocinera*  
*Barrio La Isleta* | *Distrito Isleta-Puerto-Guanarteme*

**Rosario de las Llagas Vázquez (siglo XIX)**

“Seña Rosarito” fue la dueña de un mesón y albergue famoso por servir la sopa de mariscos más célebre de su tiempo en la calle que lleva su nombre. Entre su variada clientela se contaban pescadores, viajeros y destacados políticos de la época.

Justo frente al mesón se encontraba el Cuartelillo del Puerto, donde un guardia de carabineros vigilaba la zona. En ese mismo cuartel vivió su padre, el Sargento Llagas, quien además de militar, desempeñó múltiples roles en La Isleta: fue alcalde pedáneo, delegado de sanidad, médico improvisado, boticario, sacristán y mesonero. En aquellos años, La Isleta no era más que un puñado de chozas de pescadores, arena, y la humilde ermita de la Virgen de La Luz.

Se recuerda al Sargento Llagas como un hombre generoso y servicial. Cuando los viajeros llegaban mareados tras cruzar el mar, él los acogía en su hogar con comida caliente, café recién hecho y noticias frescas. Su hospitalidad lo convirtió en una figura entrañable tanto para los vecinos como para los marineros.

Padre e hija dejaron una huella imborrable en la historia de La Isleta, y hoy sus nombres perviven en sus calles.

**ROSARITO NAVARRO, calle** | *Vecina del barrio*  
*Barrio Isla Perdida* | *Distrito Tamaraceite-San Lorenzo-Tenoya*

**Rosarito Navarro García (Fontanales, 1913-Las Palmas de Gran Canaria, 1979)**

Rosario fue una de las primeras vecinas del barrio de Isla Perdida. Junto a su esposo, Santiaguito, iniciaron el poblamiento de la zona mediante viviendas de autoconstrucción, convirtiéndose en referentes de una comunidad que nacía desde el esfuerzo y la solidaridad. Nacida y casada en el barrio de Fontanales, Rosario formó una familia numerosa con San-

tiaguito. La posguerra fue una etapa marcada por la escasez y el matrimonio se trasladó al sur de Gran Canaria para trabajar en el cultivo del tomate. De lunes a viernes vivían allí y los fines de semana regresaban a Fontanales. Gracias a los ahorros fruto de su trabajo, compraron un solar en Isla Perdida a Dolores del Castillo (propietaria) y, con la ayuda de Carmelo Reyes (constructor), levantaron su hogar.

En el barrio, Rosario es recordada con cariño. Siempre dispuesta a ayudar, era conocida por poner inyecciones y atender a quien lo necesitara, sin pedir nada a cambio.

La calle que hoy lleva su nombre y la de su marido Santiaguito, que están paralelas, fue impulsada por la asociación vecinal como muestra de reconocimiento a este matrimonio pionero en el barrio.

**ROSAURA, calle** | *Personaje literario*  
*Barrio San Antonio* | *Distrito Ciudad Alta*

30

**Rosaura o Rosarito** | Personaje de la obra “Doña Perfecta” (1876) de Benito Pérez Galdós. Rosaura es una joven sensible, educada y profundamente afectuosa. Vive en el pueblo ficticio de Orbajosa, donde su madre, doña Perfecta, representa el poder conservador y religioso. Rosaura se enamora de su primo Pepe Rey, un ingeniero liberal que llega con ideas modernas y racionales.

A lo largo de la obra, Rosaura se convierte en símbolo del conflicto entre el amor y la obediencia, atrapada entre sus sentimientos y las exigencias ideológicas de su entorno. Aunque al principio parece sumisa, su dolor y su lucha interna revelan una mujer con profundidad emocional y capacidad de sacrificio. Su destino —ser separada de Pepe y encerrada en un convento— muestra cómo las mujeres pueden ser víctimas del fanatismo y la intolerancia, pero también portadoras de una esperanza silenciosa.

Rosaura encarna la juventud abierta al cambio, la ternura frente al dogma, y la tragedia de quienes no pueden elegir libremente su camino. Galdós la dibuja con delicadeza, como una figura femenina que, aunque silenciada, deja una huella profunda en la crítica social de la obra.

# S

**SAMARÍA, calle** | *Personaje bíblico*  
*Barrio Piletas | Distrito Tamaraceite-San Lorenzo-Tenoya*

Samaría fue una región del antiguo Israel, capital del Reino del Norte, habitada por los samaritanos, un pueblo con profundas raíces religiosas que, sin embargo, era considerado impuro por los judíos de la época.

La **mujer samaritana**, en cambio, es una figura emblemática del Evangelio de Juan, recordada por su encuentro transformador con Jesús junto al pozo de Jacob. Aunque su nombre no aparece en el texto bíblico, la tradición cristiana oriental la identifica como Photine o Fotina, y la honra como mártir y santa.

Provenía de una situación social compleja, había tenido cinco maridos y convivía con un hombre que no era su esposo, lo que la convertía en una mujer marginada por su comunidad. Sin embargo, Jesús rompe las barreras culturales y de género al dialogar con ella, ofreciéndole “agua viva”, símbolo de la gracia divina y de una vida renovada.

A partir de ese encuentro, la mujer samaritana se convierte en una de las primeras anunciadoras del mensaje de Jesús, llevando la palabra a su pueblo y abriendo el camino a una fe inclusiva y transformadora.

**SANTA ANA, plaza** | *Santa*  
*Barrio Vegueta | Distrito Vegueta-Cono Sur-Tafira*

4000

Recibe su nombre actual de la patrona de la Catedral, Santa Ana.

**Santa Ana** (Belén, 55 a.C.-Nazaret, 12 a.C.)

Santa Ana fue la abuela de Cristo y madre de la Virgen María. Patrona de las abuelas y abuelos conjuntamente con San Joaquín. Festividad, 26 de julio

Esta plaza es la más emblemática de la ciudad. Elegida por los conquistadores como centro de una de las primeras urbanizaciones de las islas Canarias. En torno a la Plaza se instalaron las Casas Consistoriales, el Palacio del Obispo y la Catedral. Este modelo de plaza y edificios fue exportado a América.

**SANTA BÁRBARA, calle** | *Santa*  
*Barrio Vegueta | Distrito Vegueta-Cono Sur-Tafira*

250

Esta calle recibe este nombre en recuerdo a una imagen de Santa Bárbara que se veneraba en el desaparecido Convento de San Ildefonso, próximo a esta calle que existió hasta 1868.

Muy conocida por ser el primer lugar de la ciudad, donde se celebraron peleas de gallos ingleses y actual Museo Canario.

**Bárbara de Nicomedia**, mártir de Grecia, fue decapitada por mandato de su padre, el cruel Diósforo, ante la negativa de ésta a aceptar la religión pagana. Fue decapitada con una espada, por ello se la representa iconográficamente con ella.

Plaza



Artista

**PINITO DEL ORO**



Cuando se introdujo la pólvora en el mundo occidental, a Santa Bárbara se le invocada para ayudar a evitar accidentes que resultaban de explosiones. Los soldados de artillería la hicieron su santa patrona. Buscaban así protección divina contra las piezas de artillería que explotaban inesperadamente.

### **SANTA CATALINA, parque | Santa**

220

*Barrio Santa Catalina | Distrito Isleta-Puerto-Guanarteme*

Los terrenos donde hoy se encuentra el Parque Santa Catalina fueron cedidos a la colonia británica, a principios del siglo XX para la construcción de un gran jardín, por doña Pino Apolinario (*Ver PINO APOLINARIO*). A cambio, los ingleses, se comprometieron a suministrar carbón al Hospital de San José fundado por el Dr. Apolinario Macías (reconocido en la ciudad con la calle Doctor Apolinario Macías en el barrio Escaleritas y la Avenida Apolinario en la playa de Las Canteras).

El nombre del parque tiene raíces más antiguas, proviene de una ermita dedicada a Santa Catalina, **Catalina de Alejandría** (siglo IV), patrona de Mallorca, que se erigía en la zona de los arenales, cerca de la actual iglesia de La Luz. Aquella ermita fue construida por frailes franciscanos mallorquines que, tras partir en 1360, llegaron a Gran Canaria. Apre-sados por los antiguos canarios, lograron ganarse su respeto enseñándoles técnicas de construcción en piedra y compartiendo los principios de su fe. Desde entonces, el lugar quedó marcado por el nombre de Santa Catalina, como memoria de aquella presencia.

Hoy, el Parque Santa Catalina es mucho más que un espacio verde, es la puerta de entrada a la ciudad para quienes llegan por mar al desembarcar en el muelle del mismo nombre. En este emblemático lugar, se alza la escultura de “Lolita Pluma” (**María Dolores Rivero Hernández**-Las Palmas de Gran Canaria, 1904-1987), figura entrañable y símbolo de libertad. Con su atuendo extravagante, su rostro maquillado con fantasía y siempre rodeada de gatos —a los que cuidaba y alimentaba con ternura—, Lolita convirtió el parque en su escenario cotidiano. Allí vendía flores de papel, chicles y postales a los turistas, regalando sonrisas y color a quienes la encontraban. En 1984, fue proclamada Reina del Parque Santa Catalina, un título que reconocía no solo su carisma, sino también su papel como alma viva de este rincón de la ciudad.

### **SANTA CLARA, calle | Santa**

320

*Barrio Tafira | Distrito Vegueta-Cono Sur-Tafira*

**Santa Clara.** Chiara Scifi. (Asís, 1194-1253)

Clara de Asís fue una religiosa y santa italiana seguidora fiel de San Francisco de Asís, con quien fundó la segunda orden franciscana o de hermanas clarisas. Redactó una regla donde renunciaban a toda propiedad, incluso colectiva, para vivir del trabajo manual y la limosna. Clara luchó por mantener la independencia de su comunidad frente a presiones papales para aceptar bienes. Patrona de la televisión y de las telecomunicaciones. Festividad, 11 de agosto.

