

## BIOGRAFÍAS ARTISTAS Y COMISARIOS

(por orden alfabético)

**Artista: Miguel Andrade Valdez (Lima, Perú, 1979)**

**Lugar: Plaza Santa Ana**

**Título de la obra: Construção La Biblioteca o El Universo.**

Es un artista visual que radica en la ciudad de Lima, formado en la Facultad de Artes de la Pontificia Universidad Católica y en SOMA en la Ciudad de México. El trabajo de Andrade transita entre el video, la escultura, el dibujo, el collage y la instalación. La escultura ha sido un eje central en su producción, en los últimos años ha apostado por un punto intermedio entre la configuración del espacio y el diseño de objetos.

**Artista: Rafael Arocha (Gran Canaria, 1978)**

**Lugar: Edificio Miller *Project-rooms***

**Título de la obra: THE BOSS IS HERE**

Es fotógrafo y docente. Sus proyectos abordan un universo heterogéneo que nos relacionan con lo social y lo personal.

Su trabajo ha sido incluido en las exposiciones colectivas In/Out: Un mapa posible (CAAM, Gran Canaria, 2020), Un Cierta Panorama. Reciente fotografía de autor en España (Fundación Canal Isabel II de Madrid, 2017) y Nuevos Relatos Fotográficos (Arts Santa Mónica, 2016). Ha recibido reconocimientos como el Primer Premio del Festival Internacional de la Imagen de México, la Beca Fotointerpreta de Barcelona o el PX3 Photographie de Paris.

Su publicación No Caption (2013) junto a Arnau Blanch recibió el Premio Fedrigoni/PrivateSpace para libros autopublicados y en 2015 fue galardonado con el 1º Premio de la Bienal de Córdoba a la Autoedición por su libro Medianoche que también ha sido finalista en Rencontres Book Award (Arles, 2015). Actualmente desarrolla un proyecto como residente del centro de producción artística del Centro de Arte La Regenta en Gran Canaria.

**Artista: Raúl Artilles (Las Palmas de Gran Canaria, 1985)**

**Lugar: Edificio Miller *Project-Rooms***

**Título de la obra: devils pool**

Licenciado de Bellas Artes por la Universidad de La Laguna y la Universidad Alemana Hochschule für Bildende Kunst Braunschweig, ha participado en numerosas exposiciones colectivas donde destacan Paperwork. Spanish Contemporary Drawing, en el Today Art Museum de Pekín, China en 2016; Archaeology Fabricated, en Junefirst Gallery en Berlín, Alemania en 2014, entre otras; En cuanto a las exposiciones individuales hay que señalar Vórtice en la Galería Manuel Ojeda 2019, Black Hole, en el CAAM de Las Palmas de Gran Canarias en 2015, y Souvenir. Restos del naufragio, en el Ex-convento de Santo Domingo de La Laguna, Tenerife, en 2012.

También ha ejercido labores de asistente del artista austriaco Arnulf Rainer, Laura Gonzalez, Ray Smith o Fernando Álamo.

**Artista: Marlon de Azambuja (Porto Alegre, Brasil, 1978)**

**Lugar: Edificio Miller (Exterior)**

**Título de la obra: *Cruzeiro do Sul en Fundação* 2021**

Estudió en el Centro Edilson Viriato de Arte Contemporáneo en Curitiba, Brasil. Vive y trabaja en Madrid. Sus exposiciones personales incluyen: Brutalismo en Galería Max Estrella en Madrid, España, 2014; La Construcción del Icono en CAAM (Centro Atlántico de Arte Moderno) en Las Palmas de Gran Canaria, España, 2011; Niveles en Casal Solleric en Palma de Mallorca, España, 2010; Proyecto Moderno en Galería Luisa Strina en Sao Paulo, Brasil, 2009; y Potencial Escultórico, en Matadero Madrid, España, 2009. Entre las exposiciones colectivas en las que ha participado podemos mencionar: Theorema, Mana Contemporary, Nueva York, EUA, 2015; On Painting, CAAM, Las Palmas de Gran Canaria, España, 2013; 11va Bienal de la Havana, Havana, Cuba, 2012; 11va Bienal de Cuenca en Cuenca, Ecuador, 2011; 8va Bienal de Mercosur en Porto Alegre, Brasil, 2011; and 12va Bienal del Cairo; 2010.

