

14 AL 21 DE MARZO 2015

15° FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE CINE

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

PROGRAMACIÓN Y HORARIOS



LPAfilmfestival.com



SÁBADO 14

09:30	MONOPOL 3	S. OFICIAL: The Forbidden Room (Guy Maddin, Evan Johnson, Canadá, 2015, 130 min.)	PRENSA/JDO.
12:00	MONOPOL 2	L. MÁGICA: Tenkû no Shiro Rapyuta / El Castillo en el Cielo (Hayao Miyazaki, Japón, 1986, 124 min.)	PRIMER PASE
12:00	MONOPOL 4	BANDA APARTE: 6 Desires D.H. Lawrence and Sardinia (Mark Cousins, R.U., 2014, 85 min.)	PRIMER PASE
12:15	MONOPOL 3	S. OFICIAL: Citizenfour (Laura Poitras, EE.UU, Alemania, 2014, 114 min.)	PRENSA/JDO.
17:15	MONOPOL 3	S. OFICIAL: Citizenfour (Laura Poitras, EE.UU, Alemania, 2014, 114 min.)	PRIMER PASE
18:00	MONOPOL 2	PANORAMA: La Chambre Bleue / The Blue Room (Mathieu Amalric, Francia, 2014, 76 min.)	PRIMER PASE
18:00	MONOPOL 4	BANDA APARTE: Malpartida Fluxus Village (María Pérez, 2015, 73 min.)	PRIMER PASE
19:30	MONOPOL 3	S. OFICIAL: The Forbidden Room (Guy Maddin, Evan Johnson, Canadá, 2015, 130 min.)	PRIMER PASE
20:00	CICCA	ACTO INAUGURAL	
20:00	PILAR NUEVO	DÉJÀ VU (EL CINE AFUERA): Touch of Evil / Sed de Mal (Orson Welles, Estados Unidos, 1958, 112 min.)	PASE ÚNICO
20:00	S. ANTONIO A.	EL CINE AFUERA: Selección Piezas producidas por Cluster Audiovisual Canarias para 'CLAC y acción'(TVC)	PASE ÚNICO
20:00	MONOPOL 2	PANORAMA: Pasolini (Abel Ferrara, Italia, 2014, 86 min.)	PRIMER PASE
20:00	MONOPOL 4	BANDA APARTE: Favula (Raúl Perrone, Argentina, 2014, 84 min.)	PRIMER PASE
22:00	MONOPOL 2	PANORAMA: Fehér Isten / White God (Kornél Mundruczo, Hungría, 2014, 119 min.)	PRIMER PASE
22:15	MONOPOL 3	PANORAMA ESPAÑA: Murieron por Encima de sus Posibilidades (Isaki Lacuesta, España, 2014, 100 min.)	PRIMER PASE