En 1664 se fundó el convento de las clarisas en el barrio de Triana, para convertirse posteriormente en el primer centro cultural de la ciudad, el Gabinete Literario. Una de las calles anexas, en recuerdo al convento, se denominó calle Santa Clara hasta su cambio por calle Domingo Déniz. Posteriormente, pasó a denominarse una vía en el barrio de Tafira. En el barrio de Zárate se celebran las fiestas en su honor.

Calle



**PINO OJEDA**

Pintora Poeta



**SANTA ELENA, plaza** | *Santa Barrio Miller* | *Distrito Centro*

**Flavia Julia Elena** (Drépano, hacia 250-Roma, hacia 330)

Helena de Constantinopla fue una emperatriz romana, también conocida como Santa Elena de la Cruz. Vinculada a la fiesta de la Santa Cruz, que conmemora, cada 3 de mayo, el hallazgo de las reliquias de la cruz de Cristo por la emperatriz.

Patrona de la Arqueología, de la conversión y de los matrimonios difíciles. Festividad, 18 de agosto.

**SANTA ISABEL, plaza** | *Santa Barrio Vegueta* | *Distrito Vegueta-Cono Sur-Tafira*

Esta plaza se dedicó al recuerdo de una edificación militar defensiva, conocida como torreón o castillo de Santa Isabel, situada en la costa frente a la actual plaza, que desapareció tras la construcción de la avenida marítima.

Isabel, madre de San Juan Bautista, es una figura profundamente significativa en la historia cristiana, mencionada en el Evangelio de Lucas como símbolo de fe, paciencia y devoción.

**SANTA JUANA DE ARCO, plaza** | *Heroína Barrio Arenales* | *Distrito Centro*

**Juana de Arco** (Francia, 1412-1431). Conocida popularmente como La Doncella de Orleans. Heroína francesa en la Guerra de los Cien Años que enfrentó a Francia e Inglaterra por el trono francés. Participó en diversas batallas, aunque no tenía mando oficial su presencia elevó la moral y fue clave en varias victorias.

Fue capturada y entregada a los ingleses. En 1431 fue juzgada por herejía en un proceso irregular y politizado. Fue condenada por travestismo (usar ropa masculina) y ejecutada en la hoguera a los 19 años.

En 1456, un nuevo juicio la declaró inocente y mártir. Fue beatificada en 1909 y canonizada como santa en 1920 por el papa Benedicto XV. Es considerada una heroína nacional y santa patrona secundaria de Francia.

Juana de Arco ha inspirado a escritores, artistas y cineastas. Su figura representa el coraje, la fe y la lucha por la justicia.

**SANTA JUANA DE CASTILLA, plaza** | *Personaje literario Barrio Schamann* | *Distrito Ciudad Alta*

**Juana I de Castilla** | Protagonista de la obra "Santa Juana de Castilla" (1918) de Benito Pérez Galdós.

Juana I de Castilla, apodada "La Loca" (1479-1555). Fue reina de Castilla de 1504 a 1555, y de Aragón y Navarra, desde 1516 hasta 1555, si bien desde 1506 no ejerció ningún poder efectivo y a partir de 1509 vivió encerrada en Tordesillas, primero por orden de su padre, Fernando el Católico, y después por orden de su hijo, el rey Carlos I.

Todas las personas que rodeaban a Juana estaban interesadas en promover esa imagen de loca. Su esposo, Felipe, para compensar que ella era la heredera; su padre, Fernando, por razones de Estado, y su hijo Carlos para desacreditarla y poder reinar en los territorios que

sólo le pertenecían a ella a la muerte de su madre Isabel la Católica. La obra recrea los últimos meses de vida de la reina Juana I de Castilla, en Tordesillas y expone ante el espectador las innumerables vejaciones, abusos y menosprecios, a los que se vio sometida por parte de su guardián, el Marqués de Denia, -ascendiente del duque de Lerma-, y su familia. A pesar del duro e interminable encierro, doña Juana logrará eludir la vigilancia para recorrer los campos y encontrarse con sus gentes, que la reciben entre exclamaciones de alegría y fidelidad.

Por todos los sufrimientos sufridos, Galdós la apodó “Santa”, convertido en una obra clave del feminismo literario en España. Esta obra, escrita para representarse teatralmente, se estrenó en Madrid, el 8 de mayo de 1918 y fue la última obra representada en vida del escritor.

Parece ser que el Benito Pérez Galdós animado por Emilia Pardo Bazán, activista por los derechos de la mujer, escribió esta obra para desmentir la supuesta locura de Juana en favor de desvelar la verdad de la situación, negar a una mujer reinar.

**SANTA LUISA DE MARILLAC, calle | Santa**  
*Barrio Rehoyas | Distrito Ciudad Alta*

1500

**Santa Luisa de Marillac** (Francia, 1591-1660)

Figura clave en la historia de la asistencia social cristiana. Cofundadora, junto a San Vicente de Paúl, de la Compañía de las Hijas de la Caridad (una congregación revolucionaria por su enfoque activo y no claustral), reformó la atención que se proporcionaba en los hospitales, orfanatos, casas de expósitos, asilos, hogares de adopción, instituciones psiquiátricas y centros de ayuda en la Francia de su época.

**SANTA MARÍA DE GORETTI, calle | Santa**  
*Barrio Piletas | Distrito Tamaraceite-San Lorenzo-Tenoya*

80

**María Goretti** (Italia, 1890-1902)

Fue canonizada como Santa en 1950 por la Iglesia Católica. Patrona de la juventud, la pureza y las víctimas de agresión sexual. Festividad, 6 de julio.

Fue en el año 1972 cuando, por iniciativa de un grupo de personas jóvenes del barrio, se solicitó a la parroquia de Tamaraceite una imagen religiosa que presidiera las fiestas de Piletas. El párroco de entonces decidió cederles la imagen de la santa italiana.

La imagen fue custodiada en la casa de una vecina de la Calle Galilea, donde cada sábado se celebraba la Santa Misa. Con el paso del tiempo, Santa María Goretti se convirtió en un símbolo espiritual del barrio y aún hoy se conserva su imagen en el local social de Piletas, donde se siguen oficiando misas y celebrando las fiestas en su honor

**SANTA MARÍA DE LA CABEZA, calle | Santa**  
*Barrio Rehoyas | Distrito Ciudad Alta*

**María Toribia** (España, XI)

Fue la esposa de San Isidro Labrador, patrón de Madrid. Tras criar a su hijo, ambos decidieron vivir en castidad y dedicarse por completo a Dios. María se retiró a una vida de oración

junto al río Jarama, donde se le atribuyen milagros relacionados con el agua y la sanación. El apelativo “de la Cabeza” se debe, a que su principal reliquia fue su cráneo, venerado durante varios siglos.

Festividad, 9 de septiembre. Protectora contra los dolores de cabeza y símbolo de vida sencilla y entrega espiritual. Patrona de La Orotava en la isla de Tenerife, junto a su esposo San Isidro.

### **SANTA MÓNICA, calle | Santa**

**900**

*Barrio Piletas | Distrito Tamaraceite-San Lorenzo-Tenoya*

**Santa Mónica** (siglo IV) es conocida por su perseverancia en la oración y su amor incondicional como madre. Rezó durante años por la conversión de su hijo, San Agustín, quien finalmente se convirtió en uno de los grandes santos y teólogos de la Iglesia.

Patrona de las madres cristianas, especialmente aquellas que sufren por sus hijas/os.

### **SANTA RITA, calle | Santa**

**800**

*Barrio Tafira | Distrito Vegueta-Cono Sur-Tafira*

**Santa Rita.** Margherita Lotti (Cascia, Italia, 1381-1457)

No sufrió un martirio, pero su vida estuvo marcada por el sufrimiento. El padre la obligó a casarse con un hombre violento con el que tuvo dos hijos. Su marido y sus hijos mueren, y ella ingresa en un centro religioso donde fallece. Fue la primera viuda que pudo ingresar en un convento. Patrona de las causas imposibles (especialmente en el ámbito del matrimonio, la fertilidad y las enfermedades) y los/as empleados/as públicos/as locales (ayuntamientos y cabildos). Festividad, 22 de mayo. El nombre de Rita deriva de Margarita.

Su imagen se venera en la Iglesia de San Agustín en el barrio de Vegueta, especialmente los lunes.

### **SANTA RITA DE CASIA, avenida | Santa**

*Barrio Jinámar | Distrito Vegueta-Cono Sur-Tafira*

*(Ver SANTA RITA) | Santa*

### **SANTA ROSA DE LIMA, calle | Santa**

**3000**

*Barrio La Suerte | Distrito Tamaraceite-San Lorenzo-Tenoya*

**Isabel Flores de Oliva** (1586-1617) nacida en Lima (Perú). Es reconocida como la primera santa de América y una de las más veneradas en el continente. Dedicó su vida a la oración, la penitencia y el cuidado de personas enfermas. Patrona de Perú. Festividad, 30 de agosto.

Calle



**PINO APOLINARIO**



**SANTA TERESA, calle** | *Santa*  
*Barrio Tafira | Distrito Vegueta-Cono Sur-Tafira*

3000

**Santa Teresa.** Teresa Sánchez de Cepeda Dávila y Ahumada (Ávila, 1515-Alba de Tormes, 1582) También conocida como Santa Teresa de Ávila, fue una monja carmelita, escritora mística y reformadora de la Orden de los Carmelitas Descalzos. No sufrió martirio, pero tuvo una vida de profunda entrega religiosa y experiencias místicas. Patrona del Cuerpo y Tropas de Intendencia del Ejército de Tierra de España, y de las escritoras. Festividad, 15 de octubre.