**Artista: Guaxara Baldassarre (Las Palmas de Gran Canaria)**

**Título de la obra: *It's your birthday* (333)**

**Lugar: Edificio Miller *Project-Rooms***

Creadora escénica, actriz, performer. Titulada Superior en Arte Dramático en la Escuela de Actores y Actrices de Canarias. En el ámbito de las Artes Visuales, su trabajo en la performance gira en torno a los conceptos de identidad, opresión y mujer. En 2013 y 2015 participa en los Festivales de Abierto de Acción, de Dómix Garrido, en las

ciudades de Málaga y Jaén. Entre sus piezas destacan XX (otra versión), Cromosoma 23 y La mujer con hilo en la garganta, donde explora la realidad de la violencia ejercida sobre los cuerpos.

**Artista: Ana Barriga (Jérez, Cádiz, 1984)**

**Título de la obra: Contigo en la distancia**

**Lugar: Paseo de Chil**

Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla, actualmente vive y trabaja en Madrid. Ana Barriga cuenta entre sus últimos logros curriculares con el Premio Internacional de Pintura de la Fundación Focus, el de Artes Plásticas de la Universidad de Sevilla, CICUS y Generaciones 2019, ambos conseguidos en 2017; ha sido seleccionada en distintas Becas de Residencias para creadores y cuenta con piezas en colecciones como la del Centro de Arte Contemporáneo (CAC) de Málaga o la Colección DKV.

**Artista: Leandro Betancor (Las Palmas de Gran Canaria, 1975)**

**Título de la obra: NADIE – La Memoria inhabitada**

**Lugar: Edificio Miller *Project-Rooms***

Formado con los más destacados profesionales de la fotografía nacional e internacional y en disciplinas tan diversas como el retrato, ensayo fotográfico, edición de libros fotográficos o fotografía arquitectónica y fotografía de cine.

Ha participado en más de una veintena de exposiciones tanto individuales como colectivas, entre las que cabe destacar, entre las individuales:

“Traveling, GeoFicciones” en el Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM) con textos de Rafael Doctor Roncero, Omar Pascual y Alexis Ravelo,

“El Limbo de los Ateos”, en Fundación Mapfre Guanarteme, con texto de Pedro Hernández Rivero,

“Big Bang Café”, en Galería de Arte PC de Lanzarote con texto de Saro Alemán o

“Postales de Gulliver a su Perro Bowie”, en el Museo Nacional de La Plata, Buenos Aires, Argentina.

**Comisario: Omar-Pascual Castillo (La Habana, Cuba, 1971)**

Licenciado en Educación en la especialidad de Historia y Filosofía, ha cursado estudios de postgrados de Investigaciones Estéticas y Teoría Crítica en el Instituto Superior de

Arte de La Habana (1994–1996) y Conservación y Gestión de Museos, Universidad Europea Miguel de Cervantes, Valladolid, España (2018), entre otros. En 1995, obtuvo el Premio Nacional de Becas por Proyectos (AHS, La Habana, Cuba) con el ensayo Palimpsestos Neo-Barrocos (1995–1998), y en 2003, la Beca CAF (Cuban Artist Foundation, de Nueva York) por su ensayo Hijos de la Marea (Arte Cubano en el Exilio). Ha comisariado más de cien exposiciones y publicado más de cien artículos, reseñas y ensayos en publicaciones especializadas en arte, como las revistas Atlántica, art.es, Sublime, Dardo Magazine y ArtNexus. Editor de varios monográficos para Turner Libros (Madrid/México) y Ediciones Polígrafa (Barcelona). Fue Director artístico de ArtJaén'09, Jaén (2009), director artístico del CAAM, Las Palmas de Gran Canaria (2010-2015), director y socio fundador de novainvaliden galerie, Berlín (2015-2017). Actualmente trabaja como escritor, editor y curator freelance desde Las Palmas de Gran Canaria.

**Artista: CNSFN+**

**Título de la obra: La mirada de Ángel**

**Lugar: Paseo de Chil**

Ggrupo artístico integrado por Rafael Monzón (Las Palmas de Gran Canaria, 1977) y Antonio Cruz (Las Palmas de Gran Canaria,1979). Sus piezas son esencialmente concebidas para ser instaladas en la calle, irrumpiendo en el paisaje urbano. Como artistas urbanos se sirven de múltiples formatos para sus creaciones aunque se decanten por el graffiti. Su obra hace uso de proceso de copy + paste de la postmodernidad, recomponiendo como los samplers de un DJ una melodía visual urbana.