DOMINGO 15

10:00	MONOPOL 3	S. OFICIAL: Songs from the North (Soon-mi Yoo, EE.UU., Corea, Portugal, 2014, 72 min.)	PRENSA/JDO.
10:00	MONOPOL 4	L. MÁGICA: Tenkû no Shiro Rapyuta / El Castillo en el Cielo (Hayao Miyazaki, Japón, 1986, 124 min.)	ÚLTIMO PASE
12:00	MONOPOL 3	S. OFICIAL: Le Paradis (Alain Cavalier, Francia, 2014, 70 min.)	PRENSA/JDO.
12:00	MONOPOL 2	L. MÁGICA: Kaze Tachinu / El Viento se Levanta (Hayao Miyazaki, Japón, 2013, 126 min.)	PRIMER PASE
12:15	MONOPOL 4	L. MÁGICA: Hauru no Ugoku Shiro / El Castillo Ambulante (Hayao Miyazaki, Japón, 2004, 119 min.)	PRIMER PASE
18:00	MONOPOL 3	S. OFICIAL: Le Paradis (Alain Cavalier, Francia, 2014, 70 min.)	PRIMER PASE
18:00	MONOPOL 2	PANORAMA: P'tit Quinquin / Lil' Quinquin (Bruno Dumont, Francia, 2014, 200 min.)	PRIMER PASE
18:00	MONOPOL 4	BANDA APARTE: Favula (Raúl Perrone, Argentina, 2014, 84 min.)	ÚLTIMO PASE
18:30	CICCA	PANORAMA ESPAÑA: La Fossa / La Fosa (Pere Vilà, España, 2014, 90 min.)	PRIMER PASE
19:45	QUEGLES	BANDA APARTE CORTOMETRAJES: El Esplendor del Mundo (VV.AA., 120 min.)	PRIMER PASE
20:00	MONOPOL 3	S.OFICIAL: Songs from the North (Soon-mi Yoo, EE.UU., Corea, Portugal, 2014, 72 min.)	PRIMER PASE
20:00	MONOPOL 4	BANDA APARTE: Malpartida Fluxus Village (María Pérez, 2015, 73 min.)	ÚLTIMO PASE
20:30	CICCA	PANORAMA ESPAÑA: Sueñan los Androides -Androiden Träumen- (Ion de Sosa, España, 2014, 60 min.)	PRIMER PASE
22:00	MONOPOL 3	S. OFICIAL: Citizenfour (Laura Poitras, EE.UU, Alemania, 2014, 114 min.)	ÚLTIMO PASE
22:00	MONOPOL 2	PANORAMA: La Chambre Bleue / The Blue Room (Mathieu Amalric, Francia, 2014, 76 min.)	ÚLTIMO PASE

LUNES 16

10:00	MONOPOL 3	S. OFICIAL: Das Zimmermaedchen Lynn / The Chambermaid Lynn (Ingo Haeb, Alemania, 2014, 90 min.)	PRENSA/JDO.
12:00	MONOPOL 3	S. OFICIAL: Rabo de Peixe / Fish Tale Director's Cut (Joaquim Pinto y Nuno Coelho, Portugal, 2014, 104 min.)	PRENSA/JDO.
17:00	GUINIGUADA	LPAFILM CANARIAS CORTOMETRAJES 1	PASE ÚNICO
18:00	MONOPOL 3	S. OFICIAL: Rabo de Peixe / Fish Tale Director's Cut (Joaquim Pinto y Nuno Coelho, Portugal, 2014, 104 min.)	PRIMER PASE
18:00	MONOPOL 2	PANORAMA: Pasolini (Abel Ferrara, Italia, 2014, 86 min.)	ÚLTIMO PASE
18:00	MONOPOL 4	PANORAMA: Maidan (Sergei Loznitsa, Ucrania, 2014, 130 min.)	PRIMER PASE
18:30	CICCA	DÉJÀ VU: La Ricotta (P.P. Pasolini, Italia, 1962, 35 min) + Too Much Johnson (O. Welles, EE.UU., 1938, 67 min)	PRIMER PASE
19:15	GUINIGUADA	LPAFILM CANARIAS: Los Sueños al Viento / Dreams into the Wind (David Delgado, España, 2015, 80 min.)	PASE ÚNICO
19:45	QUEGLES	BANDA APARTE: Flavia de la Fuente: El Paseo / The Walk (Argentina, 2014, 63 min.)	
		15 Días en la Playa / 15 Days at the Beach (Argentina, 2013, 63 min.)	PRIMER PASE
19:45	MONOPOL 2	PANORAMA: Fehér Isten / White God (Kornél Mundruczo, Hungría, 2014, 119 min.)	ÚLTIMO PASE
20:00	MONOPOL 3	S. OFICIAL: Das Zimmermaedchen Lynn / The Chambermaid Lynn (Ingo Haeb, Alemania, 2014, 90 min.)	PRIMER PASE
20:30	MONOPOL 4	PANORAMA: Eden (Mia Hansen-Løve, Francia, 2014, 131 min.)	PRIMER PASE
20:30	CICCA	PANORAMA ESPAÑA: Las Altas Presiones (Ángel Santos, España, 2014, 95 min.)	PRIMER PASE
21:00	GUINIGUADA	LPAFILM CANARIAS: Marina / Marine (Haliam Pérez, España, 2015, 69 min.)	PASE ÚNICO
22:00	MONOPOL 2	PANORAMA: La Sapienza (Eugene Green, Francia, Italia, 2014, 107 min.)	PRIMER PASE
22:00	MONOPOL 3	S. OFICIAL: The Forbidden Room (Guy Maddin, Evan Johnson, Canadá, 2015, 130 min.)	ÚLTIMO PASE