La Biblioteca Nacional de España propuso reivindicar en su festividad, el “Día de las escritoras” el legado de las mujeres en la literatura, dar visibilidad a autoras que fueron olvidadas por la historia y fomentar la lectura de sus obras. En Canarias, se homenajeado desde 2018, el primer lunes más cercano al 15 de octubre a una escritora. En 2025 a: Alicia Llarena -Hija Adoptiva de la ciudad (2025) y en años anteriores a: Elsa López, Isabel Medina, Olga Rivero Jordán, María Teresa de Vega, Roberta Marrero, Cecilia Domínguez y María Joaquina de Viera y Clavijo (*Ver MARÍA JOAQUINA DE VIERA Y CLAVIJO*).

**SANTA ÚRSULA, calle** | *Santa*  
*Barrio Tafira | Distrito Vegueta-Cono Sur-Tafira*

22

**Santa Úrsula** (Siglo IV)

Martirizada por negarse a tener relaciones sexuales. La imagen de Úrsula fue asimilada con la de la diosa germana Freyja (también llamada Horsel o Ursel), que protegía a las doncellas vírgenes y las recibía en el ultramundo si fallecían sin haberse casado. Simbología: doncella disparada con flechas. Patrona de las jóvenes y las estudiantes. Festividad, 21 de octubre.

**SIRENA, calle** | *Personaje mitológico*  
*Barrio San Nicolás | Distrito Centro*

**Figura mitológica** que ha evolucionado desde la antigüedad como criatura híbrida, originalmente con cuerpo de ave y rostro de mujer en la mitología griega, hasta convertirse en la imagen moderna de mujer con cola de pez. Su rasgo más distintivo es el canto hipnótico, capaz de atraer, seducir o destruir a quienes lo escuchan.

Hoy, la sirena se ha resignificado como símbolo de poder femenino. Su dualidad —mitad humana, mitad criatura marina— representa la capacidad de transformar y resistir. En el mundo de la moda ha surgido una tendencia inspirada en la mística y la estética de las sirenas, el estilo mermaidcore.

**SOFÍA MEDINA MELIÁN, calle** | *Docente*  
*Barrio Las Majadillas | Distrito Tamaraceite-San Lorenzo-Tenoya*

**Sofía de Medina Melián** (Siglo XX)

Maestra de estudios primarios que, en el año 1912, solicitó una permuta que la llevó desde la isla de La Palma hasta Tamaraceite, en Gran Canaria. Al poco tiempo de iniciar su labor docente en esta nueva localidad, logró mejorar notablemente el rendimiento académico

de sus alumnas. Su compromiso con la educación fue más allá de lo habitual, reclamó la asistencia regular de las niñas a clase, lo que motivó al alcalde a emitir una orden obligando a los padres a escolarizar a sus hijas.

Su dedicación y resultados no pasaron desapercibidos. Fue recompensada con un aumento de sueldo y ascendida a la categoría de tercera clase cobrando 1.000 pesetas (53 €), en reconocimiento a su valía profesional. Sin embargo, su firme carácter y métodos innovadores también despertaron algunas críticas. Recibió denuncias por su forma de actuar, aunque estas fueron finalmente retiradas.

Este episodio sirvió como precedente para que se solicitara a la Junta de Inspección de Primera Enseñanza que, del mismo modo que se sancionaban las faltas cometidas por las/os maestras/os, también se les ofreciera respaldo institucional en casos de calumnias. Así se reconocía no solo la importancia de corregir, sino también de proteger a quienes ejercen la docencia con integridad y compromiso.

Durante la Guerra Civil las maestras y maestros fueron víctimas de investigación detallada. Sofía aparece en los registros de la época como perteneciente al Partido Judicial Las Palmas 4, pero no hay registros de haber sido depurada o sancionada.

**SOFÍA NAVARRO BELLO** Partera, calle | *Partera*  
Barrio Guanarteme | Distrito Isleta-Puerto-Guanarteme

**Sofía Navarro Bello** (Lanzarote, 1905-Las Palmas de Gran Canaria, 1970)  
“Sofiíta”, partera de vocación, se traslada en 1912 a Gran Canaria junto a sus cuatro hermanos, su madre y su padre. Una epidemia de tuberculosis marcó trágicamente su destino: perdió a toda su familia y, con apenas 14 años, quedó huérfana. Fue entonces cuando ingresó en un hospicio, del cual salió poco tiempo después para comenzar a trabajar en el Hospital San Martín. Allí, entre pasillos y nacimientos, descubrió su vocación como partera.

Años más tarde, dejó el hospital para dedicarse a atender partos en los hogares. Asistía tres o cuatro partos al día, recorriendo incansablemente barrios como Escaleritas, Los Giles, Guanarteme... Ejercía su labor con firmeza, ternura y un profundo sentido de solidaridad. En muchos casos no cobraba por sus servicios, y, además, ayudaba a las familias con ropa y alimentos, convirtiéndose en un pilar para quienes más lo necesitaban. El último parto al que asistió ocurrió apenas unos días antes de su fallecimiento, cerrando así una vida marcada por la entrega, el cuidado y el amor

Con esfuerzo y constancia, logró comprar un solar en la calle Alfambra –hoy conocida como calle Párroco Francisco Rodríguez– donde construyó su casa y formó una familia.

**SOL**, calle | *Nombre de mujer*  
Barrio San Nicolás | Distrito centro

115

**Sol** en una estrella luminosa, centro del sistema planetario en el que está situado el planeta Tierra. Utilizado como nombre femenino, se asocia a mujeres luminosas, alegres, fuertes y vitales. En poesía y literatura, el nombre “Sol” suele representar a figuras que irradian energía y esperanza. Variantes: Marisol y María Sol

**SOR BRÍGIDA CASTELLÓ, calle** | Religiosa  
*Barrio Vegueta | Distrito Vegueta-Cono Sur-Tafira*

**Sor Brígida Castelló y Sanz** (Valencia, 1855-Las Palmas, 1910)

Hija de La Caridad. Conocida como la madre de los pobres, le dedicó sus últimos quince años de vida al Hospital de San Lázaro donde residían mujeres y hombres enfermos, en el cual realizó múltiples mejoras de higiene. Creó el Asilo de San Antonio, situado en la calle que ahora lleva su nombre para albergar a niños los cuales sus familias no podían mantener. Aportó sus bienes para la mejora del edificio e iglesia. Una placa en el edificio recuerda su legado.

Actualmente el edificio alberga el servicio insular de intervención inmediata para mujeres víctimas de violencia de género, gestionada por la asociación Mujeres, solidaridad y cooperación. En Canarias, existe una red de servicios públicos especializados de atención social a las víctimas de violencia de género, con servicios en cada isla, gratuitos y confidenciales, donde se atienden todas las formas de violencia de género y violencia sexual.

**SOR JESÚS, calle** | Religiosa  
*Barrio Vegueta | Distrito Vegueta-Cono Sur-Tafira*

**Sor Jesús Rodríguez Ramírez** (Ingenio, siglo XIX-siglo XX)

Hija de La Caridad. Fue la responsable de dirigir como Superiora el Hospital de San Martín durante el período de 1914 a 1924. Se le conocía por su carácter bondadoso, sus dotes de mando y organización. Reformó con sus bienes la iglesia del interior del edificio. Y por ello se le dedicó en su honor una de las calles donde se sitúa el futuro Centro de Cultura Contemporánea, antiguo Hospital.

**SOR MERCEDES, calle** | Religiosa  
*Barrio Los Giles | Distrito Tamaraceite-San Lorenzo-Tenoya*

**María Mercedes Trujillo Armas** (La Gomera, 1939)

Hija de María Auxiliadora (salesiana). Durante los años 70, mientras ejercía como maestra en el Colegio María Auxiliadora de Guanarteme, Juanito —vecino de Los Giles y colaborador de los salesianos— le pidió que ayudara a dinamizar el barrio de Los Giles. En aquel entonces, una zona carente de servicios básicos, con viviendas autoconstruidas y sin iglesia, donde la mayoría de sus habitantes trabajaban en los tomateros de la zona.

Sor Mercedes, junto a Sor Emilia y Sor Pura arreglaron un local para oficiar misa. Los sábados se transformaron en días de alegría: las/os niñas/os jugaban a la comba, las madres realizaban actividades y la misa se convirtió en un punto de encuentro comunitario. Durante años, las tres salesianas llenaron Los Giles de esperanza y compromiso. Cuando Sor Mercedes fue destinada a la península, Sor Carmen Martínez continuó con la labor, siendo figura clave en la construcción de la actual iglesia dedicada a San Juan Bosco.

En reconocimiento a su entrega, la Asociación Vecinal propuso al Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria que se nombrara una calle en honor a las tres religiosas que tanto hicieron por el barrio en sus inicios.

Calle



Azafata

**DELGADO**



**SOR SIMONA, calle** | *Personaje literario*  
*Barrio Schamann | Distrito Ciudad Alta*

**Sor Simona** | Protagonista de la obra “Sor Simona” (1915) del escritor Benito Pérez Galdós. Sor Simona toma los hábitos después de un desengaño amoroso, que se enfrenta a una decisión difícil, mentir para salvar a un joven, hijo de su antiguo amor, durante las guerras carlistas, un conflicto civil que enfrentó a liberales y carlistas en España en el siglo XIX.