**Artista: Eli Cortiñas (Las Palmas de Gran Canaria, 1979)**

**Título de la obra: Lo más Dado de lo Dado**

**Lugar: Castillo de Mata**

Comparte una cátedra con la artista sudafricana Candice Breitz en la Univ. de Arte de Braunschweig. Ha participado en diferentes exposiciones en territorio nacional e internacional como en Museum Ludwig, Pinakothek der Moderne, Kunsthalle Budapest, CAC Vilnius, SCHIRN Kunsthalle CAAM, Centre Pompidou, Museum of Modern Art Moscow, en la Bienal de Riga, Bienal Internacional de Arte Joven de

Moscú, Festival Internacional de Curtas Vila Do Conde y Festival de Cine de Nashville.  
Vive y trabaja en Berlín.

**Artista: Nicole Franchy (Lima, Perú, 1977)**

**Título de la obra: The Shape of Things**

**Lugar: Casas Consistoriales**

Hizo un postgrado en The HISK: Instituto Superior de Artes Visuales y Audio Visuales en Bélgica (2010-2011). Participó en las residencias ArtOmi, Upstate Nueva York (2018) y el ISCP International Studio & Curatorial Program de Nueva York (2015 – 2017). Ha sido profesora invitada en SVA: The School of Visual Arts de Nueva York (2015-2017). En el 2014 fue seleccionada para el premio EFG-ArtNexus Latin America Art Award. Su trabajo ha sido expuesto en diferentes espacios como en La Galerie Barbara Thumm, Berlín (2020), el Museo de artes gráficas de saltillo (México, 2019), Casa América (Madrid, 2019), Solo Projects en SP-Arte (Sao Paulo, 2019), Ik-Projects (Lima, 2018), Deutsche Bank (Nueva York, 2018), Sala Luis Miró Quesada (Lima, 2017), The Chimney (Nueva York, 2016), Ludlow 67 (Nueva York, 2016), Värmland's Museum, Karlstad (Suecia, 2015-2016), Mana Contemporary (New Jersey, 2015), El Ojo Ajeno Gallery (Lima, 2013), ), The Sheila C. Johnson Design Center, (New York, 2012), entre otros.

**Artista: Regina José Galindo (Ciudad de Guatemala, Guatemala, 1974)**

**Título de la obra: Aparición, 2020**

**Lugar: Edificio Miller (Nave Naciente)**

Es una artista visual y poeta, quien utilice como medio principal el performance. Galindo recibió el premio *León de Oro al Mejor Artista Joven* en la 51ª Bienal de Venecia (2015) por su trabajo “¿Quién puede borrar las huellas?” e “Himenoplastia”. En 2011 recibió el Premio Príncipe Claus de los Países Bajos. Su trabajo forma parte de colecciones como Museum of Modern Art (MoMa), Nueva York, USA; La Gaia Collection; Princetown University, NJ, USA; Rivoli Museum, Torino, Italia; Daros Foundation, Suiza; Meiac, España; Miami Art Museum, Miami, USA; UBS, Suiza; Cisneros Fountanal, Miami, USA; Fondazione Teseco, Pisa, Italia; Fondazione Galleria Civica, Trento, Italia; MMKA, Budapest, Hungría; Consejería de Murcia, España; y Art Foundation Mallorca, España.

**Artista: Carlos Garaicoa (Cuba, 1967)**

**Título de la obra: *Yo no quiero ver más a mis vecinos***

**Lugar: Castillo de Mata**

Vive y trabaja entre La Habana y Madrid, estudió termodinámica y posteriormente pintura en el Instituto Superior de Arte de La Habana (1989-1994). Su objeto de investigación principal ha sido el espacio físico y simbólico de la ciudad; y los medios y lenguajes con los que ha trabajado y construido un imaginario estético reconocible en el transcurso de tres décadas incluyen la instalación, el vídeo, la fotografía, la escultura, los libros pop-up y el dibujo. Junto con su esposa, la clarinetista Mahé Marty Maletá, fundó el proyecto Artista X Artista, un espacio de residencias artísticas en La Habana.