MARTES 17

09:30	MONOPOL 3	S. OFICIAL: Tui Na / Blind Massage (Lou Ye, China, 2014. 114 min.)	PRENSA/JDO.
12:00	MONOPOL 3	S. OFICIAL: Theeb (Naji Abu Nowar, Emiratos Árabes Unidos, 2014, 100 min.)	PRENSA/JDO.
18:00	MONOPOL 3	S. OFICIAL: Theeb (Naji Abu Nowar, Emiratos Árabes Unidos, 2014, 100 min.)	PRIMER PASE
18:00	MONOPOL 2	PANORAMA: La Sapienza (Eugene Green, Francia, Italia, 2014, 107 min.)	ÚLTIMO PASE
18:00	MONOPOL 4	PANORAMA: Eden (Mia Hansen-Løve, Francia, 2014, 131 min.)	ÚLTIMO PASE
19:30	CICCA	PANORAMA ESPAÑA: Basilio Martín Patino. La Décima Carta (Virginia García del Pino, España, 2014, 65 min.)	PRIMER PASE
19:30	GUINIGUADA	LPAFILM CANARIAS CORTOMETRAJES 2	PASE ÚNICO
19:45	QUEGLES	BANDA APARTE: Flavia de la Fuente: El Paseo / The Walk (Argentina, 2014, 63 min.)	
		15 Días en la Playa / 15 Days at the Beach (Argentina, 2013, 63 min.)	ÚLTIMO PASE
20:00	MONOPOL 3	S. OFICIAL: Tui Na / Blind Massage (Lou Ye, China, 2014. 114 min.)	PRIMER PASE
20:00	MONOPOL 2	PANORAMA: P'tit Quinquin / Lil' Quinquin (Bruno Dumont, Francia, 2014, 200 min.)	ÚLTIMO PASE
20:30	MONOPOL 4	PANORAMA: Maidan (Sergei Loznitsa, Ucrania, 2014, 130 min.)	ÚLTIMO PASE
21:00	CICCA	PANORAMA ESPAÑA: Sueñan los Androides -Androiden Träumen- (Ion de Sosa, España, 2014, 60 min.)	ÚLTIMO PASE
21:00	GUINIGUADA	LPAFILM CANARIAS: Moscú / Moscow (Rafael Navarro Miñón, España, 2015, 60 min.)	PASE ÚNICO
22:15	MONOPOL 3	PANORAMA ESPAÑA: Las Altas Presiones (Ángel Santos, España, 2014, 95 min.)	ÚLTIMO ÚNICO