La obra plantea preguntas sobre la moral, la fe, el sacrificio y la redención. También muestra cómo las mujeres pueden ser agente de cambio, incluso en un entorno dominado por hombres y normas rígidas.

# T

**TENESOYA, calle** | *Mujer canaria prehispanica*  
*Barrio La Isleta | Distrito Isleta-Puerto-Guanarteme*

**Thenesoya, Tenesoria** (Gran Canaria, siglo XV) parece que es la variante femenina de Thenesort. Variaciones: Thenesoya, Tenesoria. (Ver TENESOYA VIDINA).

**TENESOYA VIDINA, calle** | *Mujer canaria prehispanica*  
*Barrio Zárate | Distrito Vegueta-Cono Sur-Tafira*

20

**Tenesoya Vidina** (Gran Canaria, siglo XV). Bautizada como **Luisa de Guanarteme**. Sobrina del guanarteme (rey) Egonayga Guayasén Semidán con el que se desposa obligada para que este mantenga el poder. Ha sido protagonista de una leyenda que ha perdurado en la memoria colectiva de Canarias. A partir de las obras de historiadores como Castillo y Viera, se le atribuye erróneamente el nombre “Vidina” o “Vidiña”, fruto de una confusión al transcribir la palabra “sobrina”.

Según la leyenda, Tenesoya fue secuestrada en Gran Canaria por el conquistador Diego de Herrera y trasladada a Lanzarote, donde fue obligada a servir a su esposa, Inés Peraza. En ese contexto, recibió el bautismo cristiano bajo el nombre de Luisa Guanarteme y contrajo matrimonio con el hidalgo castellano Maciot de Betencourt. Aunque su familia logró negociar su liberación mediante un rescate, Tenesoya huyó para reunirse con su esposo Maicot.

**TERESA PANZA, pasaje** | *Personaje literario*  
*Barrio La Isleta | Distrito Isleta-Puerto-Guanarteme*

**Teresa Panza** | Personaje de la obra “El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha” de Cervantes.

Esposa de Sancho Panza. Es un personaje que representa el sentido común y la realidad frente a las fantasías de su marido. Teresa es una mujer práctica, preocupada por la economía familiar y el bienestar de su hija, y muestra una gran inteligencia en las cartas que escribe. Su carácter fuerte y realista la convierte en un contrapunto perfecto al idealismo de Sancho.

**THARA, calle** | *Nombre de mujer*  
*Barrio Los Giles | Distrito Tamaraceite-San Lorenzo-Tenoya*

45

Vocablo árabe utilizado como nombre propio femenino. El nombre Tharaa se relaciona con la idea de 'una estrella brillante'. Variantes y diminutivos de Tharaa: Thara, Tharae y Tarah. Las calles de este barrio llevan nombres relacionados con la cultura de los antiguos canarios. En 1996, el pleno municipal aprobó llamar a esta calle **TARHA**, palabra que significa “recuerdo grabado en piedra”. Sin embargo, en la placa aparece escrito Thara, lo que parece ser un error tipográfico. Por otro lado, **TARA**, Ídolo de Tara, figura antropomórfica

femenina en barro cocido relacionada con el culto a la fertilidad. De unos 30 cm. de alto, se encuentra expuesta en el Museo Canario de Las Palmas de Gran Canaria. Se encontró en Gran Canaria y recibe el nombre de Tara por haberse hallado trozos similares al ídolo en una cueva del barrio de Tara (Telde). En 2024, en LPGC, 45 mujeres se llamaban Tara (nombre simple o compuesto).

**TORNERA (LA), calle | Profesión**  
*Barrio Tafira | Distrito Vegueta-Cono Sur-Tafira*

El torno de los niños/as expósitos era un dispositivo que servía para entregar de forma anónima a un/a niño/a, generalmente bebés. Estuvieron situados en los conventos u hospitales de toda España durante los siglos XVIII y XIX, desapareciendo en el primer tercio del siglo XX. A las personas que se encargaban de recogerlos, normalmente monjas, se les llamaban torneras.

En Las Palmas de Gran Canaria a estos niños/as se les llamaban santaneros y se les ponía de apellido Santana en honor a Santa Ana, patrona de la ciudad. Las monjas del Hospital de San Martín fueron las encargadas durante siglos de realizar esta labor.

**TRIANA, calle | Advocación mariana**  
*Barrio Triana | Distrito Centro*

18

El nombre de Triana ha suscitado diversas interpretaciones a lo largo del tiempo. Una hipótesis propone un origen mixto, fruto del contacto entre culturas: tri, del latín “tres”, y ana, “río” en lengua celtíbera en la zona del actual barrio sevillano de Triana.

La advocación mariana de Nuestra Señora de la Esperanza de Triana está profundamente ligada a las virtudes teologales —esperanza, caridad y fe— y es una de las imágenes más veneradas de Sevilla. Su hermandad fue fundada en el siglo XV en la Parroquia de Santa Ana, en el barrio de Triana, y mantuvo una estrecha relación con el gremio de ceramistas, reflejo de la identidad popular y artesanal del barrio.

El nombre del barrio de Triana en Las Palmas de Gran Canaria se remonta a la llegada de comerciantes sevillanos tras la conquista de la isla. Aquellos primeros pobladores bautizaron la zona en honor a su lugar de origen, estableciendo así un puente simbólico entre dos orillas. Hoy, Triana es una de las principales zonas comerciales abiertas de la ciudad, donde historia y modernidad conviven en cada rincón.

En 1992, se celebró el hermanamiento entre Triana de Sevilla y Triana de Las Palmas de Gran Canaria, en un acto organizado por la Hermandad de la Esperanza de Triana y el Hogar Canario de Sevilla. Este gesto de unión quedó inmortalizado en sendas placas conmemorativas colocadas en ambos barrios.

**TRINI BORRULL Bailarina, parque | Artista**  
*Barrio Siete Palmas | Distrito Ciudad Alta*

**Trinidad Flandorfer Borrull (Madrid, 1914- Las Palmas de Gran Canaria, 2006)**

Trini Borrull fue una mujer excepcional que dejó una huella profunda en la historia de la danza española del siglo XX. Su vida estuvo marcada por una vocación precoz, una heren-

Calle



**ROSARITO NAVARRO**



cia flamenca materna y una férrea determinación que la llevó a convertirse en bailarina, coreógrafa, maestra y escritora.

Inició su formación en Madrid, pero la Guerra Civil truncó su juventud donde perdió a su madre y a su padre y debió reconstruir su vida. Se trasladó a Barcelona, donde continuó su aprendizaje y alcanzó el éxito en el Gran Teatro del Liceo, siendo nombrada primera bailarina. Actuó con gran reconocimiento en diversas ciudades, participó en varias películas y escribió su obra más conocida, "La danza española", que se convirtió en una referencia didáctica imprescindible.

En la década de 1950 se estableció en Las Palmas de Gran Canaria, donde formó una familia y se dedicó plenamente a la pedagogía. Fundó la primera escuela de danza de Canarias en su casa de Ciudad Jardín. En esta etapa conoció a Dolores del Castillo (Ver DOLORES DEL CASTILLO), quien sería su gran amiga y compañera en la promoción de la danza.

Su vida transcurrió como maestra apasionada, conferenciante internacional y dinamizadora incansable de la vida cultural de la ciudad. Medalla de plata de las Bellas Artes. En 1995 fue nombrada Hija Adoptiva de la ciudad, y en 2005 sus decoraciones escénicas y partituras las donó al Museo Canario.

**TRISTANA, calle** | *Personaje literario*  
*Barrio Schamann* | *Distrito Ciudad Alta*

**Tristana** | Protagonista de la obra "Tristana" (1892) del escritor Benito Pérez Galdós. Tristana es una joven que sueña con aprender, trabajar y valerse por sí misma, sin depender de ningún hombre. Pero la sociedad en la que vive no se lo pone fácil: aunque tiene talento, ideas claras y muchas ganas, se encuentra con barreras que frenan su libertad.

La novela muestra cómo era la vida de las mujeres en el siglo XIX, cuando sus deseos y capacidades eran muchas veces ignorados. Esta historia se adelantó a su tiempo y abrió camino a las ideas feministas que llegarían en el siglo XX.

# V

**VALENTINA LA DE SABINOSA, calle | Artista**  
*Barrio San Juan | Distrito Vegueta-Cono Sur-Tafira*

**Valentina Hernández Rodríguez** (El Hierro, 1891-1976). Conocida popularmente como “Valentina, la de Sabinosa”.

Valentina era partera en el pueblo de Sabinosa de la isla de El Hierro. Dotada de una impresionante capacidad de memorización, cantaba y tocaba el tambor, enseñando a la juventud herreña los cantos y bailes más ancestrales de su isla. En la década de 1960, grabó en Tenerife un recopilatorio con las canciones más emblemáticas y en los años 70, participó en el programa canario “Tenderete” de Televisión Española, donde tuvo la oportunidad de mostrar su talento al público nacional.

**VENDEDERAS (ahora calle Reloj), calle | Profesión**  
*Barrio Vegueta | Distrito Vegueta-Cono Sur-Tafira*

Las **Vendederas** eran mujeres, viudas o esclavas liberadas, que se dedicaban a la venta ambulante en esta calle y otras plazas de la ciudad, durante al menos el siglo XVII. Ofrecían principalmente alimentos como verduras, frutas, huevos, pescado, carne, sal, miel, vinagre, etc. También, en menor escala, incorporaban a sus ventas objetos de mercadería, como paños y lienzos.