**Artista: Laura González Cabrera (Las Palmas de Gran Canaria, 1976)**

**Título de la obra: LAPSO**

**Lugar: Palacete Rodríguez Quegles**

Centra su trabajo desde el 2006 en la relación entre la palabra y la pintura, otorgándole al espectador y al espacio un papel principal en la apprehension de esta correspondencia. En el año 2007 su obra fue seleccionada en el certámen Generaciones de Cajamadrid y, desde entonces, sus trabajos se han expuesto dentro del territorio nacional e internacional en diferentes salas, galerías, museos, festivals y ferias. En 2015 recibe el Premio DKV en la Feria SWAB FAIR de Barcelona con la galería Ángeles Baños (Badajoz). También ha estado presente recientemente en ARCO Madrid, ARCO Lisboa, Arte Santander o Arteba (Argentina). Su obra ha sido expuesta en museos como el CAAM (Las Palmas de Gran Canaria); TEA (Tenerife); MAC (A Coruña); Museo de Huelva y Today Art Museum (Beijing), y está presente en distinguidas colecciones como Los Bragales; Pilar Citoler; Fundación DKV; Fundación DIDAC; TEA, CAAM o FCDP.

**Artista: Lidia Esther García Gil (Arrecife, Lanzarote, 1972)**

**Título de la obra: San Juan risco panoramic view at night**

**Lugar: Edificio Miller *Project-Rooms***

Desde niña se interesó por las artes plásticas y a los quince años recibió su primera cámara fotográfica y comenzó a introducirse en la magia y misterio del cuarto oscuro.

Estudió Bellas Artes y se licenció por la especialidad de Grabado en la Universidad de Barcelona. Al terminar los estudios trabajó como estampadora en el Taller Línea colaborando en la edición de obra gráfica de autores como Joan Hernández Pijuan, Jose Manuel Broto, Susana Solano, etc. Finalmente encontró su vocación en la docencia y la investigación. Actualmente imparte clases de Proyectos fotográficos y Teoría de la Fotografía en la EASDGC.

Un pie en lo analógico y otro en lo digital, así se podría definir la práctica fotográfica de esta autora. Se desliza entre el cuidado y la lentitud de los procesos fotográficos artesanales, el amor a los materiales y la versatilidad y agilidad del mundo digital. Con la mirada puesta en lo cotidiano, cuestiones como la identidad y la degradación del medio ambiente, centran sus preocupaciones discursivas.

**Comisaria: Dalia de la Rosa (Tenerife, 1983)**

Licenciada en Historia del Arte por la Universidad de La Laguna. Experto en Gestión Cultural de la Fundación Pedro García Cabrera y del Instituto de Estudios Críticos de México. Formó parte del colectivo Neón-Púrpura y actualmente es co-fundadora de la Asociación Cultural *Solar. Acción Cultural. Sociedad-Lugar-Arte*. De sus comisariados destacan: *Osmosis. Blancas+Nicanor* junto al co-comisario Frasco Pinto en TEA Tenerife Espacio de las Artes. *Crisis/Decadencia/Transformación* junto al artista Joaquín Artime en el patio de la Biblioteca Municipal de San Cristóbal de La Laguna y en el Espacio Cultural El Tanque. En 2019 *Después de todo. Aproximación a una década: los 90 en Canarias* en el Centro de Arte La Regenta. Seleccionada en 2013 como comisaria emergente en la Feria ROOM ART FAIR #3 con el proyecto *Perpetuum mobile*. En 2014 *De manifiesto* dentro del Espacio cultural Solar y la coordinación del programa *Fisuras* dentro del Festival Sitio. Artes en el Espacio Privado. Becada en 2015 en el programa de residencias Ranchito de Matadero Madrid y AECID programa internacional con Beta Loca en Puerto Rico.

**Artista: Moneiba Lemes (Lanzarote, 1986)**

**Título de la obra:** *Fin de fiesta y Reuniones*

**Lugar:** Edificio Miller *Project-Rooms*

Es Doctora en Artes y Humanidades por la Universidad de La Laguna (ULL) y desde 2007 trabaja profesionalmente como artista dentro y fuera de España. En su currículum

artístico constan numerosas exposiciones colectivas como Crisis? What Crisis? Cap. 3 en el TEA de Santa Cruz de Tenerife (2019) o Archeology fabricated en la galería Junefirst de Berlín (2014). Así mismo, su última exposición individual, La fiesta es para todos, ha podido verse en algunas de las principales salas de arte de Canarias como el Centro de Arte La Regenta de Las Palmas de Gran Canaria (2015) o la Sala de Arte Contemporáneo (SAC) de Santa Cruz de Tenerife (2014).