MIÉRCOLES 18

10:00	MONOPOL 3	S. OFICIAL: Crumbs (Miguel Llansó, España, Etiopía, 2015, 68 min.)	PRENSA/JDO.
12:00	MONOPOL 3	S. OFICIAL: Asha Jaoar Majhe / Labour of Love (Aditya Vikram Sengupta, India, 2014, 84 min.)	PRENSA/JDO.
17:00	GUINIGUADA	LPAFILM CANARIAS CORTOMETRAJES 3	PASE ÚNICO
18:00	MONOPOL 3	S. OFICIAL: Crumbs (Miguel Llansó, España, Etiopía, 2015, 68 min.)	PRIMER PASE
18:00	MONOPOL 2	PANORAMA: Güeros (Alonso Ruizpalacios, México, 2014, 107 min.)	PRIMER PASE
18:00	MONOPOL 4	PANORAMA ESPAÑA: Basilio Martín Patino. La Décima Carta (Virginia G. del Pino, España, 2014, 65 min.)	ÚLTIMO PASE
18:30	CICCA	ALEX ROSS PERRY: The Color Wheel (Alex Ross Perry, EE.UU., 2011, 83 min.)	PRIMER PASE
19:15	GUINIGUADA	LPAFILM CANARIAS: Estación Andamana / Andamana Station (Sergio Morales, España, 2015, 85 min.)	PASE ÚNICO
19:45	QUEGLES	BANDA APARTE CORTOMETRAJES: El Mundo como Reescritura (VV.AA., 50 min.)	
		+ Versiones (Pedro Pinzolas, España, 2014, 15 min.)	PRIMER PASE
20:00	MONOPOL 3	S. OFICIAL: Asha Jaoar Majhe / Labour of Love (Aditya Vikram Sengupta, India, 2014, 84 min.)	PRIMER PASE
20:00	MONOPOL 2	PANORAMA: Cavalo Dinheiro / Horse Money, (Pedro Costa, Portugal, 2014, 104 min.)	PRIMER PASE
20:00	MONOPOL 4	PANORAMA ESPAÑA: La Fossa / La Fosa (Pere Vilà, España, 2014, 90 min.)	ÚLTIMO PASE
20:30	CICCA	ALEX ROSS PERRY: Impolex (Alex Ross Perry, EE.UU, 2009, 73 min.)	PRIMER PASE
21:00	QUEGLES	SESIÓN ESPECIAL: Entertainment (Web Serie, capítulos 3-4, David Sainz, España, 2015)	PASE ÚNICO
22:00	MONOPOL 3	S. OFICIAL: Le Paradis (Alain Cavalier, Francia, 2014, 70 min.)	ÚLTIMO PASE
22:00	MONOPOL 2	PANORAMA: En Duva Satt På en Gren och Funderade på Tillvaron / A Pigeon Sat on a Branch	
		Reflecting on Existence (Roy Andersson, Suecia, Noruega, Francia, Alemania, 2014, 101 min.)	PRIMER PASE

JUEVES 19

10:00	MONOPOL 3	S. OFICIAL: Belye Nochi Pochtalona Alekseya Tryapitsyna / The Postman's White Nights	
		(Andrei Konchalovski, Rusia, 2014, 90 min.)	PRENSA/JDO.
12:00	MONOPOL 3	S. OFICIAL: La Creazione di Significato / The Creation of Meaning (S. Rapisarda, Italia, 2014, 95 min.)	PRENSA/JDO.
17:00	GUINIGUADA	LPAFILM CANARIAS: La Señora Brackets, la Niñera, el Nieto Bastardo y Emma Suárez	
		(Sergio Candel, España, 2014, 80 min.)	PASE ÚNICO
18:00	MONOPOL 3	S. OFICIAL: La Creazione di Significato / The Creation of Meaning (S. Rapisarda, Italia, 2014, 95 min.)	PRIMER PASE
18:00	MONOPOL 2	PANORAMA: Cavalo Dinheiro / Horse Money, (Pedro Costa, Portugal, 2014, 104 min.)	ÚLTIMO PASE
18:00	MONOPOL 4	ALEX ROSS PERRY: Listen Up Philip (Alex Ross Perry, EE.UU., 2014, 108 min.)	PRIMER PASE
18:45	CICCA	BANDA APARTE: 3 CORTOMETRAJES Mark Rappaport (VV.AA., 62 min.)	PRIMER PASE
19:15	GUINIGUADA	LPAFILM CANARIAS: Con Cuatro Cuerdas (Amaury Santana, España, 2015, 70 min.)	PASE ÚNICO
19:45	QUEGLES	BANDA APARTE CORTOMETRAJES: El Esplendor del Mundo (VV.AA., 120 min.)	ÚLTIMO PASE
20:00	MONOPOL 3	S. OFICIAL: Belye Nochi Pochtalona Alekseya Tryapitsyna / The Postman's White Nights	
		(Andrei Konchalovski, Rusia, 2014, 90 min.)	PRIMER PASE
20:00	MONOPOL 2	PANORAMA: En Duva Satt på en Gren och Funderade på Tillvaron / A Pigeon Sat on a Branch	
		Reflecting on Existence (Roy Andersson, Suecia, Noruega, Francia, Alemania, 2014, 101 min.)	ÚLTIMO PASE
20:00	MONOPOL 4	PANORAMA ESPAÑA: Murieron por Encima de sus Posibilidades (Isaki Lacuesta, España, 2014, 100 min.)	ÚLTIMO PASE