Esta calle, ya desaparecida, se la considera la calle más antigua relacionada con las mujeres en Las Palmas de Gran Canaria. Actualmente, una placa de cerámica colocada en la calle Reloj, recuerda su existencia.

**VENUS, calle | Personaje mitológico**  
*Barrio San Nicolás | Distrito Centro*

Venus, diosa romana del amor, la belleza, la fertilidad y la sensualidad —equivalente a Afrodita en la mitología griega— suele representarse como una figura nacida de la espuma del mar, acompañada de palomas, conchas y espejos. Su imagen, profundamente simbólica, encarna un ideal estético y emocional que ha perdurado durante siglos.

Figura compleja y polisémica, Venus nace como diosa del amor y la belleza, pero pronto se convierte en un arquetipo de lo femenino cargado de significados culturales. Su representación ha servido tanto para idealizar y restringir a las mujeres como para inspirar nuevas formas de expresión, reinterpretación y empoderamiento.

El símbolo ♀—un círculo del que descende una pequeña cruz— recuerda a los antiguos espejos de mano asociados a la diosa. De ahí que se vincule tradicionalmente con Venus y haya llegado a convertirse en el emblema universal de la mujer.

**VERÓNICA, calle** | *Evento religioso*  
*Barrio Las Coloradas- Distrito Isleta-Puerto-Guanarteme*

570

En la Semana Santa cristiana, **Verónica** es la mujer que, según la tradición, limpió el rostro de Jesús con un paño, donde quedó impresa su imagen. Conocida como la Santa Faz.

En la década de 1970, la vecindad del barrio de Las Coloradas representaba cada año la Pasión y Muerte de Cristo como forma de reivindicar su identidad. Estas representaciones fueron todo un éxito, y entre sus protagonistas estuvo Estrella Domènech, vecina del barrio, quien interpretó a Verónica con emoción y compromiso. Hoy, muchas calles del barrio llevan nombres inspirados en los pasos de la Pasión.

**VIOLETA, calle** | *Color de la mujer*  
*Barrio de Las Torres | Distrito Ciudad Alta*

75

**Violeta, el color de la mujer.**

Hay diversas explicaciones que tratan la relación del color violeta con el activismo de las mujeres. La versión más aceptada es la que lo vincula con los hechos ocurridos en la fábrica textil de Estados Unidos en 1908, cuando las trabajadoras de la empresa Cotton New York se declararon en huelga. El dueño de la compañía acabó con las movilizaciones de forma dramática. Prendió fuego al edificio, lo que provocó la muerte de 129 mujeres que estaban encerradas en la fábrica. La leyenda cuenta que las empleadas estaban trabajando con telas de color violeta, de ahí el color característico de la lucha feminista. El humo que salía de la fábrica tenía este color, que pudo apreciarse a kilómetros de distancia.

Las **Rutas violetas** son recorridos culturales por las calles donde las protagonistas son las mujeres con el objetivo de darles visibilidad.

Los **Puntos Violeta** son espacios seguros pensados para proteger y apoyar a las mujeres. Se encuentran en lugares visibles de la ciudad, como comercios, espacios públicos y en eventos multitudinarios, como los carnavales. Ofrecen atención, información y acompañamiento ante posibles situaciones de acoso o agresión sexista.

Las calles del barrio de Las Torres llevan en su mayoría nombre flores o plantas cuya denominación se realizó a finales de la década de 1970 y principios de 1980. La Violeta (*Viola odorata L.*), es una planta que se ha usado tradicionalmente como remedio natural debido a sus propiedades medicinales. Tiene unas hojas en forma de corazón bastante grandes. Las flores son de un tono violeta oscuro y poseen cinco pétalos. Su aroma es muy agradable y característico. En gastronomía, tanto sus hojas como sus flores además pueden utilizarse en la elaboración de recetas de cocina pues éstas son comestibles.

**VIRGEN DE BEGOÑA, calle** | *Advocación mariana*  
*Barrio Las Rehojas | Distrito Ciudad Alta*

450

Nuestra Señora de Begoña, conocida como Amatzu (madrecita en euskera), es una figura profundamente simbólica en la tradición religiosa y cultural del País Vasco y Gijón. Su simbología se entrelaza con elementos de protección, maternidad, identidad marinera y devoción popular. Festividad, 11 de octubre.

Las calles de este barrio hacen referencia a diferentes advocaciones marianas.

Calle



**SOFÍA NAVARRO BELLO**

Partera



**VIRGEN DE FÁTIMA, calle** | *Advocación mariana*  
*Barrio Las Rehojas | Distrito Ciudad Alta*

750

**Nuestra Señora del Rosario de Fátima** está profundamente ligada a los mensajes de conversión, penitencia y paz transmitidos durante las apariciones en 1917 a tres pastorcitos en Cova da Iria, Portugal. Festividad, 13 de mayo.

**VIRGEN DE GUADALUPE, calle** | *Advocación mariana*  
*Barrio Las Rehojas | Distrito Ciudad Alta*

200

**La Morenita del Tepeyac** es una figura central en la espiritualidad, identidad y cultura de México y América Latina. Su imagen fusiona símbolos indígenas y cristianos, transmitiendo un mensaje de unidad, maternidad divina y esperanza. Festividad, 12 de diciembre.

**VIRGEN DE LA CANDELARIA, calle** | *Advocación mariana*  
*Barrio Las Rehojas | Distrito Ciudad Alta*

550

**Nuestra Señora de Candelaria** o “la morenita” tiene su origen en Tenerife, fruto de la mezcla entre la devoción a la Purificación de la Virgen María y la diosa nativa guanche Chaxiraxi. Festividad, 2 de febrero, aunque en Canarias se celebra el 15 de agosto. Patrona de la diócesis de Tenerife.

**VIRGEN DE LA MACARENA, calle** | *Advocación mariana*  
*Barrio Las Rehojas | Distrito Ciudad Alta*

120

**Nuestra Señora de la Macarena** es una de las imágenes más veneradas de la Semana Santa sevillana. Se encuentra en la Basílica de la Macarena en Sevilla y es conocida por su expresión de dolor sereno, su rica vestimenta y su papel central en la madrugada del Viernes Santo.

**VIRGEN DE LA PALOMA, calle** | *Advocación mariana*  
*Barrio Las Rehojas | Distrito Ciudad Alta*

145

**Nuestra Señora de la Paloma** es muy querida en Madrid, donde se celebra su festividad el 15 de agosto con una de las fiestas más populares del verano madrileño. Aunque no es oficialmente patrona de la ciudad, su imagen está profundamente arraigada en la religiosidad y cultura popular madrileña.

**VIRGEN DE LA PEÑA, calle** | *Advocación mariana*  
*Barrio Las Rehojas | Distrito Ciudad Alta*

**Nuestra Señora de la Peña** representa a la Virgen María. Esta pequeña imagen de alabastro y de autor anónimo, fue llevada a Fuerteventura por conquistadores de Normandía en el siglo XV. La imagen de “La Peñita” fue encontrada hacia 1443 en una gruta al pie de una peña o pequeña montaña. Venerada en el santuario de Vega de Río Palmas (Betancuria). Su festividad se celebra en septiembre con una romería muy popular que reúne a miles de personas en peregrinación. Patrona de Fuerteventura.

Calle



**SOR BRÍGIDA CASTELLÓ**



**VIRGEN DE LAS ANGUSTIAS, calle** | *Advocación mariana*  
*Barrio Las Rehoyas | Distrito Ciudad Alta*

25

Esta advocación representa a la Virgen María en uno de los momentos más dolorosos de la Pasión de Cristo, cuando sostiene el cuerpo de su hijo muerto.

**VIRGEN DE LORETO, calle** | *Advocación mariana*  
*Barrio Las Rehoyas | Distrito Ciudad Alta*

45

**Nuestra Señora de Loreto** según la tradición fue trasladada milagrosamente por ángeles desde Palestina hasta Loreto, Italia, en el siglo XIII. Esta advocación se convirtió en símbolo de protección para los hogares y, más modernamente, en patrona de la aviación. Su festividad se celebra el 10 de diciembre.

**VIRGEN DE LOS VOLCANES, calle** | *Advocación mariana*  
*Barrio Las Rehoyas | Distrito Ciudad Alta*

**Nuestra Señora de Los Volcanes**, es una advocación local de Nuestra Señora de los Dolores, venerada en Lanzarote, donde es considerada patrona insular. Su culto está profundamente ligado a la historia volcánica de la isla, especialmente a las erupciones de Timanfaya en el siglo XVIII. La imagen se encuentra en la ermita de Mancha Blanca, y su festividad se celebra con gran devoción en septiembre.

**VIRGEN DE LOURDES, calle** | *Advocación mariana*  
*Barrio Las Rehoyas | Distrito Ciudad Alta*

700

**Nuestra Señora de Lourdes.** Francia, 1858.

Vinculada a las apariciones de la Virgen María a Santa Bernardita Soubirous en la Gruta de Massabielle, en Lourdes (Francia). En dichas apariciones, la Virgen se presentó como "la Inmaculada Concepción". Simbología: vestida de blanco, con una cinta de color azul a la cintura, con un rosario, pies descalzos y una rosa dorada en cada uno de ellos. Su santuario, uno de los más visitados del mundo, es un lugar de peregrinación y fe, especialmente para quienes buscan sanación, debido a la reputación milagrosa de sus aguas. Festividad, 11 de febrero. Patrona de las personas enfermas.

**VIRGEN DE MONTSERRAT, calle** | *Advocación mariana*  
*Barrio Las Rehoyas | Distrito Ciudad Alta*

320

Conocida popularmente como **La Moreneta**. Cataluña, 880.