**Artista: Juan López (Cantabria, 1979)**

**Título de la obra: 0**

**Lugar: Edificio Miller (Nave Naciente)**

Su trabajo ha sido expuesto en galerías, centros de arte, ferias y museos nacionales e internacionales como La Casa Encendida, Madrid; Galería La Fábrica, Madrid; Galería Nogueras Blanchard, Barcelona; MUSAC, León; Centro de Arte Laboral, Gijón; Fundación Joan Miró, Barcelona; Artium, Vitoria; La Panera, Lleida; MARCO de Vigo, Galicia; Liste Art Fair, Basel; O.K. Centrum Linz, Austria; Museo Nacional de la República. Brasilia; Tokyo Wonder Site, Japón; Art Basel Miami Beach, USA o Den Frie, Copenhague, Galería Juan Silió, Santander; Matadero Madrid, Galería Tiro al Blanco, Guadalajara, Mexico; Zona Maco, Mexico; ArtBo, Bogotá, Colombia; CA2M, Madrid.

Y merecedor de diversos premios y becas como PostBrossa, Premio Cervezas Alhambra, Hegnspl-Award Byens Hegn, , Region 0 Video Art Festival New York, Generaciones 2013, Beca CAM de Artes Plásticas, Premio ABC de Arte, Premio Altadis de Artes Plásticas, Beca Fundación Marcelino Botín, Premio Gobierno de Cantabria o Muestra de Arte INJUVE.

**Artista: Paqui Martín (Las Palmas de Gran Canaria, 1959)**

**Título de la obra: Labrando futuro en un tiempo varado**

**Lugar: Edificio Miller *Project-Rooms***

En estos años ha recibido premios y menciones del Cabildo Insular de Gran Canaria, como el primer premio de la III Beca-Edición de Obra Gráfica (2004), “RECUERDOS DE UNA REALIDAD ANTERIOR”, mención del jurado en la V Edición (2006), “SENTIMIENTOS ENCONTRADOS”, mención honorífica VI edición (2007), “ENCUENTROS”, mención del jurado en la X edición (2010), “FRAGILIDAD ETÉREA”, convocatoria extraordinaria Pérez Galdós (2014) con “GALDÓS DE IDA Y



VUELTA”. Como reconocimiento a su trayectoria y trabajo, es seleccionada por el Cabildo de Gran Canaria para participar en las Ferias de ESTAMPA de los años 2005, 2007 y 2008 en Madrid. En los últimos cinco años ha expuesto, entre otros, “Ni muerta apagarás mi voz” exposición reivindicativa sobre la violencia de género, Casa- Museo de Colón, 2017; “Bis del mismo espectáculo”, obra que refleja la situación de los refugiados, Centro Cultural Casa de Vacas- Distrito Retiro, Madrid, 2018; “Las migraciones y los refugiados”, Centro San Juan Bosco, Ciudad Lineal, Madrid 2019; “Galdós de Ida y Vuelta” Obra Gráfica – Libros de artista, Biblioteca de Arucas, 2019.

**Artista: Cristina Maya León (Las Palmas de Gran Canaria, 1983)**

**Título de la obra: Habitar la frontera**

**Lugar: Edificio Miller *Project-Rooms***

Es arquitecta por la Universidad Politécnica de Madrid, cursó el Laboratorio de Estudio del Movimiento en la escuela de Jacques Lecoq de París. Ha realizado una exposición individual en la galería Magda Bellotti de Madrid (Jenga, 2017) y proyectos de investigación en torno al arte y la arquitectura en el centro de arte La Regenta de Las Palmas de Gran Canaria (Ciudad favorita, 2019, Especular con el suelo, 2016). Ha participado en exposiciones colectivas en TEA (Santa Cruz de Tenerife), el Space 291 (Seúl), el Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid y el Pabellón de España en la X Bienal de Venecia. En 2015 obtuvo la Beca El Ranchito del Centro Creativo Contemporáneo Matadero Madrid y disfrutó de una residencia artística en el MMCA Residency Goyang de Seúl.

**Artista: Carlos Nicanor (Las Palmas de Gran Canaria, 1974)**

**Título de la obra: Argonauta 2020**

**Lugar: Castillo de la Luz**

Se licenció en Bellas Artes en la Universidad de La Laguna y comenzó a exponer su obra en 2002. Sus trabajos han sido seleccionados en exposiciones bienales tanto de Las Palmas como de Tenerife, mereciendo primeros premios como el Premio Excellens de escultura de la Real Academia de BB.AA de San Miguel Arcángel (2011) o el Primer Premio Manolo Millares de Escultura de CajaCanarias (2009).