20:00	EDIF. MILLER	NOCHE OTAKU STUDIO GHIBLI	PRIMER PASE
20:30	CICCA	ALEX ROSS PERRY: The Color Wheel (Alex Ross Perry, EE.UU., 2011, 83 min.)	ÚLTIMO PASE
21:00	GUINIGUADA	LPAFILM CANARIAS: The Mystery of the King Of Kinema / El Misterio del Rey del Cinema	
		(Elio Quiroga, España, 2014, 97 min.)	PASE ÚNICO
22:00	MONOPOL 3	S. OFICIAL: Das Zimmermaedchen Lynn / The Chambermaid Lynn (Ingo Haeb, Alemania, 2014, 90 min.)	ÚLTIMO PASE
22:00	MONOPOL 2	PANORAMA: Güeros (Alonso Ruizpalacios, México, 2014, 107 min.)	ÚLTIMO PASE

VIERNES 20

10:00	MONOPOL 3	S. OFICIAL: Mar (Dominga Sotomayor, Chile, 2014, 61 min.)	PRENSA/JDO.
12:00	MONOPOL 3	S. OFICIAL: Ragazzi (Raúl Perrone, Argentina, 2014, 83 min.)	PRENSA/JDO.
18:00	MONOPOL 3	S. OFICIAL: Crumbs (Miguel Llansó, España, Etiopía, 2015, 68 min.)	ÚLTIMO PASE
18:00	MONOPOL 2	S. OFICIAL: Songs from the North (Soon-mi Yoo, EE.UU., Corea, Portugal, 2014, 72 min.)	ÚLTIMO PASE
18:00	MONOPOL 4	ALEX ROSS PERRY: Listen Up Philip (Alex Ross Perry, EE.UU., 2014, 108 min.)	ÚLTIMO PASE
18:00	GUINIGUADA	LPAFILM CANARIAS: CORTOMETRAJE + LARGOMETRAJE GANADORES	ÚLTIMO PASE
18:30	CICCA	BANDA APARTE: 3 CORTOMETRAJES Mark Rappaport (VV.AA., 62 min.)	ÚLTIMO PASE
19:45	QUEGLES	BANDA APARTE: CORTOMETRAJES: El Mundo como Reescritura (VV.AA., 50 min.)	
		+ Versiones (Pedro Pinzolas, España, 2014, 15 min.)	ÚLTIMO PASE
20:00	MONOPOL 3	S. OFICIAL: Mar (Dominga Sotomayor, Chile, 2014, 61 min.)	PRIMER PASE
20:00	MONOPOL 2	PANORAMA: Futatsume no Mado / Still the Water / Aguas Tranquilas (Naomi Kawase, Japón, 2014, 120 min.)	PRIMER PASE
20:00	MONOPOL 4	BANDA APARTE: 6 Desires D.H. Lawrence and Sardinia (Mark Cousins, R.U., 2014, 85 min.)	ÚLTIMO PASE
20:30	CICCA	ALEX ROSS PERRY: Impolex (Alex Ross Perry, EE.UU, 2009, 73 min.)	ÚLTIMO PASE
22:00	MONOPOL 3	S. OFICIAL: Ragazzi (Raúl Perrone, Argentina, 2014, 83 min.)	PRIMER PASE
22:15	MONOPOL 2	S. OFICIAL: Rabo de Peixe / Fish Tale Director's Cut (Joaquim Pinto y Nuno Coelho, Portugal, 2014, 104 min.)	ÚLTIMO PASE
23:00	EDIF. MILLER	NOCHE+FREAK	PASE ÚNICO