Simbología: Virgen con el niño Jesús sentado en su regazo. En su mano derecha sostiene una esfera que simboliza el universo. Las pieles, de la Virgen y el niño, son negras. La imagen se venera en el Monasterio de Montserrat, punto de peregrinaje para creyentes, además de un atractivo turístico. Festividad, 27 de abril. Patrona de Cataluña.

**VIRGEN DEL CARMEN, calle** | *Advocación mariana*  
*Barrio La Suerte | Distrito Tamaraceite-San Lorenzo-Tenoya*

12000

**Nuestra Señora del Carmen** o Santa María del Monte Carmelo. Israel, 1251.  
Se le reconoce por el escapulario que se le atribuye, que simboliza la protección y la devoción hacia ella. Festividad, 16 de julio. Patrona del mar, también es patrona de la Armada española.

En la tradición cristiana del archipiélago canario hubo una predisposición de dirigirse por devoción a la Virgen haciendo un voto de penitencia para solicitar la salud o alguna gracia especial. Este voto en las mujeres consistía en vestirse con los colores que representaban a la advocación mariana en cuestión. El Hábito de la Virgen del Carmen es un traje de color canelo en la falda, con blusa color beige acompañado de un escapulario colgado por el cuello o prendido en el pecho.

Venerada en la parroquia de Nuestra Señora del Carmen Coronada del barrio de La Isleta donde son famosas las fiestas en su honor.

**VIRGEN DEL PILAR, calle** | *Advocación mariana*  
*Barrio Atlántico | Distrito Ciudad Alta*

2000

**Nuestra Señora del Pilar o Pilarica.** Zaragoza, Año 40 d.C.  
Venerada especialmente en Zaragoza, donde se dice que se apareció al Apóstol Santiago. Simbología: se le reconoce por situarse sobre un pilar y llevar en su mano izquierda al Niño Jesús. Festividad, 12 de octubre. Patrona del Cuerpo de la Guardia Civil.

**VIRGEN DEL SAGRARIO, calle** | *Advocación mariana*  
*Barrio Las Rehoyas | Distrito Ciudad Alta*

45

**Nuestra Señora del Sagrario** o Santa María de Toledo. Toledo, Siglo XII.  
Venerada en la Catedral Primada de Toledo donde es la patrona de esta ciudad. Simbología: Sagrario, lugar donde se guarda el Santísimo Sacramento, simbolizando que María fue el primer sagrario de Cristo. Festividad, 15 de agosto.

**VISITACIÓN DE MARÍA, calle** | *Evento religioso*  
*Barrio Lomo Los Frailes | Distrito Tamaraceite-San Lorenzo-Tenoya*

15

Conocida como la **Visitación de la Virgen**, es la visita que María hace a su prima Isabel, embarazada de Juan el bautista. Este encuentro es relatado en el Evangelio de Lucas y se representa habitualmente en los belenes navideños. Festividad, 31 de mayo.  
Las calles de este barrio hacen referencias a lugares y personajes bíblicos.

**VIUDA (Lomo La), calle** | *Propietaria del lugar*  
*Barrio Tenoya | Distrito Tamaraceite-San Lorenzo-Tenoya*

**Catalina Guerra** (siglo XVI)

Catalina fue una destacada propietaria de tierras y aguas en el siglo XVI, en lo que hoy

corresponde al barrio de Tenoya.

Tras enviudar del conquistador Juan de Siverio, heredó sus bienes, entre los que se incluían extensas posesiones en el Valle de Tenoya. En 1507, Catalina solicitó la medición oficial de sus datos en dicho valle, donde se documentó la existencia de un ingenio azucarero que dependía del agua de la zona. Este hecho dio inicio a un litigio con el gobernador Lope de Sosa, quien había desviado parte del caudal del barranco de Tenoya. Catalina alegaba que esa agua era esencial tanto para el riego de sus tierras como para el funcionamiento del ingenio, ya que provenía de la acequia principal que nacía en Teror.

Con el tiempo, sus propiedades comenzaron a ser conocidas como “los de la viuda”, denominación que perduró hasta la década de 1980, cuando las calles del barrio recibieron nuevos nombres. No obstante, una de ellas conservó la memoria histórica al ser nombrada como “Lomo de La Viuda”.

**Viuda de...:** Durante siglos, la mujer no era vista como sujeto autónomo, sino como parte de la unidad familiar encabezada por el varón. Su nombre, derechos y posición social estaban ligados al esposo. Al enviudar, su identidad seguía dependiendo de él, incluso después de su muerte. El lenguaje y las costumbres reflejan desigualdades históricas. Desde una perspectiva de género, el hecho de que una mujer fuera conocida como “la viuda de...” en lugar de por su propio nombre tiene raíces profundas en la estructura patriarcal de la sociedad.

**Viudas Blancas:** mujeres que, ante la ausencia prolongada de sus maridos, se vieron obligadas a vivir en soledad y vulnerabilidad. En la historia canaria, fueron protagonistas silenciosas de la crisis económica del primer tercio del siglo XX y de la posguerra española cuyos esposos partieron hacia América en busca de sustento y que nunca regresaron.

Calle



**SOR MERCEDES**



# Y

540

**YAIZA, calle** | *Mujer canaria prehispanica*  
*Barrio El Secadero | Distrito Vegueta-Cono Sur-Tafira*

**Yaiza o Yaisa.** Princesa de Lanzarote.

La leyenda de Yaiza es una de las más populares en la isla de Lanzarote. Su padre, del reino de Tayfen, eligió al príncipe Laín para casarla. Sin embargo, ella estaba enamorada de otro joven, Acaymo. Su padre, viendo la pena de la princesa, les propuso a ambas pretendientes una prueba en la que había que traer la flor de los deseos. Acaymo logró encontrarla primero, pero a su regreso encontró a la mascota de Yaiza en peligro y acudió a su rescate con lo que hizo que se retrasara y perdiera la prueba. Finalmente, el príncipe Layn pudo darse cuenta del amor que sentía la princesa Yaiza por el príncipe Acaymo y le dejó el camino libre para su matrimonio. Desde entonces, reinaron en Lanzarote y vivieron felices. La historia de la princesa Yaiza ha sido adaptada y popularizada, incluso en formatos infantiles como la serie "Lunnis de Leyenda".

La escultura "Homenaje a las Mujeres de Las Palmas de Gran Canaria" (2019), situada en la entrada de la Casa de la Mujer donde se sitúa la Concejalía de Igualdad en el barrio de Escaleritas, fue realizada por la artista plástica Yaiza González Hernández, junto a doce mujeres de la ciudad.

En Las Palmas de Gran Canaria, el edificio de mayor altura se llama La Torre Yaiza, conocida coloquialmente como el "Edificio Yaiza" o de los taxistas de 105 metros de altura, situado en el barrio de Guanarteme.

Es el nombre de antigua canaria más utilizado (2024), como nombre propio de mujer, en Las Palmas de Gran Canaria.

**YOLANDA GRAZZIANI, pasaje** | *Artista plástica*  
*Barrio Lomo Los Frailes | Distrito Tamaraceite-San Lorenzo-Tenoya*

**Yolanda Graziani Rosa** (Las Palmas de Gran Canaria, 1926-2025)

Yolanda, pintora y poeta. Destacada figura en la historia del arte del siglo XX en Canarias, autodidacta y pionera del lenguaje abstracto, cultivó un poderoso dominio del surrealismo hiperrealista.

Su consagración llegó con el Gran Premio de Honor en la décima edición de la Bienal Regional de Las Palmas, celebrada en el Gabinete Literario. A partir de entonces, desarrolló una trayectoria singular que desafió los márgenes impuestos a las mujeres creadoras de su época. En un contexto históricamente adverso para las artistas, logró vivir de su arte, creando más de 2.000 obras.

Aunque menos conocida, su faceta poética revela una voz íntima y melancólica, en diálogo constante con su universo pictórico. Su poemario "Sueños de bruma espesa" es testimonio de una sensibilidad profunda y de una búsqueda incansable de otros mundos posibles.

Reconocida como Hija Predilecta de la ciudad (2011), su vida y obra siguen inspirando nuevas generaciones.

Parque



**TRINI BORRULL**

Bailarina



**Yurena o Yruene.** Figura mítica de la antigua cultura canaria en la isla de La Palma. Se decía que tenía poderes mágicos y era vista como una bruja muy poderosa. Con el paso del tiempo, ese significado ha cambiado. Hoy en día, Yurena es un nombre que se asocia con fuerza, pasión y valentía. Refleja el espíritu luchador de muchas mujeres que lo llevan, y se ha convertido en símbolo de identidad y orgullo en las Islas Canarias.