**Artista: Cecilia Paredes (Lima, Perú, 1950)**

**Título de la obra: Abandoned Series**

**Lugar: Edificio Miller (Exterior)**

Vive y trabaja entre Filadelfia, USA y Lima, Perú, estudió Artes Plásticas en la Universidad Católica de Lima, en el Cambridge Arts and Crafts School de Inglaterra y la Scuola del Nudo de Roma. Ha exhibido individualmente en el Museo de Arte y Diseño Contemporáneo y en el Museo de Arte en Costa Rica, en el Museo de Arte Contemporáneo de Panamá, el Museo de Arte Moderno de Guatemala, en la Universidad de Salamanca, España, la Universidad de Indiana y Humboldt en California y en el Museo de Arte Moderno de Moscú, Palacio Vladimir del Museo Hermitage en San Petersburgo, Rusia entre otros.

**Artista: Raquel Ponce (Las Palmas de Gran Canaria, 1972)**

**Título de la obra: Cuatro colores en blanco**

**Lugar: Edificio Miller *Project-Rooms***

Licenciada en Historia del Arte. Se forma y trabaja como bailarina, actriz y directora escénica en Canarias y Madrid. Intérprete de numerosos espectáculos de danza y performance entre los que destacan los realizados con Tino Seghal, Gary Stevens y Xavier Le Roy. Ha llevado a cabo proyectos de carácter expositivo entre los que destacan; “BACK” presentado en el CAAM/ y Bienal de La Imagen en Movimiento( BIM) Buenos Aires- Argentina, “ Corpografías” presentado en en el TEA , “Drawing” presentado en la Bienal de Arte de Dakar . Sus trabajos performáticos han sido presentados en el Instituto Cervantes de Berlín, Centro de Arte La Regenta), Festival “Cinemadamare” en Italia, Festival BONE en Suiza. Desde el 2014 investiga y trabaja con el proyecto “Taller de público para público” presentado en “ Encuentros de cuerpo y performatividad” (TENERIFE) “Laboratorio de artes en Vivo ( Tenerife) Centro de Arte La Regenta , Festival Internacional de danza FAM (Auditorio de Tenerife). Sala Insular de Teatro. TEA. (Dentro del Laboratorio de Acción) Festival Altifest ( Nápoles. Italia)

**Artista: José Otero (Las Palmas de Gran Canaria, 1979)**

**Título de la obra: Renuncia // Lobby Pobre (excurso) [dos obras]**

**Lugar: Edificio Miller *Project-Rooms***

Es un artista plástico multidisciplinar y Doctor en Artes y Humanidades. Paralelamente a la creación artística, su tesis doctoral y artículos más recientes indagan sobre la relación cultural entre Canarias y África.

**Artista: Marcos Rivero**

**Título de la obra: Anima. Animus**

**Lugar: Edificio Miller *Project-Rooms***

Licenciado en Historia del Arte por la Universidad de La Laguna (2001). Es gestor cultural, fotógrafo artístico, videoperformer y escritor. En el año 2014, estudia fotografía digital en ECFI. Desde entonces se ha formado a través de distintos talleres artistas locales y extranjeros. En el año 2016, expuso en la S/T “Vanitas/Still Life”. Ha expuesto en Fotonoviembre en dos ocasiones (2013, 2017), y una exposición individual en la Galería Saro León en el año 2019 con su proyecto “Anima Creativa”. El año pasado, recibió una mención de honor en Monovisions Awards en Inglaterra con la serie de paisajes en blanco y negro “Evanescencia”.

**Artista: Saskia Rodríguez (Gran Canaria, 1993)**

**Título de la obra: Apropiación. Ocupación. Redefinición.**

**Lugar: Edificio Miller *Project-Rooms***

Es graduada en Bellas Artes por la Universidad de Salamanca, y ha realizado el máster de Producción Artística de la Universidad Politécnica de Valencia. Su trabajo ha sido exhibido de forma individual en el Centro de Arte la Regenta con el título Entre (lo) original y (el) origen, o De la copia a la serie en la Fundación Mapfre de Guanarteme, ambos en Las Palmas de Gran Canaria. También ha participado en numerosas exposiciones colectivas como la I Bienal Internacional de Arte Contemporáneo Emergente Eve-Maria Zimmermann (Tenerife), IV Mardel de Pintura en el Centro del Carmen (Valencia), Konst från Gran Canaria en la Galería Edsvik Konsthall (Estocolmo) entre otros. Por otro lado, su obra ha sido seleccionada y reconocida en varias convocatorias como en el CALL\_16 en la Galería A de Arte (Zaragoza), en dos ediciones del Premio Internacional de Arte Gráfico Jesús Núñez, Fundación CIEC (A Coruña), II encuentro FIG OpenPortfolio. Festival Internacional de Grabado en Bilbao o en Confluencias 2016 I encuentro de artistas en la Mustang Art Gallery (Alicante) entre otras.