SÁBADO 21

10:00	MONOPOL 3	L. MÁGICA: Kokuriko-Zaka Kara / From Up on Poppy Hill (Goro Miyazaki, Japón, 2011, 91 min.)	ÚLTIMO PASE
10:00	MONOPOL 2	L. MÁGICA: Kaze Tachinu / El Viento se Levanta (Hayao Miyazaki, Japón, 2013, 126 min.)	ÚLTIMO PASE
10:00	MONOPOL 4	L. MÁGICA: Hauru no Ugoku Shiro / El Castillo Ambulante (Hayao Miyazaki, Japón, 2004, 119 min.)	ÚLTIMO PASE
12:00	MONOPOL 3	S. OFICIAL: Theeb (Naji Abu Nowar, Emiratos Árabes Unidos, 2014, 100 min.)	ÚLTIMO PASE
12:15	MONOPOL 2	S. OFICIAL: La Creazione di Significato / The Creation of Meaning (S. Rapisarda, Italia, 2014, 95 min.)	ÚLTIMO PASE
12:15	MONOPOL 4	L. MÁGICA: Kaze no Tani no Naushika / Nausicaä del Valle del Viento (H. Miyazaki, Japón, 1984, 117 min.)	ÚLTIMO PASE
18:00	MONOPOL 3	S. OFICIAL: Mar (Dominga Sotomayor, Chile, 2014, 61 min.)	ÚLTIMO PASE
18:00	MONOPOL 2	PANORAMA: Futatsume no Mado / Still the Water / Aguas Tranquilas (Naomi Kawase, Japón, 2014, 120 min.)	ÚLTIMO PASE
18:00	MONOPOL 4	DÉJÀ VU: La Ricotta (P.P. Pasolini, Italia, 1962, 35 min) + Too Much Johnson (O. Welles, EE.UU., 1938, 67 min)	ÚLTIMO PASE
20:00	MONOPOL 3	S. OFICIAL: Ragazzi (Raúl Perrone, Argentina, 2014, 83 min.)	ÚLTIMO PASE
20:15	MONOPOL 2	S. OFICIAL: Tui Na / Blind Massage (Lou Ye, China, 2014, 114 min.)	ÚLTIMO PASE
22:00	MONOPOL 3	S. OFICIAL: Asha Jaoar Majhe / Labour of Love (Aditya Vikram Sengupta, India, 2014, 84 min.)	ÚLTIMO PASE
22:15	MONOPOL 2	S. OFICIAL: Belye Nochi Pochtalona Aleksey Tryapitsyna / The Postman's White Nights	
		(Andrei Konchalovski, Rusia, 2014, 90 min.)	ÚLTIMO PASE

*	
LA NOCHE MÁS FREAK - PROGRAMA	
CORTOMETRAJE: Pandy / Pandas (Matúš Vizár, Eslovaquia, 2013. Animación. 11 min.)	
LARGOMETRAJE: Pos Eso / Possessed -aka Whatever- (SAM, España, 2014, 79 min.)	
CORTOMETRAJE: One Night in Hell (James Hall, Jason Jameson, R.U., 2014, 7 min.)	
LARGOMETRAJE: What We do in the Shadows / Lo que Hacemos en las Sombras (Jermaine Clement, Taika Waititi, Nueva Zelanda, 2014, 86 min.)	
CORTOMETRAJE: El Modelo de Pickman / Pickman's Model (Pablo Ángeles Zuman, México, 2013, 11 min.)	
LARGOMETRAJE: Kawaki / The World of Kanako (Tetsuya Nakashima, Japón, 2014, 118 min.)	