## DISTRITO CENTRO

### *Barrio Alcaravaneras*

Calle CONCEPCIÓN ARENAL

### *Barrio Arenales*

Calle CARMEN LLOPIS Pintora y defensora de las mujeres maltratadas (1949-1998)

Calle DOÑA PURA BASCARÁN

Calle SANTA JUANA DE ARCO

Pasaje MERCEDES MIRANDA DASCA Defensora de la enseñanza pública, 1950-2003

Plaza MEMORIA 20.08.2008

### *Barrio Casablanca III*

Parque GLORIA FUERTES

### *Barrio Lomo Apolinario*

Calle ANA BENÍTEZ

Calle CÁNDIDA DÍAZ NARANJO

Calle CARMEN QUINTANA

Calle CARMEN SANTANA GIL

Calle CLEMENCIA HERNÁNDEZ VERA

Calle CRUCITA ARBELO CRUZ

Calle PINO APOLINARIO

Calle RAFAELA DE LAS CASAS GONZÁLEZ

Calle ROSARIO ÁLVAREZ HERNÁNDEZ

### *Barrio Miller*

Calle Azafata DELGADO

Calle PILAR DE LUGO EDUARDO Pintora

Plaza SANTA ELENA

### *Barrio San Nicolás*

Calle CONCHA ESPINA

Calle LUNA

Calle MILAGRO

Calle MINERVA

Calle SIRENA

Calle SOL

Calle VENUS

Escalinata MICAELITA PÉREZ VIZCAÍNO

Pasaje JUANITA PÉREZ VIZCAÍNO

Plaza NUESTRA SEÑORA DEL PINO

### *Barrio Los Tarahales*

Parque FLORS SIRERA FORTUNY

**Barrio Triana**  
Calle MATULA  
Calle PEREGRINA  
Calle REMEDIOS  
Calle TRIANA

## DISTRITO CIUDAD ALTA

**Barrio Atlántico**  
Calle VIRGEN DEL PILAR

**Barrio Barranquillo Don Zoilo**  
Plaza MARÍA AUXILIADORA

**Barrio Las Chumberas**  
Parque CHONA MADERA

**Barrio Escaleritas**  
Calle IGNACIA DE LARA

**Barrio El Polvorín**  
Calle FERNANDA DURÁN  
Calle ROSARIO MANRIQUE  
Plaza RAFAELA MANRIQUE

**Barrio Las Rehoyas**  
Calle SANTA LUISA DE MARILLAC  
Calle SANTA MARÍA DE LA CABEZA  
Calle VIRGEN DE BEGOÑA  
Calle VIRGEN DE FÁTIMA  
Calle VIRGEN DE GUADALUPE  
Calle VIRGEN DE LA CANDELARIA  
Calle VIRGEN DE LA MACARENA  
Calle VIRGEN DE LA PALOMA  
Calle VIRGEN DE LA PEÑA  
Calle VIRGEN DE LAS ANGUSTIAS  
Calle VIRGEN DE LORETO  
Calle VIRGEN DE LOS VOLCANES  
Calle VIRGEN DE LOURDES  
Calle VIRGEN DE MONSERRAT  
Calle VIRGEN DEL SAGRARIO

**Barrio San Antonio**  
Calle CASANDRA  
Calle CONDESA DE LAIN  
Calle DEMETRIA  
Calle DOLLY  
Calle DULCE NOMBRE  
Calle GLORIA

Calle **MARÍA EGIPCIACA**  
Calle **MARÍA VICTORIA**  
Calle **MARIANELA**  
Calle **NELLY**  
Calle **ROSAURA**

***Barrio Schamann***

Calle **AGUSTINA DE ARAGÓN**  
Calle **DOÑA PERFECTA**  
Calle **FORTUNATA**  
Calle **INESILLA**  
Calle **JACINTA**  
Calle **MARIUCHA**  
Calle **SOR SIMONA**  
Calle **TRISTANA**  
Plaza **ANTOÑITA LA CUBANA**  
Plaza **MARÍA AURORA PÉREZ PÉREZ**  
Plaza **SANTA JUANA DE CASTILLA**  
Parque **CARMEN GONZÁLEZ ROCA**  
Rotonda **ELECTRA**

***Barrio Siete Palmas***

Calle **BORRERAS (LAS)**  
Parque **TRINI BORRULL Bailarina**

***Barrio Las Torres***

Calle **AZUCENA**  
Calle **HORTENSIA**  
Calle **MARGARITA**  
Calle **PETUNIA**  
Calle **VIOLETA**  
Parque Botánicos **GUNTER KUNKEL MARY ANNE KUNKEL**  
Plaza **CAROLINA PÉREZ MEDINA**

# DISTRITO ISLETA-PUERTO-GUANARTEME

## *Barrio Las Coloradas*

Calle **MARÍA DOLOROSA**

Calle **VERÓNICA**

## *Barrio Guanarteme*

Calle **CAYETANA MANRIQUE**

Calle **MARÍA ARAUJO**

Calle **SOFÍA NAVARRO BELLO** Partera

Parque **PINO APOLINARIO**

Plaza **AGATHA CHRISTIE**

Plaza **PILAR (EL)**

Plaza artista **PINITO DEL ORO**

## *Barrio Isleta*

Calle **ANDAMANA**

Calle **DULCINEA DEL TOBOSO**

Calle **HARIMAGUADAS**

Calle **INÉS CHEMIDA**

Calle **LIBRADA ALVARADO**

Calle **MARÍANA PINEDA**

Calle **MARY SÁNCHEZ**

Calle **PRINCESA GUAYARMINA**

Calle **REINA TEGUISE**

Calle **ROSARITO**

Calle **TENESOYA**

Pasaje **ANTONIA QUIJANO**

Pasaje **MARITORNES**

Pasaje **DOROTEA**

Pasaje **TERESA PANZA**

Pasaje **MARISANCHA**

Plaza **BELÉN MARÍA**

Plaza **MARÍA MÉRIDA**

Plaza **NUESTRA SEÑORA DE LA LUZ**

## *Barrio Santa Catalina*

Parque **SANTA CATALINA**

# DISTRITO TAMARACEITE-SAN LORENZO-TENOYA

## *Barrio Ciudad del Campo*

Calle Actriz **PATRICIA MEDINA**  
Calle **PAQUITA MESA**  
Calle **PINO BETANCORT** Poetisa  
Calle Pintora **JANE MILLARES SALL**  
Calle Poetisa **JOSEFINA DE LA TORRE**

## *Barrio Cruz del Ovejero*

Calle **CLARA CAMPOAMOR** Sufragista  
Calle **LOLA DE LA TORRE** Musicóloga  
Calle **MARÍA ZAMBRANO**  
Calle **MERCEDES PINTO** Escritora  
Calle **PINO OJEDA** Pintora Poeta

## *Barrio La Galera*

Calle **MARÍA JOAQUINA DE VIERA Y CLAVIJO**

## *Barrio Los Giles*

Calle **ACTANISTAYA**  
Calle **ALMUDENA**  
Calle **FAYNA**  
Calle **GARIGOGA**  
Calle **MONEYBA**  
Calle **SOR MERCEDES**  
Calle **THARA**  
Calle **YURENA**

## *Barrio Hoya Andrea*

Parque **HOYA ANDREA**

## *Barrio Isla Perdida*

Calle **DOLORES DEL CASTILLO**  
Calle **ROSARITO NAVARRO**

## *Barrio El Toscón*

Calle **HILANDERA (LA)**

## *Barrio Ladera Alta*

Calle Escritora **CARMEN CONDE**  
Calle Escritora **CARMEN MARTIN GAITE**  
Calle Escritora **DOLORES CAMPOS HERRERO**  
Calle Escritora **DULCE CHACÓN**  
Calle Escritora **MARÍA TERESA LEÓN**  
Calle Escritora **MERCÉ RODODERA**  
Calle Escritora **MONSERRAT ROIG**  
Calle Escritora **ROSA CHACEL**  
Calle **MARIQUITA JIMÉNEZ**  
Parque Escritora **GLORIA FUERTES**  
Pasaje Escritora **DOLORES MEDIO**

### ***Barrio Lomo Los Frailes***

Calle ANGELINA ZAMORA LLORET Profesora  
Calle CARMEN LAFORET  
Calle Ceramista ALICIA MARTÍN FERNÁNDEZ  
Calle JOSÉ Y MARÍA  
Calle MARU SOSA DORESTE Sindicalista  
Calle PATRICIA GUERRA CABRERA Medalla de oro olímpica  
Calle Pintora LOLA MASSIEU  
Calle VISITACIÓN DE MARÍA  
Parque DAVID Y ZOE BRAMWELL Biólogos  
Pasaje AGATHA CHRISTIE Escritora  
Pasaje MARÍA TERESA PRATS Escritora y Filántropa  
Pasaje MARÍA VILLEGAS  
Pasaje YOLANDA GRAZZIANI

### ***Barrio Las Majadillas***

Calle DOÑA JUANA MARRERO  
Calle Maestra IGNACIA CABRAL  
Calle SOFÍA MEDINA MELIÁN

### ***Barrio Las Mesas***

Calle CHA JUANA NARCISA  
Calle CIEGUITA DE LUGAREJO  
Calle Poetisa AGUSTINA ROMERO  
Plaza PINO GUERRA GUERRA Presidenta Asociación de Vecinos

### ***Barrio La Milagrosa***

Calle MARÍA VIDAL  
Calle Profesora SÁNCHEZ MELIÁN  
Lugar LABRADORAS (LAS)  
Plaza MILAGROSA (LA)

### ***Barrio Piletas***

Calle SANTA MARÍA DE GORETTI  
Calle SANTA MÓNICA  
Calle SAMARÍA

### ***Barrio El Román***

Calle ÁGATA

### ***Barrio La Suerte***

Calle SANTA ROSA DE LIMA  
Calle VIRGEN DEL CARMEN

### ***Barrio Tamaraceite***

Avenida 8 DE MARZO Día internacional de la mujer  
Calle BELÉN  
Calle CARIDAD  
Calle ENCARNACIÓN TALAVERA TRAVIESO  
Calle ESPERANZA  
Calle FE

Calle **ISABEL MACARIO BRITO** Soprano  
Calle **LUCY CABRERA SUÁREZ** Cantante lírica  
Calle **MAGDALENA**  
Calle **MARÍA ARENCIBIA CABRERA** Conocida como Mariquita Serapita - Tendera  
Calle **MARÍA LISSÓN** Soprano  
Calle **MARÍA SUÁREZ FIOLE** Profesora de canto