**Artista: Paco Rossique (Tetuán, Marruecos, 1955)**

**Título de la obra: TÁCET Y TACTUS**

**Lugar: Edificio Miller *Project-Rooms***

Paco Rossique nace en 1955 en Tetuán (Marruecos) y se traslada a la edad de dos años a Las Palmas de Gran Canaria donde reside y trabaja actualmente.

Ha estudiado en Las Palmas de Gran Canaria, Madrid y en Florencia (Italia).

Con una trayectoria de más de treinta años como artista, su trabajo comprende obra pictórica, murales, piezas de arte sonoro, esculturas, obra gráfica, artículos para revistas, libros de artista, ilustración de prensa y comisariado de exposiciones.

**Artista: José Ruiz (Las Palmas de Gran Canaria, 1968)**

**Título de la obra: Castillos en el agua I y II, 2020**

**Lugar: Edificio Miller *Project-Rooms***

Ha exhibido su obra a lo largo de los últimos años en muestras colectivas producidas en distintas ciudades de Canarias y del resto de España, entre ellas Madrid, Barcelona, Oviedo o Valencia. También ha expuesto en eventos internacionales de arte contemporáneo como la Bienal de Venecia (Italia), la Bienal de Dakar (Senegal), la Bienal de la Habana (Cuba) y en salas y museos de Suecia, Holanda, Portugal, México o Estados Unidos.

**Artista: Avelino Sala (Gijón, 1972)**

**Título de la obra: Anarquía 2021**

**Lugar: Palacete Rodríguez Quegles**

Es artista, comisario (colectivo curatorial Commission) y editor (revista *Sublime*). Escribe en medios como *Artishock* o *A desk*. En 2001 obtuvo su Bachelor in Arts (BA, Hons degree) en Critical Art Practice en la Universidad de Brighton. En 2004 fue IV Premio Astragal (Consejo de la Juventud de Asturias) y en 2007 fue premiado por la UNESCO y la New York Foundation for the Arts con el Artport International Award Video en Basilea (Suiza) y en 2010 con el Premio VAD, Festival de Videoarte de Gerona.

**Comisaria: Suset Sánchez (La Habana, Cuba, 1977)**

Comisaria y crítica de arte. Licenciada en Historia del Arte (Universidad de La Habana, 2000) y Máster en Historia del Artes Contemporáneo y Cultura Visual (Universidad Autónoma de Madrid, Universidad Complutense de Madrid y Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2013). En la actualidad, tiene una Beca de Investigación en el Departamento de Exposiciones del MNCARS (2017-2021), donde ha coordinado las exposiciones: *Doris Salcedo. Palimpsesto* (2017), *Artur Barrio. Experiencias y situaciones* (2018), *Tetsuya Ishida. Autorretrato de otro* (2019) y *Mario Merz. El tiempo es mudo* (2019). Ha comisariado *Jorge Carruana: Fumetti, Sesso, Guerra* (Real Academia de España en Roma, 2017). *Alexis Esquivel: Memorial Garden* (DA2, Salamanca, 2015; CAAM, Las Palmas de Gran Canaria, 2014). *rumor... Historias decoloniales en la Colección 'la Caixa'* (premio de la 1ra Convocatoria Comisart, CaixaForum Barcelona, 2014). *Carlos Garaicoa: Lecciones de Historia* (2003), *Otros incluidos* (2003) y *Jorge Pineda. Postales desde el paraíso* (2002), Casa de América, Madrid. Comisaria del programa de actividades en Intermediae Matadero, Madrid (2006-2011). Obtuvo la Beca de la Real Academia de España en Roma (2016-2017)

**Artista: Fabiola Ubani (Pamplona, Navarra, 1956)**

**Título de la obra: Cartas a Galdós**

**Lugar: Edificio Miller *Project-Rooms***

Profesora titular de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria actividad que compagina con una intensa producción artística de más de veinte años en el campo del arte gráfico y de la fotografía. En 2016 formula su tesis doctoral, en la que al hilo de un análisis de su obra pone de manifiesto las fluidas relaciones que siempre han tenido grabado, fotografía y tecnología. Participa en Fotofever 2019, Feria Internacional de la Fotografía Contemporánea (Paris, noviembre 2019), con su serie Deseo y en el 19 Festival Europeo de Fotografía de Desnudo de Arlés con la serie Galateas (Chapelle de Sainte Anne). En 2016 muestra una exposición retrospectiva: Fabiola Ubani. Arte gráfico y tecnología (una relación privada) en la Galería de Arte ULPGC de la Sede Institucional. Su última contribución artística han sido tres estampas para la carpeta “En torno a Galdós”, editada por el departamento de Artes Plásticas del Cabildo Insular de Gran Canaria (diciembre 2020).