LPAFILM CANARIAS - CORTOMETRAJES 1 (60 min.)

La Rosa Del Desierto / Desert Rose (Emilio Alonso, España, 2014, 27 min.)
Rosa (Fernando Alcántara, España, 2014, 6 min.)
Ruinas Misteriosas / Mysterious Ruins (Macu Machín, España, 2014, 13 min.)
Sacristán / The Sacristan (Octavio Guerra, Violeta Blasco, España, 2015, 9 min.)
Un Indie muy Mainstream (Jose Cabrera Betancort, España, 2015, 5 min.)

LPAFILM CANARIAS - CORTOMETRAJES 2 (69 min.)

Golosinas / Candies (Iván López, España, 2014, 12 min.)
Hombre Que Hace Que Duerme / Man Pretending to Sleep (Miguel G. Morales, España, 2015, 30 min.)
Melodrama (Cris Noda y Cayetana H. Cuyás, España, 2015, 14 min.)
Tres Corderos / Three Lambs (David Pantaléon, España, 2015, 9 min.)
Un Viaje al Infinito / A Trip to Infinty (Iván López, España, 2015, 4 min.)

LPAFILM CANARIAS - CORTOMETRAJES 3 (70 min.)

Aporía / Not in my Backyard (José Medina, España, 2014, 6 min.)
Autobiografía / Autobiography (Mercedes Afonso, España, 2014, 10 min.)
La Vie à Brooklyn (David Sainz, España, 2015, 8 min.)
No somos nadie / We are Nobody (Pablo Fajardo, España, 2014, 20 min.)
Rivero (Coré Ruiz, España, 2015, 15 min.)
Sin Dios ni Santa María / Neither God nor Santa María (Samuel Martín Delgado, Helena Girón, España, 2015, 11 min.)

BANDA APARTE CORTOMETRAJES

EL ESPLENDOR DEL MUNDO I	Three Landscapes (Peter Hutton, EE.UU., 2013, 47 min.) + White Ash (Leighton Pierce, EE.UU., 2013-14, 30 min.)
EL ESPLENDOR DEL MUNDO II	M, Madeira (Jacques Perconte, Francia, 2014, 31 min.) + Riverside (Robert Todd, EE.UU., 2014, 12 min.)
EL MUNDO COMO REESCRITURA I	Broken Tongue (Mónica Savirón, EE.UU. 2013, 3 min.) + Calgon (Sasha Janerus, Stephanie Wuertz, EE.UU, 2014, 15 min.) + O, Persecuted (Basma Alsharif, Kuwait, 2014, 11 min.)
EL MUNDO COMO REESCRITURA II	End Reel (Julie Murray, EE.UU., 2014, 7 min.) + The Dragon Is The Frame (Mary Helena Clark, EE.UU., 2014, 14 min.)

BANDA APARTE CORTOMETRAJES - ENSAYOS (MARK RAPPAPORT)

Becoming Anita Ekberg (Mark Rappaport, EE.UU., Francia, 2015, 18 min.)
I, Dalio – Or The Rules Of The Game (Mark Rappaport, EE.UU., Francia, 2015, 33 min.) ESTRENO MUNDIAL
The Vanity Tables Of Douglas Sirk (Mark Rappaport, EE.UU., Francia, 2015, 11 min.)

NOCHE OTAKU - STUDIO GHIBLI

Kaze no Tani no Naushika / Nausicaä of the Valley of the Wind / Nausicaä del Valle del Viento (Hayao Miyazaki, Japón, 1984, 117 min.)
Kokuriko-Zaka Kara / From Up on Poppy Hill / La Colina de las Amapolas [ar] (Goro Miyazaki, Japón, 2011, 91 min.)