***Barrio Tenoya***

Calle **MARÍA JESÚS PÉREZ MORALES**  
Calle **MARIMAYA**  
Calle **PERLA (LA)**  
Lomo **VIUDA(LA)**  
Pasaje **DAMA (LA)**  
Pasaje **JAZMÍN**  
Plaza **NUESTRA SEÑORA ENCARNACIÓN**

***Barrio El Zardo***

Calle **JUANA GONZÁLEZ MONZÓN** Maestra de San Lorenzo

## DISTRITO VEGUETA-CONO SUR-TAFIRA

### *Barrio El Batán*

Calle GABRIELA MISTRAL

Calle MARIE COURIE

### *Barrio Hoya de La Plata*

Calle CANDELARIA DE LEÓN

Calle MARÍA AMADOR

### *Barrio Jinámar*

Avenida SANTA RITA DE CASIA

### *Barrio Lomo Blanco*

Calle ANA MARÍA MARGENAT

Plaza MARÍA SUÁREZ

### *Barrio Marzagán*

Calle PETRA SANTANA EXPÓSITO

Llanos MARÍA RIVERA

### *Barrio San Cristóbal*

Plaza CLARA MUÑOZ

### *Barrio San José*

Calle ALBA

Calle AURORA

Calle DALIA

Calle DIANA

Calle DOÑANA

Calle PRUDENCIA HERNÁNDEZ AGENO

Calle AMPARO

### *Barrio San Juan*

Calle CORAL

Calle VALENTINA LA DE SABINOSA

### *Barrio San Roque*

Calle FLORINDA

Calle MASEQUERA

### *Barrio El Secadero*

Calle ARMINDA

Calle ATAZARA

Calle FELICIDAD

Calle GUAXARA

Calle PRINCESA ORPEYA

Calle YAIZA

***Barrio Tafira***

Calle LORETO (PLAN DE)  
Calle MAGNOLIAS  
Calle SANTA CLARA  
Calle SANTA RITA  
Calle SANTA TERESA  
Calle SANTA ÚRSULA  
Calle TORNERA (LA)

***Barrio Vega de San José***

Plaza MARÍA PAZ SÁENZ TEJERA Inspectora de educación

***Barrio Vegueta***

Calle DOLORES DE LA ROCHA  
Calle REYES CATÓLICOS  
Calle ROSARIO  
Calle SANTA BÁRBARA  
Calle SOR BRÍGIDA CASTELLÓ  
Calle SOR JESÚS  
Calle VENDEDERAS  
Placetilla NUESTRA SEÑORA DE LOS REYES  
Plaza SANTA ANA  
Plaza SANTA ISABEL

***Barrio Zárate***

Calle PRINCESA ABENAHORA  
Calle TENESOYA VIDINA

- Alzola, J. (2001). *Biografía de una calle: La Peregrina*. Museo Canario.
- Barrera Artiles, J. (1997). *La ciudad y sus nombres: Calles, plazas y parques de Las Palmas de Gran Canaria*.
- Diccionario de nombres propios aborígenes canarios*. (1981).
- Doreste González, D. (2025). *Pino Ojeda: Una mujer sin fronteras*. Torremozas.
- Egüés Oroz, I. (2005). *Ignacia de Lara: Perfil biográfico, obra poética y obra en prosa*. Cabildo de Gran Canaria.
- González Pérez, T. (2009). *Mercedes Pinto: Una mujer precursora, una mujer transnacional*. Anroart Ediciones.
- La princesa de las remolachas y otros cuentos populares inéditos*. Alba Editorial.
- Lobo Cabrera, M. *Las heredades de aguas y los acequeros de Gran Canaria en el siglo XVI*.
- Lobo Cabrera, M. (2011). *Princesas de Canarias*. Anroart.
- Millares Cantero, A. (1931-1939). *Incógnitas: Mujeres de izquierdas en Gran Canaria*.
- Navarro Ruíz, C. (1940). *Nomenclátor de calles y plazas de Las Palmas (Tomo I)*.
- Navarro Ruíz, C. (1943). *Nomenclátor de calles y plazas de Las Palmas (Tomo II)*.
- Ponce de León y Falcón, M. (1996). *Manuel Ponce de León y Falcón*. Real Sociedad Económica del País.
- Reina Jiménez, M. C. (2020). *Antología de 100 escritoras canarias*. Mercurio Editorial.
- Reina Jiménez, M. C. (2025). *Mujer y cultura en Canarias*. Mercurio Editorial.
- Revista de Pastoral Juvenil Misión Jóvenes. “*Papel de la mujer en la Iglesia*”. Año LXV, nº 584, septiembre de 2025.
- Zamora Maldonado, J. M. *La alfarería tradicional de Lugarejos*.

BienMeSabe. <https://www.bienmesabe.org>

BOE - Boletín Oficial del Estado. <https://www.boe.es>

Canarias Ahora. <https://www.eldiario.es/canariasahora>

Canarias7. <https://www.canarias7.es>

CVC - Centro Virtual Cervantes. <https://cvc.cervantes.es>

GRAFCAN - Cartografía de Canarias. <https://www.grafcan.es>

INE - Instituto Nacional de Estadística. <https://www.ine.es>

Jardín Canario Viera y Clavijo. <https://jardincanario.grancanaria.com/>

La Provincia. <https://www.laprovincia.es>

Mi Playa de Las Canteras. <https://www.miplayadelascanteras.com>

Mujeres en el patrimonio mundial de España. <https://mujeresypatrimonio.org>

Municipio de San Lorenzo. <https://www.municipiodesanlorenzo.com>

Wikipedia. <https://www.wikipedia.org>

## ARCHIVOS

*Archivo de fotografía histórica de Canarias.* FEDAC. (2025). Las Palmas de Gran Canaria.

*Archivo de la Biblioteca Nacional de España.* (2025). Madrid.

*Archivo del Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria.* (2025). Las Palmas de Gran Canaria.

*Archivo del Museo Canario.* (2025). Las Palmas de Gran Canaria.

*Archivo del Sindicato CCOO.* (2022). Las Palmas de Gran Canaria.

*Archivo Histórico Insular de Fuerteventura.* (2025). Tebeto.

*Archivo Histórico Provincial de Las Palmas.* (2025). Las Palmas de Gran Canaria.

*Memoria Digital de Canarias.* (2025). Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.

*Testimonios de mujeres del callejero*

Pino Guerra Guerra. (2025). Entrevista personal.

Sor Mercedes. (2025). Entrevista personal.

*Testimonios de familiares*

*Familia Ana Benítez.* (2025). Testimonio oral, comunicación personal.

*Familia Angelina Zamora Lloret.* (2025). Testimonio oral, comunicación personal.

*Familia Antoñita “La Cubana”.* (2025). Testimonio oral, comunicación personal.

*Familia Azafata Delgado.* (2025). Testimonio oral, comunicación personal.

*Familia Candelaria de León.* (2025). Testimonio oral, comunicación personal.

*Familia Carmen González Roca.* (2025). Testimonio oral, comunicación personal.

*Familia Crucita Arbelo Cruz.* (2025). Testimonio oral, comunicación personal.

*Familia Dolores del Castillo.* (2025). Testimonio oral, comunicación personal.

*Familia Juanita y Micaelita Pérez Vizcaíno.* (2025). Testimonio oral, comunicación personal.

*Familia Lola Massieu.* (2025). Testimonio oral, comunicación personal.

*Familia María Villegas.* (2025). Testimonio oral, comunicación personal.

*Familia Mariquita Jiménez.* (2025). Testimonio oral, comunicación personal.

*Familia Mercedes Miranda Dasca.* (2025). Testimonio oral, comunicación personal.

*Familia Millares Sall.* (2025). Testimonio oral, comunicación personal.

*Familia Miller.* (2025). Testimonio oral, comunicación personal.

*Familia Rosarito Navarro.* (2025). Testimonio oral, comunicación personal.

*Familia Trini Borrull.* (2025). Testimonio oral, comunicación personal.

### *Testimonios de asociaciones y colectivos*

*Asociación Cultural “Tasate”.* (2025). Comunicación personal.

*Asociación de Vecinal “Yasmira”.* (2025). Barrio Las Mesas. Comunicación personal.

*Asociación Vecinal “José Julio Cabrera”.* (2025). Barrio Tenoya. Comunicación personal.

*Asociación Vecinal Ladera Alta.* (2025). Comunicación personal.

*Asociación Vecinal Los Giles.* (2025). Comunicación personal.

*Club de Tercera Edad y Simpatizantes “La Ilusión del Guiniguada”.*(2025). Barrio Lomo Apolinario. Comunicación personal.

*Parroquia San Vicente de Paúl.* (2025). Barrio Lomo Apolinario. Comunicación personal.

### *Testimonios de amistades y conocidos*

*Luis García Hernández.* (2025). Vecino del barrio La Milagrosa. Entrevista personal.

*María del Carmen (Chicha) Reina Jiménez.* (2025). Entrevista personal.

Adelaida García Peñate  
Alexis Brito González  
Ana Ojeda  
Antonio José Cabrera  
Begoña Perera Cruz  
Candelaria Ortega Ramírez  
Celina Reyes Naranjo  
Davinia Reyes Naranjo  
Elisa Cavanillas Madsen  
Gemma Martín González  
Héctor Reyes León  
Luis Cabrera Hernández  
María Angeles Espinar Burrero  
María Angeles Sánchez Domínguez  
María Jesús Toledo Santana  
Marietta Samper Valcárcel  
Martha del Rosario Alamón Nuñez  
Nadina León Espinosa  
Olga de La Torre  
Sergio Peñate Montes  
Sor María del Carmen Canales