**Artista: Gregorio Viera (Santa Cruz de Tenerife, 1971)**

**Título de la obra: Insignificante, pequeño, feo y sucio (restos)**

**Lugar: Lugar: Edificio Miller *Project-Rooms***

Con una extensa trayectoria, ha llevado a cabo proyectos en eventos y espacios de ámbito nacional e internacional. Ha sido responsable además, como gestor cultural, de proyectos como las 2 ediciones del Festival REaCción (arte de acción + vídeo), así como coordinó la plataforma online Ultraperifera Digital – Artistas de la Macaronesia, desde 2005 hasta 2008, en Gran Canaria Espacio Digital.

Sus últimas intervenciones BarrioBarrio (cortometraje) – Mención Especial en Fe son Festival de Cine Hecho en Canarias “Secuencia 27” / In/Out: Un mapa posible (CAAM); Super Im Pose (acción + vídeo) – 12a edición de Gran Canaria Foto - Casa de Colón, LPGC; Accumulation (acción) – Performance Festival Neu-Oerlikon - Zürich, Suiza; Camisetas, pistolas de plástico, trompeta y algunas cosas más (videoinstalaciones + dibujos) – Bienal de las Artes en Movimiento(BIM) - Buenos Aires, Argentina.

**Artista: Zoé T. Vizcaíno (México, 1979)**

**Título de la obra: Origen III, 2020 De la serie Early Earth**

**Lugar: Edificio Miller (Nave Naciente)**

Es artista visual y reside en Madrid. Ha recibido el premio INJUVE, el Tercer Premio Bienal de Fotografía Purificación García y el Premio Festival de Video Arte Latino. Entre sus últimas exposiciones se encuentran *Do not disturb*, Proyecto site specific comisariado por Pablo Lag y Ana G. Alarcón, *ROOM ART FAIR#2*; *Andrea Blum Social Studies*-Artista invitada. La Conservera -Centro Arte contemporáneo, Murcia; *PREMIO BIENAL DE FOTOGRAFÍA PURIFICACIÓN GARCÍA 2012 IX EDITION*. Itinerancia 2012-2013: Círculo de Bellas Artes. Madrid, Spain, Biblioteca Central de Cantabria, Santander, DA2, Salamanca, Museo de Pontevedra, Galicia, Centro Cultural Deputación Ourense. *MAPA INCOMPLETO* -PHOTOESPAÑA 2012, CASA DE VELÁZQUEZ, Madrid, Spain. *PINTA LONDON* -Contemporary and modern Latin American Art Fair, Galería pazycomedias, Londres.

**Comisario: Octavio Zaya (Las Palmas de Gran Canaria, 1954)**

Teórico, editor y curador de arte actual de larga trayectoria internacional. Director y editor de *Atlántica. Revista de arte y pensamiento* (1992-2018). Asesor del MUSAC (2005-2010). Miembro del Consejo Asesor de Performa, Nueva York. Miembro del Consejo Editorial de las Revistas *Nka de Arte Africano Contemporáneo* y corresponsal de *Flash Art NY*. Actualmente Director de la Cuban Arts Foundation, Boston. Co-comisario de la Documenta 11, Kassel (2002) como parte del grupo dirigido por Okwui Enwezor, y uno de los curadores de la I y II Bienal de Johannesburgo (1995 y 1997). Comisario del Pabellón Español en Venecia en la 55ª Exposición Internacional de Arte La Biennale di Venezia (2013). Además ha curado *In/Sight*, Museo Guggenheim, Nueva York (1997) , *Versiones Sur. Latinoamérica*, en el Centro de Arte Reina Sofía, Madrid (2000), *Yinka Shonibare MBE. El futuro del pasado*, en la Sala Alcalá 31 y el CAAM (2011), *Lecciones de Historia* en el CAAM (2015) y *Hospicio de utopías fallidas* de Luis Camnitzer en el MNCARS (2018), entre otros cientos de proyectos.