EL CINE POR DENTRO - CURSOS: ‘LAS IDEAS’ Y ‘LOS OFICIOS’ (sólo matriculados)

14/03 SÁBADO	‘De la Intuición a la Filmación’. Ponente: Octavio Guerra. CICCA, 10:00-14:00 h. LAS IDEAS
15/03 DOMINGO	‘Dirección de Arte en Cine: Diseñando universos / Surfeando la realidad’. Ponente: Javier Alvariño.
	QUEGLES, 10:00-14:00 h. LOS OFICIOS
16 - 17/03 LU-MA	‘Set, Post y Diseño Sonoro en el Cine’. Ponente: Manuel Cora. Lunes y martes, GRAN CANARIA ESPACIO DIGITAL y MONOPOL respectivamente, 9:30-15:30 h. LOS OFICIOS
18-19/03 MI-JU	‘Cine y Personas’. Ponente: Virginia García del Pino. CICCA, 10:00-14:00 h. LAS IDEAS
19-20/03 JU-VI	‘Proceso Creativo y Productivo Del Diseño De Vestuario Español’. Ponente: María Ortega. INFECAR, 10:00-14:00 h. LOS OFICIOS
Y ADEMÁS:	Taller De Producción Audiovisual. Ponentes: Nico Tapia y Alberto Póveda. Del 16 de marzo al 14 de abril (Ambos Incluidos)
	Organiza y patrocina LA SOCIEDAD DE PROMOCIÓN ECONÓMICA DE GRAN CANARIA (SPEGC). Colabora LPAFILM FESTIVAL.

EL CINE POR DENTRO - JORNADA ‘LOS RECURSOS: RODAR EN CANARIAS’ (acceso libre)

‘Los Recursos. Rodar en Canarias’. Sábado 21, de 10:00 a 14:00 h., Palacete Rodríguez QUEGLES.
--

EL CINE POR DENTRO - ENCUENTROS CON... (acceso libre)

Javier Alvariño, Director de Arte. Domingo 15, 17:00-18:00 h., CICCA.
Manuel Cora, Post-productor de Sonido. Lunes 16, 17:00-18:00 h., CICCA.
Peter Andermatt, Managing Director de Creative Europe Media. Martes 17, 17:00-18:00 h., CICCA.
Cineastas de Panorama España: Ion de Sosa, Virginia García del Pino, Ángel Santos, Martes 17, 18:00-19:00 h., CICCA.
Mesa Redonda con Críticos de Cine. Miércoles 18, 17:00–18:00 h. CICCA.
María Ortega, Directora de Producción de Sastrería Cornejo, Viernes 20, 17:00-18:00 h., CICCA.

FIESTA - CONCIERTOS - FESTIVAL MUSICAL MMF2015 / HOLA LPAFILM

POLOCK, ASÍ SE MURIÓ y NAVY BLUE SOCKS . Sábado 14, 23:00 h. Paper Club. Entrada: 14€ ANTICIPADA / 18€ PUERTA
--

ENTRADAS

NORMAL - 3,5€ ESTUDIANTE - 2€ ACREDITADOS 0€ Entrada canjeada por ticket de bono de 10€: (equivalente por tanto a 2€)
Proyecciones en el Edificio Rodríguez Quegles y en Vegueta: ACCESO LIBRE.
LA NOCHE OTAKU (Edificio Miller): entrada única para sesión doble con las tarifas normales (ver arriba).
LA NOCHE + FREAK (Edificio Miller): entrada única a 5€.
ENCUENTROS CON...: ACCESO LIBRE., precisa sacar entrada.

Entradas a la venta en cada una de las sedes, a excepción de las proyecciones en el Edificio Miller, que pueden ser obtenidas en los Cines Monopol.

14 AL 21 DE MARZO 2015

15º FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA